

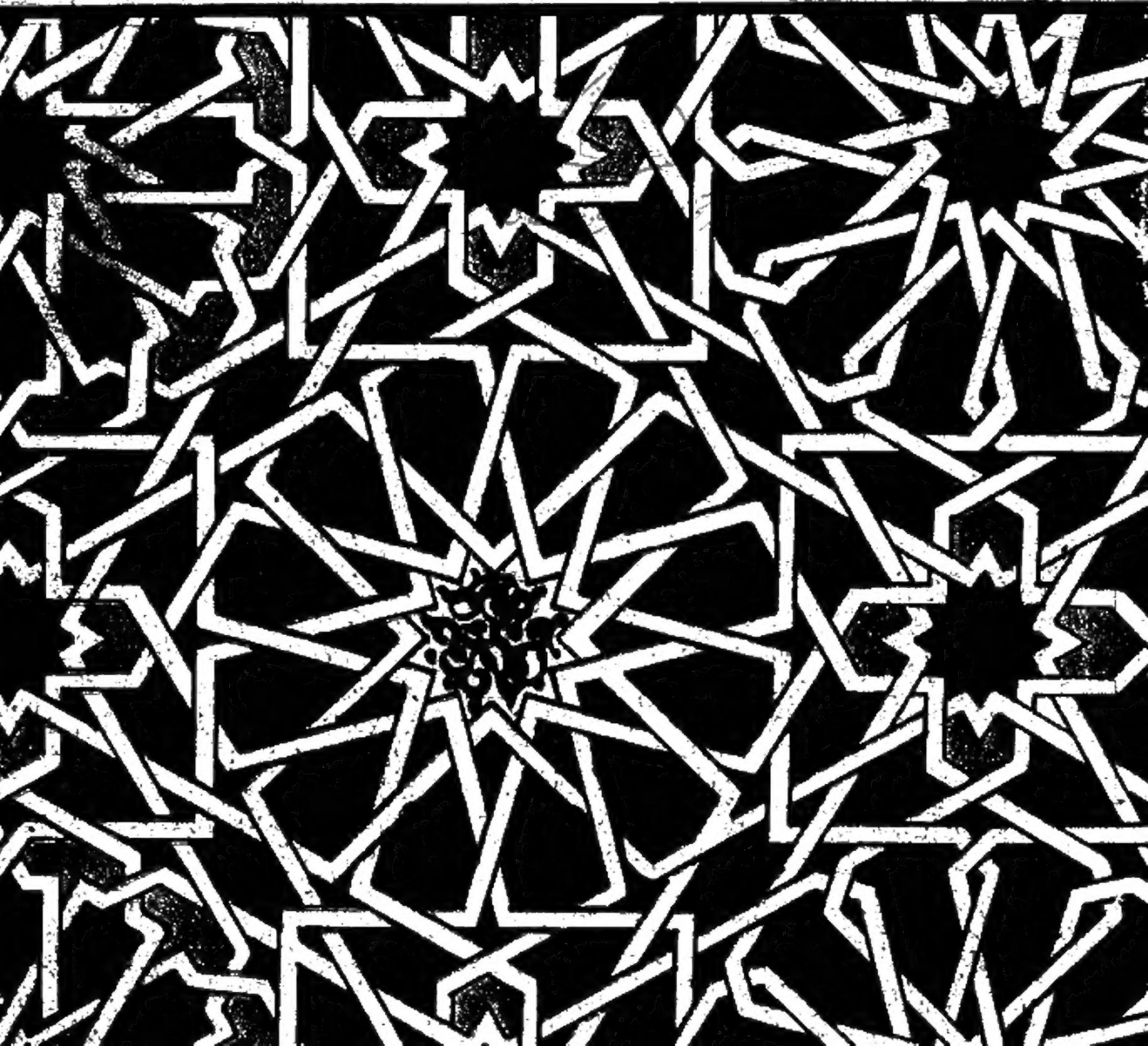
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

مجلة ٢٤

كلية الدراسات الإسلامية

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦

العدد الرابع والثلاثون

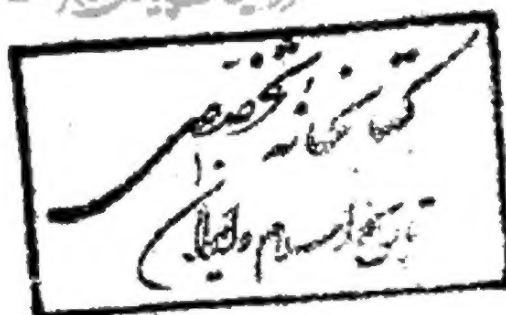




الجامعة العراقية للدراسات والبحوث
جامعة بغداد
كلية الآداب

مجلة كلية الآداب

مركز بحوث اللغة والنحو



العدد الرابع والثلاثون ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

لجنة التحرير

الدكتور نوري حمودي القيسي	عميد الكلية	رئيس هيئة التحرير
الدكتور صلاح حسين العبيدي	رئيس قسم الآثار	سكرتير هيئة التحرير
الدكتور فاروق عمر فوزي	رئيس قسم الجغرافية	عضوا
الدكتور فلاح شاكر اسود	استاذ قسم اللغات	عضوا
الدكتور امين علي سعيد	الشرقية	عضوا
الدكتور خالد ماهر	رئيس قسم اللغة الانكليزية	عضوا
الدكتور عماد الدين موسى	رئيس قسم اللغات الاوربية	عضوا
الدكتور زهير توفيق		عضوا

عود على بدء

لكلية الاداب موقعها الفكري والعلمي في مسيرة الثقافة في العراق ولاساتذتها وطلابها دورهم الريادي في قيادة البحث ومنهجية التأليف وهم يقدمون في كل حقل من حقول الاقسام الانسانية صورة للجهد العلمي وصفحة من صفحات الحضارة العربية والاسلامية ويسهمون في ترسيخ قواعد المدرسة العراقية التي ثبتت اصولها وتأصلت جذورها واتسعت قاعدتها في كل مجال .. واذا كانت تأليف الاساتذة ودراساتهم وبحوثهم قد اخذت مكانتها في اقسام الجامعات العربية واصبحت مصادر للدراسة وافكاراً لتثقيف وادلة للرد على كل دعوى باطلة او حجة ضعيفة فإن مجلة كلية الآداب بقيت، تحمل هذا العطاء الثر على امتداد اكثر من ثلاثين سنة وهي تمد الدراسات بما يجود به اساتذتها فتغني المكتبات . العلمية وتأخذ مكانتها في اروقتها وفهارسها . مجلة رصينة ، ومصدراً معتمداً ومرجعاً من المراجع حقبة .

ويكتب للمجلة ان تبتعد عن قرائها حقبة ليست طويلة لتعود الى رواد المعرفة ثانية بجهود مشكورة ودعم كبير من السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الاستاذ سمير محمد عبد الوهاب الذي وجد في غيابها فراغاً فأعاد اليها دورها وحقق رغبة اساتذتها وهم يعودون اليها بهمة علمية وثقة صادقة ليواكبوا مسيرتها وينضجوا ثمارها ويقدموا الى طلاب البحث زاداً علمياً ودراسات جادة في مرحلة النهوض العلمي الذي تشهده الجامعات وهي تواصل مسيرتها الظافرة جنباً الى جنب مع مسيرة العراق الناهض وهو يقاوم تيارات التخلف ويوقف زحف الفئسة الباغية التي تحاول قتل نوازع الخير في ضمير الامة وانتزاع عوامل القيم الخيرة من ذاتها والتعاون مع كل الخارجين على ارادتها لطمس معالمها الحضارية وفسخ شخصيتها التي افاضت على العالم بفكر علمائها ومجد روادها وصنيع رجالها ..

ان دواعي الاعتزاز بالنصر الحام الذي تسجله قواتنا المسلحة لتظل شعلة العلم وهاجة ومراكز البحث منطلقات اشعاع تحملنا على الاعتزاز بقيادة الرئيس القائد بطل القادسية المناضل صدام حسين حفظه الله وهو يقود حركة التاريخ ويرفع راية النضال ويحقق اهداف الامة التي قدم من اجلها ابنائها البررة اعز التضحيات واغلى ما يملكون .

ندعو الله - جلت قدرته - ان يبارك نصرنا وينعم على امتنا بالظفر والتقيد انه نعم المولى ونعم النصير ..

الدكتور نوري حمودي القيسي

عميد كلية الاداب

این صفحه در اصل محله ناقص بوده است

مرکز تحقیقات و توسعه علوم اسلامی

این صفحه در اصل محله ناقص بوده است

مرکز تحقیقات و توسعه علوم اسلامی

- ١ -

أوليات شعر الحرب عند العرب



مركز بحوث ودراسات في العلوم الإسلامية

الدكتور نوري محمودي القيسي

كلية الآداب / جامعة بغداد

اوليات شعر الحرب عند العرب

الدكتور نوري حمودي القيسي
كلية الآداب / جامعة بغداد

وقف وانا اتابع البحوث والدراسات والمناقشات التي تناولت ادب الحرب موقف الاعتزاز والاكبار لما اثارته من موضوعات جديدة ، وعبرت عنه من احاسيس واعية ، التزمت به من تحليل موضوعي في بعض جوانب المناقشات ، وادركت ان ادب الحرب الذي تحدث عنه الباحثون والدارسون هو محاولة جديدة تختلف في جوهرها واصولها عن الدراسات التقليدية التي ظهرت او كتبت في ضوءها ادب الحرب ، وادركت ايضا ان التحليل الذي شمل مفردات الادب ، وفنونه ، ووقف عند بعض تراكيبه واستعمالاته قد اخذ بنظر الاعتبار النصوص واعتمد المعاشية الحية ، واستند الى التصنيف الواقعي لما قدمته النص دون ان يحاول اخضاعه لمقاييس مسبقة او نظريات ادبية جاهزة ، او مقولات نقدية يمكن استخدامها في كل موضوع ، واستعارتها لكل حالة ...

ان المقالات التي كتبت في هذا الفن الادبي تمثل انتقالا في الدراسة الادبية ، وتحولا نحو الاتجاه الصائب في ميدان البحث النقدي والجمالي لا بد ان تكون مقوماتها وما عرضت له مجال مناقشات جادة في رحاب الجامعات العراقية حاضرا والجامعات العربية وغيرها مستقبلا لان المفروض في امثال هذه الدراسات ان تضيف الى البحث عطاء غنيا ، ومادة ينتفع منها في حقول المعرفة .

ومن خلال المتابعة لهذا الضرب الادبي وما قدمه ادبنا العربي القديم والمعاصر وجدت الامر يحتاج الى وقفة قصيرة لوضع بعض المسائل الاولى امام الباحثين ليكون التواصل بين الادب مدركا ، واستمرار التجربة منظورة ، وحقيقة التشابه في اطار الظروف المستجدة في كل عصر محسوبة ، لتأتي النتائج متقاربة . وفي محاولة لدراسة النص الادبي القديم وهو يقف عند ضرب من ضروب الحروب تبرز مجموعة من الملامح يتعلق بعضها بالمفردة (اللفظة) ويتعلق بعضها الاخر بالصورة مفردة او مركبة ، وينصرف القسم الاخر الى الالتزام بالجانب التقليدي الذي يمهّد للقارئ حالة الاستدراج والتوطئة وصولا الى الحالة الراهنة التي يريد الشاعر ان يصل اليها ، وان انصرافه الى هذا الالتزام وخضوعه الى هذا التهيد واقدامه على هذا التناول يضعه في اطار الشعراء الذين سبقوه وهم يمهّدون لقصيدة الحرب بصيغ تقليدية وفنية ، وصور ادبية وبلاغية ، وقف عندها القدامى ، وافرغوا في محتواها قدراتهم وابداعاتهم ، وعبروا من خلالها عن مشاعرهم واحاسيسهم ، وتطلعاتهم ، وربما ينصرف بهم التقليد الى الاطالة في الجانب التهيدي اكثر من المعالجة المطلوبة لظروف الحالة

الحرية التي دفع الى ان يقول فيها قصيدته ، او يؤرخ في حدودها نزوعه المشروع لتلبية لمهمة قبلية او قومية . والشاعر في هذه الحالة امين على مايقول ، صادق في التعبير ملتزم في دائرة التوافق بين مايبديه ابناء قبيلته ، ويظهرونه من شجاعة ، ويقدمونه من تضحية ، وبين ما يتعرضون له من هجوم ، وما يسلكونه من وسائل لرده . وكثيرا ماكان الشعراء - وهم يلجون هذه الابواب - يؤمنون بأن الاحساس القبلي او القومي يستثير في دواخلهم كل الاسباب التي تعطيهم هذه القوة ، ليتخذوا منها فرصة لتوثيب العزائم ، ودفعاً لرد الخصم ، واستعداداً لتحمل الاعباء المفروضة . والرمز في هذه القصائد بالنسبة للدارسين في العصور المتأخرة والوضوح بالنسبة لمن عرف المسلك الطبيعي للقصيدة ، وادرك النتائج المترتبة على البدايات والمقدمات فإن الحالة المتطورة في البناء الكامل للقصيدة وهي تبني آياتها ، وتعد مطلعها وتسلسل افكارها ، وتختار صورها ، وتمهد لكل حالة من حالاتها ، وتقف باعتزاز وأباء عند المواقف التي تراها جديرة بهذه الصيغة ، ولعل قصيدة عمرو بن كلثوم وبعض قصائد زهير بن ابي سلمى وبعض القصائد التي اختارها المفضل الضبي في المفضليات تمثل الحالة الموافقة لهذا الجانب التقليدي وتعطي التصور الواضح لطبيعة بنائها ، وتوافق معانيها ، وتشابه الفاظها ، وتسلسل صورها ، وربما كانت الدراسات التقليدية القديمة بعيدة عن ادراك هذا النهج الشعري وهي تقف عند هذه القصائد او تحاول دراستها او تستشهد بأبياتها ، ولكن الدراسة المقارنة والمحاولة الجادة في استقصاء المعاني وتحليل النوازع ، وترتيب

الاوليات تؤكد هذا الموضوع ، وتكشف عن الخيوط الموصلة بين هذه القصائد ، وتوضح العلاقة المتينة بين كل مفردة وصورة وإشارة واسلوب واستعمال .. وبقي هذا النهج في بعض القصائد الحرية واضحة في قصائد العصور التي تلت العصر الجاهلي . ولكن بدأت تتضاءل دلالة الرمز ، وربما لمسنا في بعض قصائد الشعراء في العصر الحديث والمعاصر هذا النفس الذي اتخذ من الحديث عن المرأة بداية لقصيدة الحرب وإشارة للوقوف عند معركة ، ووجد في هذا التناول بداية لموضوعات كثيرة يستوحىها من هذا الموقف ، بعد ان اصبح الدخول المباشر لموضوع قصيدة الحرب مسألة لايلتفت اليها النقاد باعتبارها خارجة عن البناء الفني وبعيدة عن التقليد الموسوم . والشعراء في هذه الحالة لايباشرون الحرب ولايدخلون اوراها ، لان الشاعر المحارب لايملك الوقت لمثل هذه البدايات وليس بحاجة الى التهيد بعد ان دخل المعركة دخولا مباشراً ، والتحم مع الخصم التحاماً لم يترك له فرصة استخدام الرمز ، او اللجوء الى المقدمة ، او التأمل في اختيار النهج التقليدي ، والصورة المألوفة ، واللفظة المستخدمة في هذا الضرب من ضروب الشعر .

واذا كان الجانب التقليدي قد اخذ حجمه في دائرة القصيدة الحرية في شعرنا القديم ، فإن القصيدة المباشرة قد ملأت حيزاً اكبر ، واتسعت استخداماتها لتتوزع على مجاميع من الشعراء وجدوا فيها صورة متقدمة ، ولوحة حية ، ومفردة ، معبرة ، وبعد ان أصبحوا وجها لوجه امام الخصوم ، ابتداء من حركة (الردة) التي كانت البداية الاولى لايقاف زحف الثورة الجديدة ، ومجابهة التوجه .. الانساني الصائب لحل الانسان من واقع التفرق الى واقع التوحيد ، ومن ضيق التعامل الى سعة الممارسة ، ومن وهدة الوثنية الى سمو

الوحدنية . واصبحت قصيدة الحرب تخضع لتقاليد فرضتها طبيعة القصيدة المقاتلة والتزمت بها ارادة المقاتل الذي حاول ان يباشر خصمه او من يبلغه بقدرته على المصاولة ، وعزمه خوض المعركة ، وهنبا كان الشعراء يعلنون عن انفسهم ويذكرون جراتهم ، ويعيدون على سماع خصومهم مايبعث في نفوسهم الهلع ، وينزل في قلوبهم الخوف ، ثم يتدرج الشعراء الى استشهاد ببعض الوقائع استلهاماً للمجد المسجل ، وترسيخاً للقدرة المتمكنة ، وتوثيقاً للارادة الصلبة والعزيمة المشهودة .

وفي كل حالة من هذه الحالات يستعير الشاعر صورة المعركة ، او حالة من حالات الانتصار المالحق ، او المصاولة الحاسمة ، وقصيدة الحرب هذه تعبر عن الحالة الراهنة ، وتلامس الحدث ملامسة قريبة ، وتنتزع المعاني التي الف المحاربون استخدامها ، وتصوغ العبارة التي وجدوا في استخدامها رنيناً نغمياً ووقعاً لفظياً مقبولا ، وتشير الى الحالة التي عاشت في نفوس المقاتلين وثابة ومتأهبة ، واستقرت في تقاليد الشعر رائقة ومزهوه ، واوشك هذا الضرب من الشعر ان يجمع معجماً من الالفاظ ، ويوحد ضرباً من الاساليب ، وينسق وحدة التعابير التي دارت على السن المقاتلين وهم يجابهون المعركة ويدوقون حر اللقاء ، بعد ان اخذ طريقه الى النفوس ، وعرف دروبه بين قنوات الفنون الشعرية الاخرى . وقد توزع قطعاً متناثرة يستشهد بها عند الحديث عن المعركة ، او الوقوف على موضع او الاشارة الى حدث تاريخي ، اما اللغة التي استخدمها الشعراء المقاتلون - فكانت اقرب الى لغة الحديث ، واكثر صلة بما يعرف في ساحة المعركة لان الاغراض فيه تتداخل فهو يأخذ من المديح مايعطي الشاعر قوة الدفاع ، وشدة المقاومة ويؤكد في ذاته ارادة الذود ، ووجهة الحق ، وسلامة الحاجة ، ويأخذ من الهجاء ما يضعف فيه ارادة خصمه ، ويقتل في نفسه حدة التطلع ، وينزع عنه اسباب المقاومة ويدخل الى نفسه الروح ، ويضيق عليه دائرة الخنادق ، بعد ان يسلبه كل الخصال الحميدة ، ويميت في ذاته عناصر الاقتدار ، اما الفخر فهو غرض يتسرب الى القصيدة خلال تضاعف المديح ، وفي ظل سطور الاعتزاز وتعداد المفاخر ، وذكر المحامد والايام بهنبا تتوارد المعاني التي عاشت في الوجدان العربي قماً كريمة ، واهدافاً موروثية ، وانماطاً من السلوك المأثور في الكرم والشجاعة ، والصلابة في القتال والثبات في المعركة ، وغيرها من المعاني التي تمثل الحدود الفنية لهذا الفن الشعري المتداخل ولم يجد الشاعر ضيراً من استذكار بطولة الرجال الذين ابلوا في الحرب البلاء الحسن ، وكانوا نماذج متقدمة في تحقيق الذات ، ورواد مبدعين في التضحية واشداء مؤمنين في مجابهة الموت ، وتحدي الخصم ، وانتزاع النصر ، واستعادة العز ، ويتخذ الشاعر من هذه الاعمال الجليله اسباباً من اسباب التوثيب ، ومدعاة لتأجيح العزائم وعاملاً من عوامل المشابرة لتحقيق المكانة اللائقة التي سعى اليها هؤلاء الرجال وقدموا من أجل الوصول اليها اعز ما يملكون .

فالشعر هنا لم يعد غرضاً تقليدياً يتناوله الشاعر بعفوية الاحساس او يقوله تفريحاً عن هم ، او تعبيراً عن حالة طارئة اوصوتاً لذات مبهمه ، فهو الصورة التي امتلأت بها قنوات الحياة ، وهو الحالة التي عاشت في الذهن والقلب وتألفت في العين وازدهرت في خوافق لواقع المنظور . وجد فية المقاتل صيخته المسموعة ،

وعرا في مفرداته حياة الجهاد والايمان ، وتلمس في صفحات سفره الخالدة وقائع الاعمال العظيمة ، وخوالد الزمن الحي ووجد في مضامينه نبضات الحياة الحافلة بكل عز ، المملوءة بكل فخر ، فانسابت حزكة الشعر العربي في دروب المقاتلين شرايين دافقة ، وتحركت في اعماقهم نوازع المشاركة الوجدانية الصادقة لتلازم هذا الصوت الكبير الذي عرف مواطن الخلد فاندفع الى جناتها مؤمنا لا تصده ملذات الدنيا ، ولا تحول دون مطامحه شهوة البقاء بعد ان ايقن ان الخلود للمجاهدين ، والبقاء للصالحين المؤمنين ، والفناء للشركين الذين باهوا اسباب الحياة بأجنس الاثمان فهانت الحياة في تصورهم وجاء الشعر ليعطي هذا المد الانساني ابعادا واسعة ، وتحمل مضامينه لواجع الشوق القتالي والتواجد الذاتي وهو يتحول الى قدرة غير محدودة . ويشق طريقه الى قوافي الشعر قافلة زاهية تضج بألحان البطولة وتصدح بأناشيد النصر : تزخر بأهازيج النفوس المؤمنة .

واذا كانت للحرب ظروفها الخاصة ، واسبابها الموجبة واساليبها التي تتحرك في اطارها ، فأن الشعر الذي عبر عن هذه الظاهرة وخضع لظروف خاصة تتناسب مع كل وجه من هذه الوجوه ، وتتناسب مع الاحوال التي مرت بها ، فالسلاح كان له صدهاء في القصيدة ، ومضاهؤه وشدته ضروبه وكل ضرب منه خصائصه فالحيل لها رعايتها واکرامها ونسبها والرجال لهم بلاؤهم وشجاعتهم وصبرهم والسيف له قوته وحدته ، والرمح له صولته وقدرته والقسي والسهم لها فعلها ودقتها ولها رجالها الذين يحسنون التصويب فيها والدروع لها فرسانها .

وقد احتفظ شعر الحرب بمفردات غنية عن اسماء السلاح وصناعته . وانواعه وخصائصه وجوهره واقسامه ابعد ان جربه المقاتل وعرف دوره في المعركة ، وادرك اهميته في ساعات الضيق واستوعب احكامه في حالات الاحتدام ، وقد اقترن هذا الحديث بالتعاطف والاستجابة ، وتوثقت بين المقاتلين واسلحتهم وشائج الاتصال . واستدامت رفقه المصاحبة ، واستحالت العلاقة بينهما الى احساس وجداني عميق ، وتجلي للباحثين غط سلوكي فريد في هذا الباب بعد ان توارث الشعراء هذه المعاني ، وتواصلت في نفوسهم اسباب الاحساس بدورها الفاعل في حسم المعارك . ومثل ما ترك السلاح بصماته على وجه القصيدة الحربية ، وشغل الجانب الكبير منها فأن خصائص الرجال وادوارهم البارزة وصمودهم الراسخ قد مد الشعراء بوافر من المعاني وفيض من الصفات ، وجليل من الاعمال التي انعكست على الشعر ، فازدانت بها القصائد ، واستطالت عزا بما ابداه المقاتلون ، واظهروه من مواقف جريئة ، وتضحيات نادرة ، وبطولات مشهورة .

وقد الهب شعر الحرب قرائح الرجال ، واثار في دواخلهم رغبات التطلع الى الخلود وهم يتسمون بصدق العقيدة وسلامة المبدأ ، ورسوخ الايمان ، وصفاء النية ، فازدحت بشعرهم سوح المعارك ، وتوالت على السنة الرواة قصائدهم ومقطعاتهم وهي ترسم وقائعها ، وتحيط بأسباب النصر ، وتقف عند المواقف الانسانية الرائعة وتشيد بالبطولات الخارقة التي يظهرها المقاتلون داخل المعارك بعبارة تستمد حركتها من الحدث المنظور وصورة تعتمد الوانها من الساحة القريبة وحكاية تجمع تفاصيلها تركيبة المنظر المعاش . وقد اضى هذا

اللون على قصيدة الحرب بريقا متميزا ، وحركة موحية ، واحساسا وجدانيا ظلت الاجيال تحمل اقباسه ، وتروى روائعه ، وتقرأ جوانبها وحياتها بفرائد مجده وأبائه . وعلى الرغم من ان اعدادا كبيرة من الشعراء قد دخلوا التاريخ وهم يروون احداثه ، ويسجلون وقائعه ، فأن اسماء كثيرة اخرى شاركت في احياء هذا الشعر وقدمت من روائعه ما ظل حيا في ذاكرة التاريخ لكنها لم تقترن بما قالت فجاءت مقطعات كثيرة خلوا من الاسماء اكتفى الرواة او المحدثون بعبارة (قال احدهم) . . او (قال الشاعر) . . او (قال) .

وهي ظاهرة ألت بهذا الفن الشعري واوشكنا ان نفقد مادة شعرية كبيرة بسبب جهل قائلها ، وقد ترتب على هذا الضياع اغفال جانب واسع من جوانب هذا الباب لان الباحثين لا يستشهدون بالشعر غير المنسوب لاسباب تتعلق بصعوبة تحديد المرحلة الشعرية ، وبمراجعة توثيقه الشعر غير المنسوب ، ولو احصينا مجاميع الشعر التي قيلت وهي خالية من الاسماء لتوفرت لدينا مادة جديدة تصلح لتحليلها ودراستها وتوثيق روايتها . وقد احسن القدامى من المؤرخين عندما وجدوا في هذا الشعر بابا واسعا من ابواب الاستشهاد وطريقا صالحا لتوثيق الاحداث والمعارك بما وضعوه بين يد الباحثين وهم يعرضون لمسيرة معركة او حركة فتح او انتهاء رده ، او ايقاف حركة مناوئة ، وعلى النقيض من المؤرخين كان مؤرخو الادب لا يعفون الا على المشهور (في الغالب) ولا يعرضون لامثال هؤلاء الشعراء ، ولا يترجمون لحياتهم ، او يختارون لهم ضمن مجاميع الاختيار حتى اوشكنا ان نفعل كتب الادب عند محاولتنا دراسة واحد من هؤلاء ولعل اوضح الناذج لامثال هؤلاء الشعراء هم (القعقاع بن عمرو التميمي) و (عاصم بن عمرو التميمي) و (ابو نجيد) و (ابو مفزر الاسود بن قطبة) و (هاشم بن عتبة) الذين ارخو الحروب العراق وخاضوا ميادين القتال ، وكتبوا اعز الصفحات ، وسجلوا ادق اللحظات الحاسمة لمعارك فاصلة وشاركوا بسيوفهم وجراهم وتضحيتهم وشعرهم في تخليد مآثر ايام (اليس) و (امغيشيا) الحيرة) و (عين التمر) و (دومة الجندول) و (الثني) و (الزميل) و (البويب) والقادسية بايامها الثلاثة (ارمات) و (اغواث) و (عماس) وما تبعها من ايام (جلولا) و (نهاوند) و (الري) و (جرجان) و (طبرستان) و (اذربيجان) .

ان شعر الفتوح الذي احتفظت به كتب التاريخ وبعض كتب البلدانيات والمغازي والسير يمثل النواة الاولى للشعر الحربي الذي عبر فيه الشعراء عن الحس الوجداني الصادق وهو يتردد على لسان المقاتلين ويعبر عن وجدانهم الحي ويعيش معهم لحظات المجاهة الصادقة ، وقد ابدى فيه الشعراء الفرسان او المقاتلين الواناً من المعاني التي تطورت مفاهيمها بتطور صناعة الحرب وتغيرت خصائصها بتغير اساليب القتال ، بعد ان انتقل العرب من ارض الى ارض واستبدلوا سلاحا بسلاح ، وانتهجوا مناهج جديدة تتوافق مع طبيعة الظروف المستجدة ، وقد اكتسبوا خبرة الميدان ، وخبروا طرق المجاهة ، وتعاملوا مع طبيعة الحالة التي اوجبتها سياقات التطور ودواعي الصراع .

وقد اختلطت هذه الصور بجانب (وحي ملموس تجلى في حلاوة الاستشهاد واقترن بذكرى نعيم الجنة ، وأنساب الى نفوس المؤمنين قيمة انسانية عظيمة ، وتضحية بطولية خالدة . فكان حب الموت اقوى من حب

الحياة ، وقدره الاندفاع للقتال اشد من نزعة التردد ، وعذوبة طعم الانتصار اعدب من مرارة الهزيمة .
ومثل ماكانت اسباب الخلود تدفعهم الى الاقدام الواعي وتستحثهم على اسقاط جبروت التسلط والشرك
الوثنية ، فإن نزعة الشوق الى الارض واستجابة الحنين الى الوطن والاهل كانت تعتلج في قلوبهم وهم يقفون
فوق ارض محررة ، فينزعون عنها غشاء الكفر ويبعدون عن اهلها سيطرة الخنوع ، ويعيدون اليهم الوجه
الانساني المشرق . فكان لذكرىات الاهل صوت حي في ادب الحرب وكانت لمراجع الصبا ايام حلوة في
قصائدهم وهم يذكرونها في ارض بعيدة فيستلهمون من وفائهم حق الدفاع ، ومن اخلاصهم وجه
المقاومة ،ومن حرصهم قدرة التضحية .

ان هذه الاوليات التي اردت الاشارة اليها تضع قاعدة للدراسات الادبية التي يمكن ان تقدم مادة في هذا
الفن الشعري الخالد ، وان هذه الصورة التي حاولت جمع شتاتها في هذه العجالة تعطي الدارسين وجوها
للمقارنة وهي متشابهة وتحدد لهم الاتجاهات التي اعتمدها الشعراء المعاصرون وهم يقفون امام المعركة الحاسمة
التي امتد اليها التاريخ ليشد بين مفاصلها وقد تكررت بكثير من الوجوه ، وتقاربت في العديد من
النوازع . حتى اوشكنا ان نقرأ ايام القادسية الاولى في وجوه الرجال الاشداء الذين استلهموا العزيمة من
اجدادهم الميامين وتلهم نفحات الشعر في قصائد الشعراء المؤمنين الذين وقفوا على مقربة من الخطوط
الاممية او شاركوا في اشد الملاحم ضراوة وخرجوا وهم يحملون الراية كما حملها القدامى ويكتبون الملحمة كما
كتبها الفرسان الفر

والحرب ظاهرة لها خصائصها وانفعالاتها ، ولها حوافرها وتطلعاتها تستشير في النفس عوامل التوثيب ، وتبعث في اوصال الانسان الاحساس بالخوف والرغبة من جهة وحب الانتصار من جهة اخرى . وقد ادرك الانسان هذه الظاهرة وتعامل معها وفق ماكانت غلية لا ارداته ، وتحده ذاته ، وهي في كل حالة تلازم لونا من المشاعر ، وتعبر عن جانب من جوانب التداخل النفسي والشعر في حالاته المختلفة واجهة من هذه الواجهات ، وصدى انفعالي حاد لما يعتور الانسان من هذه الحالات وقد ادرك الانسان منذ مراحل الاولي هذا الاحساس ، فاستجاب له ، وتأثر به ، وخضع لعوامله الدافعة ، واسبابه الحادة . وقد قدم الشعراء وعند مختلف الامم انتاجا ادبيا وفيرا عبروا فيه عن هذه المشاعر ، وحددوا الاساليب الفنية التي اختاروها لها الفاظهم وصورهم تراكيبيهم وقوالبهم الدلالية ، مستدين المضامين المعنوية من وجدانهم القومي ومعبرين عن التطلع المشروع الذي تجسدت فيه نوازع الانطلاق والتحرر والمقاومة والحرب في كل اشكالها ومنطلقاتها كانت عاملا من عوامل اذكاء الشعر وتأجيج اواره ، وخلق الابداع المتمثل في تسجيل بطولات الرجال ، وتقديم النماذج المتقدمة التي اظهرت في صولاتها مواقف مشهودة واعمالا جلية ، وتضحيات نادرة ، فهي في حقيقتها دافع مباشر من التحرك والانبعاث ، كما انها ظلت عاملا من عوامل الاستلهام المباشر للمواقف الجريئة التي سجلتها الامة عبر تاريخها الطويل ، وبهذه الخصيصة يحقق (شعر الحرب) مرحلة التواصل التاريخي الحي ويطوي مراحل التراخي التي عاشت في ضمير الامة ، وهي غير قادرة على تجاوزها وتبعث في نفوس الابناء اسباب التوجه لاختراق حجب المواقف المتخاذلة التي علقت ببعض الفاصل ، الامة تشعر ان هذه المواقف هي ليست حالتها الطبيعية لان المسار النضالي لها ، والاهتداء الواعي بمبادئها ورسالتها كانت تتحقق في حالة الاستقرار وعندما تكون اسباب القيادة قد وضعت في ايادي ابنائها الحقيقيين . نشعر الحرب هناكان حلقة من حلقات التواصل لاختزال الفترات التاريخية وهو ينقل الحالات الانسانية الرائدة ويستمد اصوله من موحيات الاقتدار المتدفق في تراتيل الشعراء واحاسيس المقاتلين منهم وقد حفلت اشعارهم بالصور النادرة والاحداث الفريدة والحالات الانسانية الصادقة واقتربت كثرة فرائد هذا الضرب الشعري بكثرة التحديات التي كانت تتعرض اليها الامم ، او تجاهها وهي في حالات النهوض والتقدم ، لان فن الشعر الحربي وسيلة اخرى من وسائل الاشعاع ، ووعاء نابض من اوعية القيم السامية التي تحملها هذه الامم وهي تتدفع لترد عنها اعباء الموم التي حاولت ان تستبد بها وتحول دون استمرارها في مسيرة الحياة ، وقد التفت العرب الى هذا الجانب وخاصة من ارخ للشعر العربي دروس احوال الشعراء وقدم مجموعة من الضوابط والاحكام والمقاييس لتقويم الشعر وتوثيقه فقال ابن سلام في طبقات فحول الشعراء (القسم الاول - ٢٥٩) وبالطائف شعر وليس بالكثير وانما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الاحياء ، نحو حرب الاوس والخزرج ، او قوم يغيرون ويغار عليهم . والذي قلل شعر قريش انه لم يكن بينهم نائرة (مايستشار من شرور بسبب العداوة) ولم يجاربوا . وذلك الذي قلل شعر عمان واهل الطائف في طرف فابن سلام وضع قاعدة لكثرة الشعر ، واستخلص قاعدة لقوله ، وسببا لاستثارة دواعيه وهي مسألة ظلت

قائه في العصور التي تلت ، لان شعر الحرب لا يقف على وصفها ، ولا ينتهي عند حدود مظاهرها الواضحة ، وانما يتجاوزها للتعبير عن كل ملح من ملاحها ، ويتسع ليشمل كل طرف من اطرافها ، ويبتعد ليصور كل حالة من حالاتها ، فشعر الحرب ساحة يتحرك عليها الشعراء بحرية واسعة ويأخذون من دائرتها ما يغني عطاءهم الشعري مادتهم الادبية ويضفي على معانيهم من الالوان والاحاسيس ما يجعلها زاهية وحادة في آن واحد . وتستلهم من الايام ، وصور الابطال ، وتضحيات الرجال وتوثيب العزائم ما يمنحهم قدره الامتداد والتوسع في ميادين رحبة ، تتعزز في صورة البطل الفذ ، وتتجسد في ارادة المقاتل الشجاع ، وتمثل في مصاولة المؤمن المتكمن وهي حالات قائمه في الفنون الشعرية التي يستوعبها المحيط الشعري لادب الحرب ، وقد زخر بالايام الخالده ، والمآثر الحمرة والمواقف المشهودة . وكل ما تجاوز مرحلة ، او غادر عصرا استلهم منه مواقفه ، واستل من تراثه ايامه ، واستشهد على عمادة باعمال رجاله ، فكانت سلاسل الابطال تتداول في قصائد الشعراء ، وتضحياتهم تمر عبر القوافل الطويلة من الرجال وكان القوم يجدون في هذا الشعر هدية متميزة ، وتاريخا قوميا يستأثر به ويفاخروا باجاده كلما وجدوا في ذلك حاجة ، وكل ما تشابكت في سماء الزمن اصابع التردد والتخاذل والتناقض ولعل المجاميع الكبيرة التي اختارها الرواة الاوائل من قصائد الشعراء ومقطعاتهم كانت ترسم هذا الاتجاه ، وتسجل الحقبة التاريخية التي عبروا فيها عن الفنون الواعية التي تمر عبرها مشاعر الامة وتقرأ في اطار حركتها وقائع الاحداث ، وتوجه في مسارها تطلعات المستقبل الحضاري والفكري والتربوي .

وقد اقترن شعر الحرب بالخصائص الذاتية التي عاشت في وجدان الامة وهو يسجل ضروب الشجاعة ، واصناف التضحية وصفات البسالة والجرأة والاقدام ، ومثل ما اقترن شعر الحرب بعوامل الاستثارة ، ونزعات التوثيب ، واسباب التحدي فأن كتب الحماسة التي بقيت تشغل مساحات كبيرة في ديوان الادب العربي كانت تقترن بفترات التراخي ، والتفكك ويجد فيها مؤلفوها عاملا حاسما من عوامل تقوية العزائم ، واستنهاض الهمم ، وتربية الاجيال تربية سليمة ليكونوا قادرين على مواجهة الاحداث الكبيرة التي تلم بالامة وتحاول الاخذ بخناقها وهي تتعرض لحملات التحدي ، وتضطر تحت ظروف التمزق ان تدافع عن وجودها وكيانها ووحدتها والذين انبروا لهذه المهمة من اصحاب الحماسات وكانوا من المفكرين الذين شعروا بأهمية هذا الضرب التاريخي من التأليف ، فأبو تمام الذي ظل يحمل في اعماقه جذوة الوحدة العربية الممتدة من الشام الى بغداد ، والفسطاط .

وفي كل موضع من هذه المواضع اهله واحباؤه ، وابو تمام الذي كانت مراثيه للقاده ومدائحه لهم تأتي من خلال احاسيسه الاصلية ، وهي تتجسد في صور المديح وتتدفق في معاني الرثاء لان الشاعر كان يستذكر اجادهم ، ويستلهم عن ايام العرب ما يؤكد استثارة الهمم في نفوس المقاتلين ، وغالبا ما كانت قصائده حافلة بذكر البطل والفتى ، وكان ابو تمام يدرك اهمية شعر الحماسة وفي حقب بدأت حركات الترد تشتد ، وصيحات

التزق تملو وجة الدولة العربية ، وعناصر الشغب قد نفوذها الواسع لتقليص رقعة الامة وقهر انسانها وتحجيم حركتها التاريخية وقد شهد عصره تمرد (بابك الخرمي) . (والافشين) وبداية حركات اخرى كان حقدتها الشعبي يستمر واعمالها التخريبية تتسع ، وامام الظواهر التي بدأ المجتمع العربي يواجهها مواجهة فعلية ، وفي مجتمع تحركت في داخله اسباب التشكيك وعوامل التأويل الباطني ، وانتشار الدعوات المضللة تحت اغطية الدين وفي حدود واجهات حب آل البيت (عليهم السلام) .

كان ابو تمام الطائي يعد لوضع نهج تربوي ، ويسمى من اجل احداث نظرية ادبية ، واقامة سياج من التحصين الذاتي للحفاظ على الشخصية العربية والتسك بالخصال الحميدة ، والتوجه الى غرس القيم العربية التي عاشت في الوجدان العربي خلقا قويا ، وصفات كريمة ، واعدادا تربويا رفيعا . ويختار لكل حالة ما يوفق فيها بين الذوق العربي ، والاستعداد الادبي المناسب ، ولم يقتصر ابو تمام على وضع كتاب واحد في هذا المجال وانما جمع حماسيتين كانت الاولى حماسته الكبرى التي وصفت بهذه الصفة تميزا لها عن الحماسة الاخرى التي سميت الوحشيات وهي الحماسة الصغرى ونشرها وعلق عليها وحققها عبد العزيز الميني الراجكوتي (رحمه الله) .

ويبدو ان توجه ابي تمام لهذا الفن الشعري ، وايمانه بالمعاني الكريمة التي حملها شعر الحرب ، والفنون الشعرية التي صاحبتها ، قد حملته على وضع الكتاب الثاني (الحماسة الصغرى) استكمالاً للمهمة القومية ومتابعة للفكرة التي آمن بها في حياته . وهذا يسقط الفكرة التي ظلت عالقة في اذهان الاجيال التي ربطت بين تأليف كتاب الحماسة وعودته من بلاد خراسان بعد ان قصد عبد الله بن طاهر وهو يريد العراق ، وعند دخوله العراق اغتنمه ابو الوفاء بن سلمة فأنزله واكرمه ، وتستمر الرواية التي اقتصرها التبريزي في شرح الحماسة وهو ينفرد بها ، حتى يقول : فأصبح ذات يوم وقد وقع ثلج عظيم قطع الطريق ومنع السابلة ، فغم ابا تمام ذلك واحرج صدره ، على حين سر ذلك مضيفه ابو الوفاء ، فأقبل على ابي تمام وقال له : وطن نفسك على هذا المقام فان هذا الثلج لا ينحسر الا بعد زمان ، واحضره خزانة كتبه فطالعهما واشتغل بها . وتظل هذه الرواية هي الحل المقبول عند النقاد القدامى والمحدثين ويبقى عنصر (الصدفة) هو الذي حرك (ابا تمام) وحمله على وضع هذين الكتابين اللذين ساهما في رسم منهج ادبي عريق في وضع كتب الاختيار . .

وتموت في خضم هذا الحديث قدرة الشاعر الفذ وتبدد صورة التطلع الفكري وتنهي افكاره الحيرة التي حاول التعبير عنها من خلال هذا التأليف الرائده ، لانها جاءت عن طريق (الصدفة) . والغريب ان مثل هذين الكتابين اللذين أرخا لا وسع مجموعة من الحرب شعر (الحماسة بما فيها من معان) بيرر تأليفها بطريقة عفوية تبتعد عن المنهجية ، ولا تتصل بأية فكرة مسبقة ، يمثل هذا العمل الموجه .

وابو تمام لم يقف عند هذا الحد وانما كان حريصا على تجميع الشعر العربي الذي ما انتهى اليها مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاء وافرا لجاء علم وشعر كثير كما يقول ابن سلام نقلًا عن ابي عمرو بن العلاء ، فالشعر

عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم ، به يأخذون واليه يصيرون ، وما يدل على ذهاب الشعر وسقوط قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لشعراء كثيرين عرفوا بكثرة الشعر | وشهدوا وقدموا . . . وابو تمام الذي حرص على اختيار قصائد الحماسة كان حريصا على لم اشأت الشعر وتجميع اوصاله المتناثرة ، فعمد الى جمع مختار اشعار القبائل وقد وقف عليه صاحب الخزنة ، وانصرف الى وضع كتاب (فحول الشعراء) وهي محاولات لا تخرج عن الاتجاه الذي سار فيه او حرص على ادائه ، او فكر في تخطيط مسالكة ، وهذه مسألة لا يمكن تفصيلها في مثل هذا المجال لان دراسة مضامين هذه التأليف وتحليل الواقع التي تقف وراءها والتأمل في اختيار الشعراء والاعراض والمعاني ووضع الضوابط والمعايير تحدد الطريق العلمي والمنهج الفكري الذي اخذ به المفكر .

وفي الربع الاخير من القرن الثالث الهجري يقتفي شاعر آخر من قبيلة (طي) هو البحري خطوات الشاعر المبدع ، والمخطط الرائد في وضع كتاب في الحماسة يتفق من حيث الفكرة مع كتاب حماسة ابي تمام ولكنه يختلف من حيث المنهج ويفترق من حيث تناول ، فهو كتاب اختيارات اعتمدت المعاني الاخلاقية والجانب السلوكية والخصال الحمودة ، وما يناقضا ، وقد غلب عليه جانب الزهد والتقوى ، واندفع مستجيباً الى معطيات العصر التي بدأت تتعاظم في عصر اشتدت به المطامع ، وتعالى صيحات الغدر ، وحاولت القوى غير العربية ان تضغط باصبعها على الوجه العربي لتسحق اصالته ، وتميع اشراقته ، وقد استمر الصراع على اشده بين العرب وغيرهم ، وقد شهد قدرة الدولة تسحق جحافل الزنج واتباع الباطنية ، لتجربة الطويلة الى ان يعرفوا نوازع الانسان الحية ، ويدركوا مقدار الاستجابة لكل قيمة من قيمه ، ويستنبطوا دواخله التي

وتشهد بداية ارتحال جديدة من ارتحال القرامطة . . هنا كان لا للبحري من اختيار الطريق الذي اختاره ابو تمام ليحفظ مسيرته من حيث الفكرة ، لا من حيث المنهج ، الدوام والاستمرار ، وليترك الاجيال العربية مرشدا تظل ملتزمة به وحاملة لواءه ، ومستعدة من نماذجه اسباب التقدم ، وقيم المباشرة ، ومثل الالتزام التي يجد فيها طريق الحفاظ على رسالة الامة ، وقد وجد في (شعر الحرب) بغيته وكانت شواهد في حماسه شواهد خلقية رائدة ، ومعاني سلوكية رائعة ، عاشت دلالتها في وجدان الاجيال آمادا طويلة ، وهي ما تزال - ينبوعا ثرا من ينابيع الثقافة العربية . .

ويشق المؤلفون هذا الطريق الادبي الرائد وهم يستقرئون شعر الحرب ويرجعون الى دواوين الشعراء ليلتقطوا منها ما يتفق مع المعاني الكبيرة التي وضعها المبدع الاول (ابو تمام) ولكنها كانت تختلف من حيث الاختيار الذي ظلت شخصيته (المختار) وهي المقياس الحقيقي والمعياري الثقافي المناسب وينبى الخالديان (ابو بكر محمد المتوفي سنة ٢٨٠) و (ابو عثمان سعيد المتوفي ٣٩٠ - ٣٩١) ابنا هاشم ليضعا كتابا في شعر المحدثين ومثلها صنع ابو هلال العسكري المتوفي سنة ٣٩٥ ، وابن فارس وعبد الله بن محمد العبد لكافي المتوفي سنة ٤٣١ ، وابن الشجري المتوفي سنة ٥٤٢ وهي حماسة اقترنت باحداث كبيرة تعرضت لها الامة ،

فجاءت ابوابها. مقترنة بباب الشدة والشجاعة واللوم والعتاب والمراثي والمديح والهجاء والادب ، وينهد صدر الدين بن ابي الفرخ بن الحسين البصري المتوفي سنة ٦٥٩ اي بعد تعرض بغداد لاشرس هجمة ، واغتيال عروبتها واستباحة محارمها ومحاولة اسقاط دورها التاريخي ، ينهد هذا الرجل لوضع حماسة عدت في حساب المحاسن المشهورة وتذهب بعض الاخبار الى ان مؤلفها قتل على يد اتباع هولاء مع من قتل مع الخليفة الناصر ، وهي اشارة تحدد لنا الدور الذي قدمه هذا المؤلف وهو يرى جحافل هولاء تقترب ، وارتاله الصفراء تحرق الارض والانسان ، واوشك ان يطبق

بوابه على العالم الانسانية التي قدمت للعالم احل ما وصلت اليه . . . وتبقى هذه المختارات الشعرية وهي تستمد اصولها من شعر الحرب تغني حركة الاحياء العربي باسباب البقاء ، وترشد مسيرة النضال والتقدم بعوامل الوفاء للقيم الانسانية الكريمة التي عبر من خلالها الشعراء عن احساسهم بالدور البطولي الذي اؤتمنوا عليه .

فالحرب منذ ان عرفها الانسان ، واتخذها وسيلة من وسائله في الدفاع عن نفسه او الاعتداء على الآخرين - كانت مثار حديث المشاركين فيها ، وموضع استشارة لمن تهمهم نتائجها ، لان الحديث عنها لا يقتصر على جانب واحد ، ولا يقف عند مسألة منفصلة عن ظروفها او اسبابها او نتائجها ، او ما تؤديه من عوامل غير مباشرة تظل عناصرها ملازمة ، وتبقى اواصرها مشدودة ، واذا كان العرب من الامم التي وجدت في الحرب سببا من اسباب بقائها والدفاع عن وجودها فان حالتها بقيت قائمة ، وتقاليدها ظلت معروفة في كثير من ضروب الحياة ، وانعكست اثارها سلبا او ايجابا في وجوه النشاط الاجتماعي والثقافي والفكري ، ووجهت كثيرا من المناط سلوك ابنائها الوجهة التي تتناسب مع المرحلة التاريخية التي تخوضها وتتفق مع المطامح المشروعة التي تتوق اليها وتسعى الى تحقيقها في مقطعات شعرية موثقة ، كشفت عن الدقائق التي اغفلتها الرواية ، وعبرت عن الحس الانساني الذي يعتل في نفوس المقاتلين وصاغت نوازع الايمان المطلق بالجهاد والتضحية ، واستذكرت الاحاديث التي كان يتناولها المقاتلون ، وطبيعة الروح القتالية التي يتمتعون بها ، واساليب المصالوة ، واعداد الجيوش ، وتفاصيل الخطط الحربية ، وتوزيع القيادات واشكال التوجيه والتوعية التي تبعث في النفوس الحساس ، وترسخ اسباب الاندفاع وتشد عوامل المقارنة الى جانب ما كانوا يفخرون به من ايام ، ويمدحون به من اوصاف ، ويستخدمونه من وسائل لاضفاف قدرة الخصوم ، ونزع مقومات الثقة ومن الطبيعي ان يكون هذا الضرب الشعري لونا غير مألوف ، او رافدا لم تهيم اليه الاساليب الفنية المألوفة في الهيكل الشعري ، وربما كان هذا السبب من الاسباب التي دفعت رواة الادب والمؤرخين لحركته الى ابعادهم عن دائرة الاستشهاد ، وقد ادى ذلك الى اسقاط هذه الجامع من الشعراء الذين مارسوا الحرب وعبروا عن دقائق احداثها وتفاصيل مجرياتها ، وفصل الاطار الفني او التقليدي عن حلقة الشعر العربي التي لازمت التعبير الذاتي لمسيرة الامة ، وما احتواه هذا الشعر من صور واقعية ولسان انسانية حية عاشت في وجدان المقاتلين وهم يقفون وجها لوجه مع الحدث ، وينقلون الموقف

البطولي من ميدان المعركة . .

هذا الشعر كانت له لفته المستوحاة وكانت له إساليبه المستنبطة من الواقع الشعري الذي فرضته الأحداث الحادة والوقائع الحاسمة ، ولم تفرد لهذا الشعر دراسة خاصة ، على الرغم من أنه شعر جديد في صياغته وطريقته ومباشرة ودلالات الفاظه التي اكتسبتها من النمط الجديد للحياة الإسلامية وقد اتسمت بالبساطة وعدم التعقيد والابتعاد عن الغرابة وتناول الحدث بأقصر الأساليب والتأكيد على ذكر الموقع ، والصدق في التعبير عن التضحية والجسارة في مجابهة الخصوم ، والإشادة بمآثر المارك ولم ينس هؤلاء الشعراء وهم يتحدثون عن معنات الحياة اليومية للمعركة عن الثقة العظيمة والنصر الكبير الذي يستمدونه من الله تعالى وقوته ، والعزم الذي يعينهم على دحر هجمات المشركين والكافرين الذين لا يكون مصيرهم إلا النار . . وهنا كان شعر الحرب في هذا التوجه هو شعر العقيدة الراسخة التي اقترنت بها والتزم بأداء رسالتها ، فتواصلت في قنواته صور الجهاد ، وامتدت في زهو قوافيه خفقات القلوب المؤمنة وهي تنتصر لقضية الحق ، وتستذكر في دفقات احساسه مآثر الرجال الميامين الذين طرزوا أسفار التاريخ بكل ما يدعو إلى الاعتزاز والاباء . . وهذا ما بقي واضحا ومنتزا في الشعر الحربي مهما تباينت دواعيه ، واختلفت أسبابه لأن الاحساس بالتعبير عن الحالة الصعبة التي يمر بها المقاتل هي الحالة التي تظل ملازمة للإنسان في كل المراحل ، وإن الصورة التي يراها هذا المقاتل - على لسان الشاعر - هي الصورة التي ترمي أمام عيون المقاتلين فوق ثرى كل معركة عادلة ، وعند كل خندق من خنادق الصمود والمجاهة والاستعداد .

بحرب عند العرب كما عند غيرهم من الامم - دواع تستثيرهم ، وتوقد جذوة احساسهم ، وتدفعهم الى الوقوف امام كل محاولة من محاولات التحجيم او الاحتواء التي كانت تحيق بهم ، وكانت دواعي الحرب هذه تأخذ ابعادها في صور شتى ، وتتجسد في حالات مختلفة ، يتصل بعضها بطبيعة الحياة ، ويتجاوز بعضها الاخر حتى يصل الى النظام القبلي والبناء الاجتماعي والتكوين الاسرى وفي كل حالة من هذه الحالات تنبعث عوامل وتستثار اسباب وكثيرا ما كانت هذه الاسباب تتوحد لتصب في مجرى المسببات الحادة في تأجيج نارها ، وإيقاد عواملها والهاب ما يدعو الى استمرارها . . وقد ساهمت (المؤثرات) وهي القوائد التي قيلت لاستثارة الرجال ، وكان لهذا الضرب الشعري الذي يعد من اكثر فتون الشعر توهجا وادعاهما الى الالات المواجهة التي تتطلبها وتسددها ظروف الاحتدام ويتحكم فيها الاحساس النفسي فيتحول المقاتل الى طائر متحركة ، وتسجيب لها مشاعر التواصل فتتوجه الوجهة المطلوبة ، وتتهيأ فرص الاستثارة ، وتنشط اسباب

الاحساس باهمية الحدث ، وبقدر ما تكون الاستشارة متوافقة من حيث اختيار الجوانب العاطفية ، او التوجه الى مخاطبة الدواعي المثيرة عند الانسان تكون الاستجابة الحاصلة اقوى واشد ، ويكون رد الفعل اقصى وامد . لان اسلوب مخاطبة وانتقاء الالفاظ ودراسة الوضع النفسي وقدرة التحكم في طريقة المعالجة تؤدي ادوارها المثيرة في التحكم بقدرة التوجيه وانتزاع الاحساس المناسب ، وتحشيد القوى الكامنة في النفوس ووضعها في المسار المطلوب وتوظيفها في مجال الحدث المقرر ، والانسان الذي عرف اساليب الحياة ، وخبر وطأة الظروف واستجاب لنوازع المفاضلة في كثير من الحالات ، ووقف على القيم الاساسية التي تحدد موقعه في كل المجتمعات كان على بصيرة تامة بهذا المسار الطويل الذي قدم له حصيلة غنية من التجارب واغناء باسباب كثيرة من اسباب التحرك .

والعرب الذين ساهموا مثل بقية الامم في التكوين الحضارى وقدموا عبر مراحلهم التاريخية الطويلة ثمرات ناضجة لرحلة الانسان .

وشاركوا في بناء اقدم الحضارات عراقية واصولا ، واستوعبوا دورهم التاريخي والانساني ، ولمسوا - وهم يخوضون غمار الحياة - الوانا من المواجهة ، واشكالا من التحدي ، قد اهلته هذه التجربة الطويلة الى ان يعرفوا نوازع الانسان الحية ، ويدركوا مقدار الاستجابة لكل قيمة من قيمه ، ويستنبطوا دواخله التي لا يمكن ان تنفصل عن اي تكوين من تكويناته . واذا كان احتدام الصراع ظاهرة شهدها هذا الانسان فأن الاسباب التي تكن في داخله كانت خاضعة وبأي شكل من الاشكال لصور هذا الاحتدام ، بعد ان تمكنت موضوعاتها في نفسه ، وتحركت دواعيها في سلوكه ، ولما كان الشعر وجها من وجوه التعبير ، وحالة من حالات الاستجابة فقد استطاع هذا الانسان ان يوفق في استخدامه لما يراه مناسباً ولما يتحقق في ذاته من احتمالات .

والتوثيب في الشعر العربي حالة حية احسن استخدامها الشعراء العرب واستطاعوا الوصول الى تهئية الاجواء المناسبة عندما يجدون انفسهم بحاجة الى توحيد ، ويشعرون بالخطر يتهديم ، بالاعتداء يقع عليهم ، وكانت

الموثبات من القصائد المصاحبة لكثير من الاحداث ، والموازية لاهتزاز المشاعر القومية ، وقد وجدت فيها النساء الهابا حماسيا لدواخل الرجال ، واستنارة واعية لعزائمهم وخاصة في حالات المواجهة وعند احتدام المعارك ، وقد أخذت مساحتها الواسعة في ميدان الشعر ، بعد ان وجدت الحماسة طريقها الى كل نفس ، وتحققت في كل ذات ، واستقطبت اغراضا لها صلتها في الاحجام الوجدانية الواعية . وبقدر ما كان التوثيب حالة للاستثارة ، ومدعاة للتحفز فإنه كان ينطلق من ايمان الموثبين بتفاهة الحياة بعد ان شعر الانسان وبضالة الاستقرار في الحياة في حالة التراجع والتخاذل والانكسار ، وعندها تفقد الحياة لعمها ، وتموت في دواخل الانسان اسباب التطلع ، وتتيه في حشرجات اليأس بوارق المواجهة والتحدى ، وفي كل لودنم انون التوثيب ترتفع صيحات الاستهجان من مواقف التخاذل وتعلو نداءات التعبير من حالات التردى في اوقات التردد او الاحجام او التسل عن المشاركة الفاعلة في الدفاع عن الحق .

وتسالى صور التعبير التي تجد فيها النساء مساحة كبيرة من الحديث وميدانا واسعا من ميادين الاستخدام لاسباب لالفاظ الموحية والصور المثيرة والعبارات الحادة ، لانهن يمثلن النقطة المتحركة في اطار الحماية ، والبداية المطلوبة في استئثار الرعاية . وعلى السنتهن تتوارى دلالات الالفاظ التي تشد المقاتلين الى لثبات ، وفي الصور التي يقدمنها تتحكم ارادة الخطابية والتهكم بعد ان اصبحت المرأة قريبة من الاحداث ، موصولة بالاطار العام الذي يتحرك فيه وعنصرها حاسما في بعضها ، او طرفا مؤثرا في بعضها الاخر .

وقد استطاعت من خلال حسها المرفف ، وتمكنها من معرفة النتائج ان - الحرب - سائرة - من قصائد التوثيب من القصائد التي تركت اثرا مميذا في شعر الحرب ، لانها - تحت يد سيرة حادة طبيعة - المواقف القتالية ، ووجهت بعبارات مؤثرة دفقة القتال . وقد دفعتها هذه المواقف الى ان - اشد دورها الخطر ومشاركتها الفاعلة في بعض الاحداث التي ألت بالامة - وهي تعرض رأيا بشكل - ان - وتقول كلمتها بهيئة قصيدة شعرية ، او قطعة قصيرة ، او ابيات مفر - وقد امتلكت زمام المبادرة في تعزيز دور المرأة ، وبعث عناصر المقاومة ، وتنشيط اسباب التواصل في القتال ، وايقاظ مظاهر الحس القومي لرفض لكل وصاية او احتواء . وكانت اصداء هذه القصائد تمثل الاصوات الضخمة التي تدق في دروب استعادة الحق ، واسترجاع الكرامة وايقاف زحف القوى الغادرة ، وترسم حدود الموقف الراض لكل محاولة من محاولات تذويب القضايا المصرية ، وقد كشفت المرأة في هذا الجانب - عبر سلسلة نضالها الطويل - عن مشاركتها الفاعلة والمؤثرة في الوصول الى مواطن الشعور عند الرجال ، ومكان التحرك في ذاتهم ، وبؤر الاستثارة في وجدانهم ، لترفع في قصائدها اسباب الاعتزاز ودوافع الشار للكرامة وتوازع الشجاعة عند احتدام المعارك .

كما اكدت رفضها لكل صيغة من صيغ الخنوع او محاولة من محاولة - القهر لا رادتها ، وهي في كل مرة من هذه المرات تتحمل اعباء التوجيه ، وتسعى من اجل استعادة الحق المهذور والكرامة المستباحة وقد تركت

لنا (الشمس) وهي تسجل رائحتها المشهورة اطيب الذكر واخلد الاثر ، وقد افتتحتها ببعض الايات حق
قالت :

فوتوا كراما او اميتوا عدوكم ودبوا لنار الحرب بالحطب الجزل
ولو اننا كنا رجالا وكنتم نساء لكننا لا نقر بذنا الفعل
ولا تجزعوا في الحرب ياقوم انها تقوم بأقوام كرام على رجل

ومثلها صنعت (خويلة) عجوز بني رثام و (ليلى بنت لكيز) و (كبشة) اخت عمرو بن نعد يكره
وغيرهن ممن شاركن في هذا الفن الحربي ، فأصابت كلماتهن قلوب الرجال ، وتركت اثارها الحاسمة في
سلوكهم ومواقفهم فكانت انتفاضة الشرف وصورة استفزاز الشاعر والهيب حماس الرجولة ، وبقيت هذه
القصائد وما اثارته من مشاعر تمثل النموذج الملتهب الذي يملأ النفوس بكل ما يدعو الى الاقدام دفاعا عن
الحق وذودا عن الحق واستبسالا في استرجاع المجد .

وبقي صوت الشاعر في التوثيب واستثارته في التحريض شاهدا متميزا ، وصوتا مرتفعا ، واذا كانت المرأة
الشاعرة تؤدي دورها في قصائد التوثيب وتتحرك في مجال دائرة الاحساس التي عرفت خوافيه ، فإن الرجال
قد طرّقوا هذا الباب ودخلوا هذا الميدان بقصائد (موثبة) مستخدمين ما يتناسب مع دورهم الرجولي
ومدركين لما يمكن ان يضع قصائدهم في الموضع الملائم ، ولكنهم ظلوا على قناعاتهم على استيعاب الحالة
القتالية التي توصلت اليها المرأة وهي تضرب بالفاظها اوتارا صاخبة الرنين وتختار الوانا شديدة التأثير في
مجال المفاضلة

وما يزال باب هذا الفن الشعري من الابواب الجديدة التي لم يكتب عنها الا القليل ، ولم تفرد لمجاميعها
الا الفصول البسيطة بعد ان ظلت تأثيراتها في حركة الشعر تخترق الحجب وتستثير المواقف ، وتهب العزائم
حتى يومنا هذا واذا كانت الدراسات قد افردت لها (رسالة ماجستير) فأنني مازلت اعتقد بأن البحث متسع
لتقديم تحليلات اخرى لهذا الغرض الذي ظل يوقد جذوة الحس القومي ، ويوزع في نفوس الناشئة اسباب
الحرص على القيم الكريمة والمثل النبيلة لانه يصيب جوهرها في معالجته ويستثير كوامنها في تعرضه ،
ويتناول مادق من اجزائها في تعبيره ودلالته .

(١) الموثبات في الشعر العربي قبل الاسلام . محمد عبد الفتاح / رسالة ماجستير مكتوبه على الآلة الكاتبة نوقشت في كلية الاداب -

جامعة بغداد

إذا كان الشعر العربي قد أعطى هذا الجانب مساحته في قصيدة الشعر فإن المصامين الإنسانية الأخرى كانت تأخذ مساحة غيرها من المساحات الفسيحة التي زخر بها هذا الضرب الفني فكانت قناعة الاستشهاد الراسخة والاستعداد للتضحية والاستمرار في دفع ضريبة الدم صوتا للشرف واقتناعا - بتحقيق السيادة . وكانت من القيم الحيرة التي دافع عنها المقاتلون وعبر عنها الشعراء من أبناء هذه الأمة . وحرصوا على تحقيقها في كل مجال من مجالات الحياة وهي قيم أصيلة وموروثة ومثل إنسانية استمدت قوتها من نفوس الأبناء البررة وأكدت حقيقتها في النماذج الشعرية التي امتلأت بها كتب الاختيار ودواوين الشعراء وعبر العصور الطويلة ، وخلال المعارك الطاحنة ، وفي ظل المجاهبات الحادة التي عاشت في نفوس الأجيال ، وأصبح الاستشهاد مدعاة للفخر ، ومثارا للاعتراز وموقفا بطوليا من مواقف الشجاعة والانتصار ، وقد دفعهم هذا إلى حمل نفوسهم على المكارة فركبوا الموت خشية العار واستطابوا الموت عند المنازلة وكان شعارهم : (٢)

إذا ما رأينا الموت لم نلف عنده هاجا ولم نهرب ولم نتفرق
ولكننا لم نأت حتى نديشه بأسياقنا من بين ماش ومعنى

وفي التضحية التي عرفتها ساحات المعارك نماذج متقدمة تزاخت في تقديمها قوافل الرجال وتسابقت إلى الوصول إليها مواكب المقاتلين وهم يردون مناهل الاستشهاد ، ويدفعون النفوس رخيصة أرضاء لعظمة المبادئ ، ووفاء لساحة العقيدة الموحدة . وتبقى صور الرجال الأفاضل الذين استرخصوا الحياة لواء خفاقا من الوية العز والاباء وهي تتحرك في دواخل المصامين الشعرية ، وترهب في نماذج الشعراء وهم يعلمون أن التضحية التي آمنوا بها وجه من وجوه المجد وإن صداها يخترق الزمن ، ويتحدث إلى الأجيال ، وإنهم يتركون مآثر محمد ، ومكارم محمد ، وإن حياتهم الكريمة التي قدموها قربانا لتراب الأرض تسجل الخطوات المحمودة التي آمنوا بها وقدموها وعاشوا من أجلها ، وإنها بقيت في وجودهم حسا متميزا ووجودا إنسانيا حيا . وإن إيمانهم بهذه القيم ووفاءهم لهذه المبادئ جعلهم أكثر اندفاعا في القتال ، ويظل رمز عبد الله بن رواحة هو الإطار العام الذي تجاوبت في أعماقه نفوس المؤمنين ، وانسابت في معانيه أحاديث الرجال وهم يجاهون الموت ، ويقفون وجها لوجه أمام أحداثه الجسام . (٢)

١ - يانفس إلا تقتلي تموتي ان تسلمي اليوم فلن تفوتي

٢ - أو تبتي فطالما عوفيت هذا حام للموت قد صليت

وما تمنيت فقد أعطيت

وهي أصداء لا حاديث الشعراء الفرسان الذين لا تخيفهم الخوف لأنهم آمنوا بالمنايا وإن للنفس حينئذ تحين فيه ، واجلا تنتهي عنده فتأدحوا بالموت في ظل الرماح ، وتقلخروا بالقتل عند اشتداد المعارك وقد بقيت جذوة هذه التضحية وهاجة في سجل الأمة وهي تمد الأجيال بعطائها الخير ، وتواصل مسيرتها . وقد حاول الشعراء أن يبدعوا في تصوير هذه الحالات ويقدموا وهم يقفون أمام تيارها تجاربهم وجراتهم ونباتهم حق

اوتخذنا ان نقرا في صفحاتهم صورا متراسة من التضحية ، واسفاراً متتالية من الصدق في العقيدة ، واوجها متتابعة من اوجة الاقتدار البطولي ، وقد حفظت لنا ايام العرب بحروبها الطويلة والقصيرة اكاداسا متراكمة من شعر السير ومجاميع حافلة من قصائد الشعراء الذين خلدوا هذه الايام وتابعوا احداثها وتمثلوا حقائقها المباشرة . وبقي هذا الشعر يطوى في حديث الايام ويفسر في ضوء الوقائع وتنتزع منه بعض الظواهر لتكشف عن حالة من حالاته ، وبقي معه الفن الشعري الاصيل الذي عاش في نواته ، واستقر في ذاته وحامت حوله كثير من مستحدثات التحرك اليومي لكل حادثة او واقعة .

وقد ظهرت في الفترة الاخيرة دراسات جادة لشعر الايام وقفت عند تحليل كثير من جوانبها وانسحبت هذه الدراسات على المواقف التقليدية الجامدة التي انحصرت في اطار المؤلف من الاحكام ، والموروث من التفاسير ، ولكن هذه الدراسات - وان كانت فاتحة عهد جديد في ميدان الشعر في هذا العصر - فانها فتحت الافاق ، ووطدت السبل ، وهيأت الوسائل التي يمكن استخدامها في اعادة التقويم . ولا بد ان تكون معبرا جديدا لتراث شعر حربي اصيل ، وجسرا ممهدا لقراءة جادة

(٢) الديوان / ٨٧

المفرداته التي حملت من المضامين ما يقدم تحليلا للواقع العربي ، ودراسة لابعاد الحضارة التي اختزلتها هذه الموروثات وعاشت في اذهان الشعراء الذين استخدموها في صورهم او احاديثهم او استشهاداتهم . لقد توثقت في نفوس المقاتلين صورة المنايا وهي منهل لا بد ان يستقوا منه وان الانسان المقاتل لا يمكن ان يكون متقدما وان المواجهة تتم من خلال تقوية الفرصة على الخصم ، ومطاردته والحقاق به ، وان فرصة الموت في الاقبال هي اقل من فرصة الموت في الادبار ، وان حالة الهجوم والانتقاض هي اكثر حكمة من حالات البقاء والاستخذاء ، وتضييع فرصة الهجوم على الخصوم وارباكه اكثر توفيقا من التراخي والانتظار . وقد ظل هذا الاطار متوصلا في الشعر ، ومحودا عند الشعراء في ذكر المآثر ، والوقوف عند المحامد ، والاعتزاز عند المناجزة المناظرة حتى عدت ابيات الحصين بن الحمام المرثى من النماذج الشعرية الخالدة في تأكيد هذا المعنى . (٤)

تأخرت استبقى الحياة فلم اجد

لنفسى حياة مثل ان اتقدما

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

فالطعن في الصدور هو صفة الشجاعة ونزول الدم على اقدام هو دليل الاقدام وهذا ماتعود عليه المقاتل العربي وهو يواصل ترسيخ قيمة الاصلية ويفخر بوفائه لها ، ويعتز بورائه لما حرص عليه الآباء ، فكان يستلهم امن معانيه معاني الرجال الذين سبقوه فيها ، ويقاثل بروح الامة التي ورث مجدها ، ويعبر عن الصورة العزيزة التي عاشت في وجدانه وانتقلت في موروثه الفكري والحضاري فكان كل شاعر من الشعراء

يؤدي مهمة حمل (الصيغة الشعرية) بكل محتواها ، وينقل (الحالة التعبيرية) بمفرداتها الى الجيل الذي يرى فيه وفاء الامانة ، وسلامة الحفاظ وقدرة المسؤولية . فعاشت قيم التواصل في ضمير الرجال واستمرت صورة الاعتزاز في نضال المؤمنين ، واستفاقت صيحات النهوض في خفقات الشعراء الذين كتبوا شعر الحرب ، وعرضوا لاغراضه الفنية بما يتفق مع انسياب حركته الرائدة

٤ - حاسة ابي تمام / المرزد في ١ / ١٩٧ - ١٩٨

وتحقيق مصالحه المشروعة طريق اداء الرسالة الانسانية التي كتب على هذه الامة حملها ، وعلى قادتها رفع رايتها . . وظلت اسباب هذا التواصل واعتبارات الحالة الجماعية هي الصوت المرتفع في المحتوى القتالي و ارادة الانسان وهو يشعر بقوة الاخرين من ابناء امته هي الصيحة المرتفعة في خفقات المواقف القتالية الراهنة ، وتحديات القوى الباغية التي ارادت لهذه الامة ان تقف عند حدود مرسومة ، فحاولت اسكات صوتها ، فضمير الجماعة في قصيدة الحرب كان لونا شعريا واضحا والحس القومي المعبر في صورة الجماعة هو الاسلوب المعتاد ، شعورا بالقوة ، واحساسا بايحاءات الانتماء التي وضحت في حالات التعبير فكانت الفاظ (انا) و (انفسنا) و (اموالنا) و (ايدينا) وكل الالفاظ التي تختتم بالضمير (نا) وقوافي الشعر التي تنتهي بضمير الجماعة كما هو الحال في قصيدة عمرو بن كلثوم وبشامة المهشلي وعبد الشارق بن عبد العزى الجهني وعشرات القصائد التي تحدثت بصيغة هذا الضمير ، واستمدت قوتها من القدرة الجماعية التي وجدت في التعبير جانبا من جوانب الثقة ، وصوتا من اصوات الاحساس بمسؤولية الوقوف والمجابهة والتحدي ، وقدرة متداخله من قدرات التاريخ المشترك الذي يجمع الابناء عند اشتداد المواقف ، ويوجد اهدافهم عندما ترفع دواعي الخطر عقيرتها ولتجهز بمقدما لاطفاء شعلة التواصل التاريخي .

اوليات شعر الحرب عند العرب

(٤)

- وصورة الحرب في القصيدة العربية القديمة صورة متسعة تمتد اطرافها حتى تضم جوانب المعركة ويتحرك في مدارها الفارس حتى يلون قسامتها بأزهى الالوان واكثرها اشراقا ، وتتعالى في فضائها لوامع الرماح وهي تشجر ، وبريق السيوف وهي تتقاطع ، وسوابق الخيل وهي تكرر تارة وتفر اخرى ، فهي صورة كبيرة تستوعب القصة الحربية بتفاصيلها وتنفرج لتترك مساحة موزونة لما يريد ان يتحدث عنه الشاعر من ماض تليد واخبار مأثورة وملاحم قبلية راسخة في الذهن وثابتة في الحديث الموروث ، وسعة الصورة تعطي السامع مجالا للاصفاء ، وتترك له فرصة الانتباه - والمتابعة ، لان الشعراء يحسون في هذا الامتداد فسحة لقدرتهم الشعرية ، وميدانا لانطلاقهم ومسلكا تتحرك فيه القوافي بلا جهد ، وتنساب فيه الصور بلا تعب ، وتنثال على دروبه العبارات وهي متكاملة دون انقطاع ، ويجد الشاعر نفسه وقد انفتحت آفاق القصيدة امام رغبته التعبيرية الجارحة ، واتسعت رحاب الاختيارات لما حاول ان يعتمد في تقديم اللوحة الشعرية وكأن ايقاعات هذه الصورة وهي تركز عند كل (تفصيليتين) متناسقتين وقد تركنا للشعراء فرصة التوقف عندها لتقديم حكمة معقولة ، اذا كان الموقف يقتضي مثل هذه الحكمة ، او رأيا منطقيا تتوازن فيه الاعتبار المطروحة في مجال الفخر او المديح ، او حجة تسقط حساب الآخرين عند المناثرة ، او مأثره يعجز الآخرون عن الوصول اليها او الادعاء بمثلها فكان لها اثرها في توثيق حالة التأمل من خلال النغم الشعري ، والتحدث في حدود الوزن الملائم لنهاية العبارة .

ان هذه الحركة النغمية الهادئة ، والصورة الشعرية المتسعة قد اهلت الشعراء للوقوف عند البحر الطويل وقفة طويلة ، والتأثر بحركته الممتدة تأثيرا واضحا لانهم وحدوا فيه المجال الطبيعي للمقولة الشعرية المناسبة ، والصفة المقبولة ، والزاوية المفتوحة التي يمكن ادخال الالوان المختلفة لتسلطها على كل وجه من وجوه المعركة ، وتحديد النظارة اللونية المتميزة لكل لون وفي الحدود المتفق عليها في البناء والاستعمال ، او التقطيع المستمر الذي يأخذ بوحدة اللفظه والتنغيم المضطرب الذي يسبغ على القصيدة صنعة الامتداد والعقلانية ، ويفسح لمعانها سمة البروز والتعبير فأنه ظل يعطي هذا البحر رجاحة القوة ، وحكمة الهيبة النغمية المعتمدة على جلاله الحرف وحسن تألفها وتناسق تكرارها .

فلغة الحرب لغة واضحة ، يتسرب من خلال الصدق التعبيري ، ويزهو ألح تراكمها في خضم الاحداث التي تناولها الشاعر ، وربما كانت هذه الخصائص من الدوافع الحقيقية التي حملت الشعراء على خوض هذا البحر والوقوف عند حركته التقطيعية والمتكاملة التي اصبحت تستوعب الاحداث التاريخية الكبيرة والتزم به وهم يقتفون اثر البناء التقليدي . . .

واذا تجاوزنا القصيدة التفصيلية ، وتجاوزنا البحر الطويل الذي عمد اليه الشعراء وهم يعرضون لصور

البطولة الموروثة ، ويقفون عند الامجد العربية العريقة التي وجدت في صورته انقاسا واتساعا ، وعرفت في ابعاد حركته اهتزازا نغميا متميزا فان البحر الوافر كان استجابة واجبة وسريعة ومتلاحقة لقصيدة الحرب المباشرة والمعبرة عن التأثير الانفي والحماسة الثائرة والمحاطبة القوية ، التي تحملها نغمات هذا البحر السريعة ، وزنة الفاظه الموجبة ، وقد اصطبغت بالالفاظ المكررة وعبارات التخاطب التي توجب للمواجهة ، او اشعار المخاطب وابلاغه بما يريد ان يقوله للمقاتل واندفاعه وراء الحركات الايقاعية الرتيبة التي يضخها هذا البحر ويتحرك في اطار نغمتين متناسقتين (مفاعلتن)

ثم يتوقف عند نغمة اخرى تقطع على هذا الانسياب امتداده ، وتوقف تدفقه لتستقر عند (فعولن) التي تغير الجرى النغمي ، وتصد جوحه المتدفق وقد تراءت في كل لفظة اصداء الصورة المتحركة . وهي صورة المحاجة والمواجهة والمقابلة وقد اتسمت كثير من قصائد الفتوح بهذه السمة ، وتحركت كثير من مقطوعات المحاربين والمقاتلين من الشعراء صوب هذا الاتجاه الفني المقبول . ولعل في قصائد القمعاق بن عمرو وعاصم بن عمرو ونافع بن الاسود وابو مفرز الاسود بن قطبة خير نموذج لهذه الظاهرة الفنية التي اوشكت ان تكون اشعارهم مقتصرة على هذين البحرين (الطويل والوافر) بعد ان اصبح شعر هؤلاء المجاهدين صورة من صور الجهاد البطولي ، ولوحة من لوحات المجد الاصيل الذي ترسخ في كيان البيان البناء الشعري لهذا الفن ، وعد واجهة زاهية من وجوه التفاعل الحي الذي خلقته تجربة المقاتل وعطرته سيرة الجهاد النبيلة وخلدته قدرة الاستشهاد الصادق ، واكدته بطولة الرجال العظام وهم يقفون على اعتاب المجد ، وينشرون رايات الجهاد ، ويدافعون عن ثغور الدولة الرائدة ، فكانت لهم اسباب الخلود قائمة ، وبقيت مآثرهم في صفحات التاريخ تنبض بالعز والسؤدد وتستذكر بأباء عندما يجد الناس انفسهم بحاجة الى مثل حالة الاستذكاري هذه . واذا كان الوزن الشعري لقصيدة الحرب قد خضع لانعام بطولية متشابهة او عاش في ظل اطار عروض معين للاسباب التي وقفنا عندها او عند بعضها على الاقل . فان هذه القصائد قد اختزنت معجبا واسعا من معاجم الالفاظ الحربية والواقع التي دارت فوقها والاماكن التي شهدت بطولة الرجال وعرفت قدرة الشجعان البواسل وهم يعطون الحياة حقها ، ويواصلون مسيرة التأريخ الحي بكل ابعاده ، وينشرون قيم الحياة لكل معانيها ، فالفاظ (البيض الخفاف) و (الصوارم) و (السيوف المندية) و (والقنا السمر) و (الرياح) كلها دلالات حية في بناء القصيدة ، ومعان بارقة في وجوه القصائد وهي تكسب حديثها من شدة المعركة وقوة الاندفاع ، وصلابته العقيدة ، وروعة الانتصار الذي كان يتيح للمقاتلين والشعراء منهم مجال الابداع ، وانتزاع الصور الفريدة ، والاستشهاد البطولي الفذ ، ويضفي على القصيدة وجهة الصدق التعبيري ، وصفاء القصيدة التي تمازج معانيها ، وتعلو بنصاعة فوق تراكيبها اللفظية ، واذا كانت اشكال السلاح الذي تعاطف معه المقاتل العربي ، وعرف في ابائه اباءة وفي عزة عزة فان مواكب (الكتاب) و (دفعات الخيل) و (المجالدة) و (الجراح) و (الموت) و (اللقاء) و (الثغر الخوف) وغيرها من الكلمات التي كانت توحى بدلالات الحرب او تذكر في حالة الحديث عنها ، كانت تؤخذ مساحة مناسبة من حجم القصيدة وتنشر على سطور واسعة من سطور الابيات لتشد بين اجزائها المتباعدة وتتوحد بين المعاني

المنشورة في ثنايا الايات ، وكان الشعراء يحسمون فيها مواقف حادة تتعرض لها بعض الايات ، لان توفير الخزين الشعري من هذه المعاني يعطي القصيدة زهاء جريبا ، واشراقا لا يبعد عنها الوجه الحاسمي ولا يزيل عن قسمتها ارج العطر القتالي وعقب الجهاد العقيدى المتميز . فالصورة تبقى شائعة وهي تتحد في دقائق المعاني المختارة ، والالفاظ المنتقاة ، والحديث عن السلاح عند شعراء الحرب يعد جزءا من اجزاء المعركة ، وعنصرا من عناصر التي تستكمل لها ادوات النصر ، وتحسم بواسطتها اسباب المعركة (فالقناة لدنة)

و (السيف ابيض) و (القوس صفراء من نبع) والشعراء لا يكتفون بتجديد نوع السلاح وانما يستذكرون اقسامها واجزاءها ومضاءها وقوتها وخصائصها واساءها في كل حالة من هذه الحالات يستذكرون اداءها في المعركة ، يربلاءها في حالات الضيق ، ونعوتها عند اوقات الشدة ، وهم في كل جانب من هذه الجوانب يصبرون اليها حالة ، ويؤكدون فيها صفة جديدة ، لانهم يستمدون من هذا الوصف ثقة ويزدادون به قدرة تذهل عدوم فسيوفهم ليست كسيوف الآخرين لانها بأياد مؤمنة تعرف كيف تستخدمها ، وعند رجال اشداء يحسمون الضرب بها وضرباتهم تفلق هامات الرجال ، ونبالهم تحرق اجساد الخصوم ، وتزيل الرؤوس عن الاجساد وتنزل بهم افدح الخسائر ، وقد حاول الشعراء ان يمنحوا السيوف الوانا ناصعة والرماح حركة لدنة ، والاقواس اصواتا مرنة ، لتترك اثرها في العين والاذن والتصور ولتبقى قدرتها في المصاولة اشد واقوى ، وربما كان الشعراء يحذفون الموصوف من الصورة لتظل الصفة قائمة ودالة على حالة الموصوف بعد ان اقترن بها وعرف بمتابعتها .

(فسالابيض) هو (السيف) و (الصفراء) هي (القوس) و (الرديني) هو (الرمح) و (المشرفي) هو (السيف) واليثرية هي (النبال) و (نسج داود) هي (الدروع) . وقد امتلأت قصائد الحرب بصور الحشود وهي تتزاحم ويحرص الشعراء على تحديد حركتها ، واعداد القتلى وقد تناثروا على ارض المعركة جثثا هامة ، او لاذوا بالفرار مستترين تحت جناح الظلام ، او متخذين من التلؤلؤ مخايي ومن الوديان مواضع اختفاء ، او استسلموا طائعين ، او وقعوا في الاسر وهنا كانت تتجلى اهمية النص الشعري وهو يحدد حركة الفتح ، ويسوق اخبار المعارك ، ويذكر اسماء المحاربين والقادة ، ويعصي اعداد المشاركين في كل معركة ، وفي اضافة هذه الاخبار - التي كانت تبدو غريبة او بعيدة عن التصور - تتوضح صورا لتاريخ البطولي وهو يشهد باقتدار المقاتلين الذين تدفعهم صلابة الايمان الى الصمود والمصاولة وتحملهم على ان يظلوا رافعين راية الجهاد والمقاومة دون ان يعرفوا للتراجع مكانا او التردد والاحجام صورة ، وحتى في حالة التراجع التي تفرضها طبيعة المعارك كانت اسبابها ودواعيها تحقق في ذاتهم مواصلة المعركة ، وترسم لهم حدود الانتصار المرتقب في حساب المعارك الطويلة الامد ، لان معاركهم لاتقف عند حدود موقعة ولا تنتهي في اطار يوم ، فالفكرة التي آمنوا بها حملتهم امانة المواصلة في نشر الرسالة ، والدعوة الى تحرير الانسان ، والذود عن كرامة المجاميع البشرية التي عرفت فيهم دعاة فضيلة ،

وهداة اعجاب ، وقناديل رسالة سماوية سمحة وهنا كانت تتجلى عبقرية الشعراء الذين يختارون الزوايا الحادة

في الوصف والشرائح الملتهبة في اختبار الحديث ويركزون على الجوانب التي تفقد الخصم قدرته على الدفاع ، وتبعده عن تناول الحدث الذي يجد فيه لنفسه مأمنا او موقع دفاع ، وتظهر براعتهم باستخدام الافعال التي تؤدي الى اذلال الخصوم ونزع الثقة عنهم والتقليل من شأنهم واطعاف قدرتهم القتالية ، وكانت هذه الافعال تتولى وهي تجدد الانوف وتهتك البيوت وتحبس الركاب وتهدم الماهات .

ان لغة الشعر التي احسن الشعراء اختيارها كانت مستمدة من واقع الحياة اليومي لمفردات الحرب ومعبرة عن الاحساس الغامر الذي يحكم هذه المفردات وهي لغة مباشرة لا يتكلف فيها الشاعر ما يريد ان يعبر عنه ، ولا يفتش عن اللفظه التي يسعى الى وضعها لتبدو الصورة متكاملة ، لانه في موقف يقتضي منه الحديث الشريع ، واللقطة العابرة والموقف الذي تستدعيه المعركة ، والرد الذي يجابه به الخصم ، وقد جرت هذه المحاولات التي حرص الشعراء على الوفاء بها والالتزام بأدائها ، حرصا منها على تثبيت واقعية الحدث وتسجيل الحواطر المقتربة بهذا التسجيل ، والاحساس المرافق له ، والتأثر الصادق الذي يثيره في نفس الشاعر ، جرت هذه التأثيرات على هذا الضرب الشعري الوانا من الغنى والسيان واقتداته الخصائص الفنية التي تمسك بأدائها انتقاد ، واعتبروها مقاييس ثابتة باختيار النص الجيد او تصنيف الشاعر في حدود الطبقة المطلوبة فتأغفلت دراستهم ، وضاعت نصوصهم وحرمننا من مواقف شاعرية حية كانت تحمل اقباسا من الشاعرية الحقه وهي تقف وجها لوجه امام التجربة ، وتتفاعل مع الاحساس الحي ، وتتحرك في دائرة الموقف الصادق .

لان كتب الطبقات ومعاجم الشعراء حاولت ان تؤرخ لحركة الشعر العربي وفق ضوابط نقدية تحدت في اطار المعطيات التي حاول ان يلتزم بها (ابن سلام) او يأخذ بها (ابن قتيبه) او يعبر (المرزباني) و (الامدي) . وفي طوايا حديث ابن سلام الذي اقتصر في طبقاته بعد الفحص والنظر والرواية عن مضي من اهل العلم الى رهط اربعة اجتمعوا على انهم اشعر العرب طبقة ثم اختلفوا فيهم بعد .

اقول في طوايا هذا التجديد وفي مقاييس ابن قتيبة تضاءلت صور هؤلاء الشعراء الذين لم يكتب لشعرهم ان يجد محله في مراتب تلك الطبقات او لاسباب اخرى يمكن ان تدخل في اطار وقوعها في كتب المغازي او السير او كتب التاريخ مما لم يدخل في حدود الشعر الذي دخل في مجال الرواية عندما بادر الرواة الى تجميع بعض القصائد المشهورة كما فعل حماد والمفضل والاصمعي في المطولات والمفضليات والاصمعيات وتابعهم الاخفش في كتاب الاختيارين . فهؤلاء الرواة عمدوا الى قصائد لشعراء عاشوا قبل الاسلام وفي صدره او تأخروا عن هذا العصر . وهم يختارون وفق ضوابط مرسومة ، واتجاهات محددة ، واغراض تتناسب مع الهدف المرسوم من هذا الجمع .. فاقترضوا على ما جاء منهم في اطار هذه الموازين ، واختاروا لمن في ظل المقولات الراسخة في اذهانهم .. فتجاوزوهم في الاختيار ، وانصرفوا عنهم في سورة الاستقصاء عن النموذج الفني المطلوب ، والشاعر المكند او بسبب انهم لم يكونوا من اشعر العرب في مذهب من مذاهب الشعر ، او نهج من مناهجه ، او في ضرب من ضروبه ، وهي قاعدة اعتمدها ابن سلام الى جانب اعتماده قاعدة من تشابه شعره منهم الى نظرائه منطلقا منها الى ايجاد عشر طبقات ، اربعة رهط كل طبقة ، متكافئين معتدلين . وشعراء - الحرب الذين تفتقت شاعريتهم في ميادين الجهاد وتوثبت قرائنهم في ميادين المعارك والمهت مشاعرهم وهم يواجهون الحياة بكل اقدارها ويتدافعون لتحقيق امانتهم السامية في الخلود والوفاء ، لم يكونوا من الشعراء التقليديين الذين ملكت صنعتهم القوافي ، وقعدت بهم عن مطالب الحياة اسباب الشعر ، فانصرفوا اليه يحكمون صنعتهم ويبذلون في نظمهم اوقاتهم ، فهم يحملون رسالة الجهاد ويرفعون راية الحق وقد تسلحوا بالعقيدة ، وجاهدوا بالمبادئ السحاء واستمدوا من قيادة الرسول صلوات الله عليه اسباب الاندفاع والتضحية ، وكان الشعر يجري على السنتهم تعبيرا عن كل هذه المعاني ، ووفاء لالأمانة التاريخية في تسجيل المواقف ، وحرصا على روح الامة في استدامة جذوتها في نفوس الانباء البررة والرجال المؤمنين والمجاهدين الاوفياء .. وان صور النضال الحقيقي والايان الصادق والتعبير الموحى بروح الاندفاع كانت تبدو في كثير من نماذج اشعار هؤلاء وهي مشفوعة بالثقة المطلقة بالثواب المرجو والحياة الخالدة والقناعة بالوعد الحق الذي وعد به الباري المؤمنين والمجاهدين والصديقين فاسترخصوا الحياة قبولا بالخلود ، وباعوا النفوس طلبا للشهادة ، فخلدوا لانفسهم ولامتهم الذكر الحميد . ان هذا الشعر الذي بقي بعيدا عن التناول يمكن ان يعتمد في تسجيل الصفحات المشرقة من تاريخ النضال العربي والاسلامي ، ويمكن ان يحدد طبيعة الفكر القرائد الذي خطط لهذه المعارك التاريخية الحاسمة ، ويصور القدرة العسكرية الفذة التي استطاعت ان تخرج الى العالم وهي تتحلى بروح الانسانية الخيرة وتقدم للعالم نماذج من الرجال الذين بقيت ذكراهم عطرة حق يومنا هذا ، وان دراسة النماذج المتناثرة لهذا الشعر تعطي الدارسين ابعادا لا يمكن ان تكون ظاهرة في غيرها من النماذج لما حملته من افكار ، وعبرت عنه من مواقف لانها مواقف موافقة لحركة التاريخ ومتسقة مع سلامة الاحداث ، ومؤكدة لبطولات كانت الى اوقات قريبة مشار تقاش بسبب التشكيك بسلامتها والتقليل من اهميتها ، وبعد فأن هذه المقطعات تسجل الحقائق الثابتة التي لم تخضع الى تزوير او طعن .

وتاريخ الادب الذي يعد جزء لا يتجزء من حركة التاريخ قد دخل في معظم الاسباب التي اعتمدت النص ، وأشارت اليه ووقفت عليه واستخدمته في تأكيد مسألة او تحقيق قضية ، او استطلاع رأى وهذا ما يفسر لنا ان كثير من كتاب السيرة والمغازي قد اعتمدوا الشعر في اخبارهم وهم يجدون في روايته متعة ، وفي الاستشهاد به سنداً . والاعتماد عليه مشاركة في توثيق الخبر وترسيخ اصوله في نفوس المستمعين . وقد حمل هذا الاهتمام كثير من المحدثين والفقهاء الى ان يطالبوا الرواة واصحاب الحديث بالشعر وبما يروى ان ابن شهاب الزهري كان يقول : هاتوا من اشعاركم فان الاذن بحاجة فالشعر كان له وقعه في النفس واثره في الحس ، وصفائه في موافقة الحدث ، ولونه في استذكار الاحاديث الى جانب استشارته لكوامن النفس ، واستقطاعه بمجموع الاشياء وهو يحمل الشاعر الدافقة ، ويروي الاحداث للسلسلة ، ويوائم بين طبيعة الحروف ، وجرس اللفاظ واستيحاء المعاني ، وربما كان ميل مؤرخي السيرة الكبار من الطبقة الاولى والثانية والثالثة الى الشعر ، وشغفهم به هو السبب في ادخال بعض الشعر في ثنايا السيرة ، والاستشهاد به في توثيق المغازي .

ويبقى ادب المغازي ، شعره ونثره مادة للاستشهاد ، ومُدعاة للتثقل لانه كان يدل على اصوات الرجال عند اشتداد الازمات ، ويحمل خصائصهم عند احتدام اللقاء . ويظهر شجاعتهم في حومة المبارك ، الى جانب تجسده لروح العقيدة الخالصة ، ووفائه للتعابير الانسانية التي كانت تنساب في ثنايا تلك القصائد ، او تمر عبر تلك الاحاديث . ويبقى القها الزاهي ، وحسها الوجداني وشعورها الحي تياراً تتسرب فيه دقات الوفاء الانساني وهو يجابه الصعاب ويقترب من اللحظات الحاسمة ، ويقف على عتبة الافتراق والتباعد ، ولعل هذه الاحاسيس هي التي جعلت من المغازي صورة تستذوقها الاسماع ، وتلذذ بقراءتها النفوس ، وتستسيغ تلاوتها على مر العصور ، مواكب الاجيال لانها كانت تقرأ فيها دقائق التاريخ ، وتحلى في متابعتها جزئيات الاحداث ، وتقف من خلال وقائعهما على الجانب الانساني الذي يصعب ان تقف عليه اخبار التاريخ ولعل هذه الشاعر هي التي اعطت هذا اللون التاريخي طرافة الاهتمام الى جانب كل الاعتبارات الدينية والتاريخية لكونها تاريخاً لبداية الاسلام ، ومواقف حاسمة في مسيرته ، والوانا زاهية من الوان الجهاد الاصيل لتثبيت اركانه وباعتبارها تسجيلاً حياً للعلاقات الصادقة التي كانت تسود الحياة بين الرسول الكريم صلوات الله عليه وبين الصحابة الاخيار الذين بذلوا من اجل بناء الكيان الاسلامي اقصى ما يستطيعون تضحية وايثارا ، صدقا وعقيدة ، ومن هنا كان الاحتفاظ بدقائق المغازي جزء من التاريخ الكامل والاهتمام بروايتها والحرص على جمعها واسنادها كانت حالة من حالات التوجه الاول في كتابة التاريخ والبداية المنهجية للطريقة التي وضعت علم التاريخ على طريق التكامل منذ المراحل الاولى لمباشرته . كما ان اصحاب المغازي والسيرة من الطلائع الاولى لوضع الرصينة لتوثيق الاخبار ، وتحقيق الاسانيد التي شكلت المنهج العلمي الواضح في علم التاريخ عند العرب ، وهي طريقة اعتمدت الشعر سنداً والاستشهاد به قاعدة من قواعد منهجه ، التدليل على صدق الاحداث بالاستناد الى محتواه درياً من دروب الالتزام بهذا المنهج الذي بقي واضحاً في

التأليف الممتدة ، والاصول المرفقة التي حفظت الاحداث الاولى وخلدت المراحل الاولى التي قطعتها مسيرة الامة ودعوة الحق ، وسيرة الرسول الكريم وطبقات الصحابة والتابعين .

اقد سجلت كتب الفتوح - ولعل كتاب فتوح البلدان للبلاذري - من اجلها اخبار الحروب ، ومكانة المقاتلين والويتهم وهم يسجلون النصر مما كان له ابلغ الاثر في حفظ هذه الاخبار عن طريق الرواية ، وتسجيل الاشعار لان الشعراء كانوا يقفون مع المقاتلين ، ويشتركون في المعارك ، ويخوضون الايام الصعبة ، وقد احتفظت كتب الفتوح باسماء اولئك الشعراء الذين استشهد منهم عدد كبير في البلاد المحررة ، وكانت قصائدهم التي حفظها المقاتلون سجلا من سجلات مشاركتهم الحقيقية في تلك الحروب ، وكان شعرهم لونا فنيا من ألوان الشعر الحربي بعد ان تميز بطابع خاص في اختيار المعاني المناسبة والصور الملائمة والبدايات التي كانت تتفق مع طبيعة الاحداث ، وهي بطبيعتها خالية من التعقيد والتركيب ، وتتميز فيها لغة السلاح ، وتتعالى في آياتها الفاظ الاعتزاز والفخر ، وتتداخل في احاديثها عزيمه الرجال الذين يحققون النصر وينزلون بالاعداء ألوان الهزائم ويبدون عند اشتداد المعركة ضروبا خارقة من الشجاعة واعمالا جلييلة من البسالة .

كما كانوا يرسمون لنا العواطف الصادقة التي تتصلبهم وهم يسجلون تلك الانتصارات ، وشعر الفتوح الذي تناقلته هذه الكتب وثيقة خالدة للوقائع ، وتسجيل لحركة التحرير المبهلة في الورد على كسرى ودخول (المدائن) قسرا ، وتجاوزهم لجيوش الفرس على كثرتها ، والتوغل في اعماق ديارهم على الرغم من اعدائهم الهائلة ، والاتجاه غربا لدفع مظالم الروم وخضد شوكتهم في اليرموك وغيرها في المعارك وتحرير بيت المقدس والشام ودفعهم عن بلاد العرب واسقاط غطرستهم التي اذلت البشر ، وامتهنت حرمة الانسان ، واستباححت عزته واباءه .. ان هذه الوثائق تعطي المؤرخ مجالا لتوثيق الاخبار المتوفرة ، وتضيف اليه حالات جديدة ، وتفتح امامه ابوابا للمعالجة غير منظورة في تسلسل الاحداث ، وتتيح له التحرك في تحليل بعض المضامين الشعرية ليجد فيها ربطا بين الحدث والواقعة ، وصلة بين التاريخ والادب ، ووجهها من وجوه المقارنة بين الخبر والقصيدة ..

شعر الحرب الذي يغفل مسياحته الواسعة في الوجود الشعري العربي ودللت آياته على حالة الاقتدار المستديمة التي عاشت في الوجدان العربي نزوعا الى الالباء ، وردا لاسباب التجاوز ، وايقافا لمحاولات التحدي ، كان ميدانا لاستخدام القصة التاريخية التي اختزلها الموروث حكمة قصيرة ، او مثلا سائرا بعد ان وجد فيها دلالة واعية ، واحساسا متقدما لما يمكن ان تؤديه وهي تأخذ مكانها في آيات القصيدة ، او تقال في سياق الحدث التاريخي ، او - يستشهد بها في تحديد النتائج المتوقعة ، واذا كانت القصة التاريخية الحكيمه او المنقولة عبر الزمن السحيق وتحمل المغزى والفكرة والغرض قد قطعت شوطا في الاستخدام وتوغلت في ثنايا القصائد ، واستغرقت الافكار التي بقيت تدور في الذهن فان فكرة الاستلهام هذه ، وقدرة الاستيحاء التي تخلقها حالة الاستلهام اصبحت حالة من حالات البناء الشعري ، وركن من ركائز الاستدراك بعد ان وجد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

تثيره أحداثها . او تسيطر عليه اخبارها المفاجئة ، بعد ان عاشت في ذاته لوحة متكاملة ، ونظر اليها نظرة ناضجة ، واستقرأ تاريخها استقراء احاط بكل ابعادها وما بداخل في تفاسيرها وعلل استخدامها . وحاول ان ينتفع من اللوعة التي حملتها والمعبرة التي تحدث عنها وللرمي البعيد الذي كانت تسعى اليه . ولم يقتصر استعمالها على شاعر او يتفرد بالدلالة الرمزية التي عبرت عنها شاهد شعري ، .
ان استخدام الشاعر للرمز كان ينطلق من الغرض الذي هيا له القصيدة ، او دارت حوله المعاني ، او تحركت في اطواره الاهداف المكننة .



این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

- ٣ -

نظام الاستدعاء وأثره في الفنون والعمارة العربية الإسلامية

د. طاهر مظفر العميد
كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

نظام الاستدعاء واثره في الفنون والعمارة العربية والاسلامية

للدكتور طاهر مظفر العميد

كلية الآداب - جامعة بغداد

في الفنون العربية الإسلامية على اختلاف مدارسها وطرزها من فنون تشكيلية ، مثل النحت والتصوير بأساليبه وطرزه ومدارسه المتعدده ، كالتصوير على الجدران بالرسوم المائية ، والتصوير على المخطوطات والنمنات والكتب الأدبية والتاريخية والطبية والهندسية وغيرها مما تحفل به الحضارة العربية .

ومن فنون زخرفية ، مثل الزخارف على الجدران وعلى الجص والآجر وعلى القطع الخشبية والفخارية والمعدنية ، وعلى أثاث المنزل المتنوعة ، وعلى أدوات الكتابة ، وأواني الأكل والشرب ، وعلى الانسجة والملابس والدستور ظاهرة تبدو واضحة المعالم ، لا تخفى على المتخصصين في الميدان الفني وعلى اصحاب الاذواق الفنية ، تلك هي ظاهرة الوحدة في الفن العربي الاسلامي .

والفن العربي الاسلامي ، مثل غيره من الفنون العالمية الاخرى ، تآثر ببعض الاساليب الفنية السابقة والمعاصرة له ، مثل الفن الاغريقي والهلنستي والبيزنطي والصيني والاساساني .

يستطيع اي باحث في هذا الفن ، او متذوق لأساليبه وطرزه وانماطه ، او مؤرخ لنشأته وتطويره وانتشاره ، ان يحدد الملامح الفنية التي قام عليها واخذ منها وتأثر بها في اولى مراحل نشأته ، وفي الخطوات المبكرة لترعرعه وتبلوره حتى غداً فناً عالمياً له سماته المحددة وأساليبه وتطوره .

ولكن هذا التأثير بالأساليب الاجنبية المختلفة من الفنون السابقة للإسلام ، لم يكن كبيراً في جميع مجالات الفنون العربية الى الدرجة التي يبالغ فيها المشرقون والباحثون ، والتي تصل احياناً الى درجة الغلو ، وانكار حق العرب في اشادة مبانيهم واقامة عمائرهم وتطوير فنونهم .(١)

ولقد ذهب فريق من علماء الآثار الغربيين ، المتخصصين بالدراسات الشرقية ، وعلى وجه الخصوص اولئك الذين عملوا في حقل الدراسات العربية والاسلامية ، الى نسبة كل ظاهرة معمارية فريدة او متميزة ، وكل عمل فني متقن كبير ، وتخطيط معماري عظيم ، الى حضارات اجنبية سابقة لحضارة العرب ، والى اصول اجنبية غير عربية ، مثل الفرس او البيزنطيين وغيرها ، ولقد ذهبوا بعيداً في هذا المضمار ، وغالوا في هذه النسبة .

وصرف العلماء منذ ذلك الحين ...

بل واسرفوا في الغلو ، حتى ليخيل للباحث والمتتبع بأن الفن العربي الاسلامي ماهو في جوهره ومظهره ،
الاطراز غير موحد الاسلوب ، تألف من شتان مختلفة من الانماط الفارسية والبيزنطية والقبطية
والهيلينية ، او هو مرحلة متأخرة لتلك الانماط جميعها .

ومع تقديرنا لكل الباحثين والمستشرقين وعلماء الآثار الذين اسهموا في اعمال لتنقيب في مختلف المواقع
الأثرية العربية والاسلامية وشاركوا في البحث عن المدن العربية ، وعاونوا في الكتابة عن كثير من اللقى
والتحف والمخطوطات ، فضلاً عن مشاركتهم في توضيح مختلف اوجه الحضارة العربية والاسلامية ، وعرفوا
العالم بسماة هذه الحضارة ومقوماتها ، فأننا نسجل هنا مع كثير من الأسف بان قسماً كبيراً من ابحاثهم
ومؤلفاتهم واستنتاجاتهم وتعليقاتهم يغلب عليها طابع التحيز لغير العرب (٢) .

لقد كانت دراسات علماء الآثار الاسلامية تقتصر اول الامر على وصف الآثار وتحقيق تاريخها ونشر
صور موضحة لها ورسوم عنها ، ثم بدأت حملة البحث والاستقصاء عن المصادر الفنية لتلك الاثارة واصولها .
وكانت هذه الحملة ام ماشغل به المستشرقون منذ مايقرب من مائة سنة ، ومازال البحث عن المصادر يحتل
مكان الصدارة من بحوثهم ، وكان « ماكس فان برشم » اول من اتجه هذا الاتجاه في البحث والدراسة ، وهو
الذي نشر مقالين في سنة ١٨٩١ ، عنوانها « مذكرات في الآثار العربية » (٣) ، ثم جاء (جاييه) فنشر كتاباً
في سنة ١٨٩٣ عنوانه « الفن العربي » (٤)

وصرف العلماء منذ ذلك الحين جهود مضيئة في دراسة المصادر ، وجرى هذه البحوث الى دراسات مقارنة لعناصر العمارة والزخارف في الفنون السابقة للإسلام ، وخاصة الفنون الساسانية والهلينية والهندية والرومانية والبيزنطية والقبطية . ولهذا الدراسات المقارنة أهمية قصوى ، بل إنها يجب أن تتصدر أي بحث في الآثار الإسلامية . غير أن معظم بحوث علماء الآثار المستشرقين ، كما أشرنا ، كادت تغطي عليها عقيدة راسخة ، هي أنكار أي فضل للعرب في إقامة مبانيهم وتشكيل فنونهم . ولعل أكثر الأمثلة غرابة على هذا الاتجاه ما سجله « كريزويل » عن بناء قبة الصخرة وزخارفها ، إذ أنه قسم عناصرها إلى نسب مئوية ، وادعى أنه يدخلها (٢٢) في المائة من المصادر الرومانية ، و (٢٢) في المائة من المصادر البيزنطية و (٥٥) في المائة من المصادر السورية المسيحية . ويبقى (١) في المائة لم يحده العالم الأثري . (٥)

ولم يكلف المستشرقون أنفسهم البحث في حضارة العرب التي أقاموها في أقطار عديدة من مواطنهم الكبير قبل الإسلام في العراق والشام وشبه الجزيرة العربية .

وعندما تناول البعض منهم دراسة حضارة العرب فإن أنظارهم اتجهت في موضوع العمارة والفنون العربية ، إلى مواضيع في الجزيرة العربية ، وعلى وجه الخصوص ، إلى تلك البقعة المباركة ، التي نزل فيها الوحي الكريم على رسول الله ﷺ ، وفاض على العالم آنذاك ، وخلق فيها حضارة جديدة لها من القوة والإصالة ، مما جعلها تحتل مكاناً كبيراً في حضارات البشرية فتناولوا برشها بوجه معكوس ومميز .

إذا أنهم راحوا يبدلون الجهود في تأكيد وصفهم لعرب تلك المناطق بالتخلف والبداءة . ومن ذلك نماذج لبعض مكتوبها :

كتبت جرتروود بل عن عمارة العرب في الجزيرة : « كان الغزاة الحمدانيون ، مجرد بدو رحل ، سكنهم الخيمة السوداء وقبرم رمال الصحراء ، وكان سكان الواحات النادرة في غرب ووسط البلاد العربية مثل مام عليه اليوم ، يقنعون بنوع قبيح من العمارة من اللبن وجذوع النخل لا يزينه أي نقش معقد من وحي الخيال ، ولا يصلح إلا لأبسط الحاجات » (٦) وكتب لامانس : « يبدو أن أغنى أصحاب الأموال من قريش ، وعلى الأقل في الفترة السابقة على الإسلام وكانوا يعيشون في مساكن ، فقيرة ، ويتحدث الشعراء البدويون عن اتساع وارتفاع قدور أصحاب الجود المكيين ، ولكن لا يجد المرء قط من يذكر ترف مساكنهم ، ولا حتى مهامه منظرم ، ولا ينطقون أبداً بكلمة قصر ، ولم تكن بمكة عمارة ، ولما كان الأمر يحتاج بين حين وآخر إلى تجديد عمارة المبنى الصغير للكعبة ، فإن الأهالي كانوا يضطرون إلى الاتجاه لعمال أجانب » (٧) وقد أخذ البروفسور كريزويل جمع نماذج من هذه الأمثال وكتب خلاصة تتضمن رأي أولئك الباحثين من علماء الآثار والفنون الغربيين بأن العرب في الفترة السابقة للإسلام ، والفترة اللاحقة لها في العصر الإسلامي ، في المنطقة التي نزل فيها الوحي الكريم وشرق منها نور الإسلام . أولئك لم يكن لديهم من العمارة أو

الفنون شي . والظاهر ان البرفسور كريزويل قد وقع تحت تأثير تلك الآراء عندما كتب خلاصة الفصلين الاول والثاني الخاصين بالاسلام البدائي *Primitive Islam* تلك الخلاصة التي تتضمن راية وراي غيره من اولئك العلماء الغربيين . والتي نسطر فيها يلي ترجمة حرفية لها . (٨) .

« انه ل يبدو ان عرب ما قبل الاسلام لم يكن لديهم الا اخشن الافكار عن البناء ، ولم يكن معبدهم الرئيسي (يقصد الكعبة) شيئاً اكثر من مساحة صغيرة مسورة باربعة جدران بارتفاع قامة الإنسان ، ولم يحملوا الى الاقطار التي فتحوها شيئاً معمارياً يتجاوز ما يخدم حاجاتهم العقائدية البسيطة فحسب . وقد احسن ريتشموند في التعبير عن ذلك بقوله : (ان مدى الامكانيات المعمارية الاسلامية قبل قيام العرب بفتوحاتهم كانت لاتكاد تكفي لاتعبر عن حاجاتهم بطريقة غشيمة الى اقصى درجة) . (٩) وينطبق هذا القول على العرب المستقرين . ولكن العرب الرحل في ذلك الوقت كان يتكون فهم تسعة اعشار سكان بلاد العرب وكانت الخيمة المصنوعة من الوبر هي أجمل عمارتهم . ولم يكن البدوي الأصيل ليتقبل راضياً ان ينام بين اربعة جدران ويعلو سقف فوق راسه اذ يشعر كما لو كان قد وقع في فخ ، ويمكن القول بأن البدوي منهم كان يعاني من رعب متاعل موروث من الأماكن المغلقة فن الواضح اذن ان بلاد العرب كانت تحتوي على فراغ معماري يكاد يكون تاماً . وان الصفة العربية يجب الاتستخدم لتعريف عمارة العصر الاسلامي » (١٠) يظهر لنا من هذه الآراء التي اقتبسنا بعضاً منها ولا زالت لدينا عشرات الناذخ ، مما كتبوا عن مختلف اوجه الحضارة العربية الاسلامية ، ان اكثر اولئك العلماء والباحثين الغربيين قد اتجهوا وجهة مشتركة هي بحث اصول الحضارة العربية الاسلامية بوجه عام ، وبالتالي اصول العمارة العربية الاسلامية بطريقة يهدفون منها الى نسبة تلك الاصول الى مصادر غير عربية (١١) .

ولعل هذه الفكرة قد وجدت صدى كبيراً لدى البعض من طلاب العلوم الاثرية والباحثين في تأريخها بل ان الفكره اخذت طريقها الى ثقافة اساتذة هذه العلوم في كثير من المعاهد العلمية التي تعني بالحضارة العربية الاسلامية في بعض جامعات العالم العربي . فراحوا يبخسون حق العرب المسلمين في نتاج حضارتهم وتأكيذاً لهذه النظرية يقول ديمتري برامكي (١٢) : « فالهندسة الاموية المعمارية والفن الأموي مشتقان من الهندسة والفن الرومي او الفارسي »

والواقع فأننا نعتز بان العرب الذين ترعرع على ايديهم الفن العربي الاسلامي ، ونما وتطور حتى أصبح فناً عالمياً ، له سماته واصوله ومدرسته ، كانوا قد خرجوا من الجزيرة العربية في صدر الاسلام ، حاملين لواء الاسلام الى كثير من شعوب العالم ، دون ان يولوا الفن في اول الامر اهتماماً كبيراً ، كما كانوا يفعلون في تحرير الأراضي العربية المفتتة ، وفي نشر مبادئ الدين الجديد ، واجلاء الفرس والروم عن أراضي العراق والشام ومصر وشمالى افريقيا . ولقد كان معروفاً عن العرب في هذه الفترة من التاريخ انهم كانوا يحبون الزهد ويتمسكون بالتقوى ، ويميلون الى حياة الخشونة ، فشغلتهم هذه المعاني عن الاهتمام بالرسم والتزيين والزخرفة والنحت والتصوير .

ولئن ساد حب البساطة ، والتمسك بنصوص من القرآن الكريم واقتفاء السنه النبوية الشريفة ، التي تدعو الى التقشف والزهد ، عهد التحرير والفتوح في عصر الخلفاء الراشدين (رض) ، فان الحبال اختلفت فيما بعد اثناء الحكم الأموي ، حيث توطدت اركان الدولة وقويت شوكة العرب في الاقاليم التي حرروها او احتلوها ، فظهرت طبقة مترفة من الناس - جنحت الى اللهو ، ومالت الى حب الدنيا ، فراحت تقتني التحف الجميلة المزوقة ، وتقيم العائز الضخمة ، وتلبس اللباس الموش ، وتسعى الى ادخال الفن في كل مرفق من مرافق حياتها ، فظهرت - استجابة لهذه الحاجات المختلفة - ، فئات من الفنانين العرب اسهموا بقسط وافر في مختلف نواحي الف ، فظهر منهم المهندسون والمعماريون والمخططون والعاملون والمزوقون والمخطاطون والدهان والمثال والنساخ والمجلد ، وشاركوا جميعاً في ارساء فن عربي اسلامي يتميز بالدقة والجمال .

وامتاز الفن العربي الاسلامي بتطوره السريع في الفترات التاريخية المتعاقبة اثناء حكم الدولة الاموية في الاندلس ، والدولة العباسية في بغداد وسامراء اضافة الى ماكان في الشام من تطور سريع في العمارة والبناء والزخرفة وحكم الدولة الطولونية والفاطمية والايوية في مصر ، فنشأت نتيجة هذه الفترات التاريخية أساليب وطرز تعارف الباحثون والمختصون على تسميتها بالطراز الأموي ، والطراز العباسي ، والطراز الأموي في الاندلس والطراز الطولوني ، والطراز الفاطمي ، والطراز الأيوبي . (١٤)

والواقع فانه لاخير على العرب اذا اشركوا الفنانين المحليين للاقطار التي حرروها او احتلوها في مطلع حكمهم للمراق والشام وشمالى افريقيا وايران ، فانما كانوا يصدرون في هذا من ميلهم في اشراك الشعوب التي خضعت لهم ، واتاحة الفرصة للمبدعين منهم ضمن السياق العام للدولة العربية ، وانطلاقاً من ساحتهم وانفتاح عقيدتهم الحرة .

ولي للقابل ، فان اي باحث في حضارة العرب في العصر الاسلامي لا يستطيع الانكار بان العرب قدموا غيرهم من الشعوب تراثاً حضارياً ناضجاً ، وواصلوا سكان الأقاليم التي حكموها الى منازل حضارية راقية ، قلما سجل التاريخ مثيلاً لها . والحضارة الانسانية ، بعد هذا كله ، على اختلاف اساليبها ، وتباين مظاهرها ، وتمايز منشئها ، ليست ملكاً لشعب دون آخر ، ولا لأمة دون اخرى ، وانما هي نتاج لامتزاج التيارات الحضارية لشعوب كثيرة اسهمت معظمها ، في ارساء قواعدها وتطويرها ، وكان للعرب دور كبير و متميز في مسيرة الحضارة الانسانية ، لما اتجهوا ومنحوه وقد موه لشعوب العالم من معارف وعلوم وفنون واخلاق .

ومن السمات المميزة للحضارة العربية ، الفنون بمختلف اشكالها ومدارسها ومميزاتها ، فلقد اصاب الفن العربي الاسلامي توفيقاً كبيراً بين الفنون العالمية ، وانتشر في رقعة كبيرة من العالم المعروف آنذاك ، ويمكن حصر حدوده الجغرافية على وجه التقريب ، من حدود الصين شرقاً الى ساحل المحيط الاطلسي غرباً ، ومن روسيا شمالاً حتى البحر العربي والبحر الهندي جنوباً . وتنوعت مظاهره ، واختلفت اساليبها ، وتعددت مدارسها ، وتمايزت طرزها ، وتشعبت انماطها ، مظهرت الزخارف على الجص والأجر والخشب واللمعدن ، وشهدت عشرات المدن والقلاع والحصون واقمت مئات المعابر الدينية منها ومدينة زوقت جدر بعضها بالصور المائية وبالرسوم الجدارية ، وكسيت جدرانها بالفسيفساء ، واقمت مساجد بدأت بسيطة ثم لم تلبث ان تطورت الى غاية الروعة والضخامة ، وشملت الكثير من العناصر للمعمارية ، كالمآذن والقباب والقنود والاروقة والمحاريب والمنابر والاعمدة والشبابيك والاقواس ذات الاشكال والمهيات المختلفة ، وترعرعت مدارس للتصوير على الجدران وفي الحمامات والقاعات والقصور والارضيات قوامها مواضع آدمية وحيوانية ونباتية ، كما زوقت بعض المخطوطات الأدبية والتاريخية والطبية والهندسية بكثير من الصور ، وبرزت اعمال الفنان العربي على المدن والخشب والحجر والفخار ، ولئن كان الفن العربي قد ساد رقعة كبيرة من العالم ، وشملت منتجاته كل هذا التنوع ، فانه يمتاز عن سائر الفنون العالمية الأخرى بميزة ينفرد به وحده دون سائر الفنون ، وهي الوحدة الفنية التي تجمع مدراسه وطرزه وتجمعه فناً موحداً قائماً بذاته .

والفنون العربية تمتاز بوحدها التعبيرية ، واذا كنت قد اثرت قبل قليل الى انها تمتاز كذلك بالتنوع ، الذي اصبح خاصية من خصائصها ، فان هذا التنوع في الاساليب الفنية لا يتعارض مع خاصية الوحدة ، لانه تنوع شبيه باختلاف لهجات اللغة الواحدة ، في العالم العربي . (١٥)

ومن هنا كان لابد ان تكون التسمية الصحيحة للفنون الاسلامية التي نشأت وترعرعت في العالم العربي وامتدت الى العالم الاسلامي ، ان تشمل صفة العروبة وان نبعد عن حسابنا التسميات العديدة التي اطلقها المستشرقون عن هذه الفنون (١٦) وثمة ملاحظة يدركها كل باحث ومتخصص للفنون العربية الاسلامية ان الكثير من عناصرها تتشابه وتتوحد ، منها العناصر التخطيطية للمساجد الجامعة التي اقيمت في العالم العربي ثم في العالم الاسلامي متأثرة بنظام تخطيط المساجد في صدر الاسلام ، مع ادراكنا لأختلاف هذا التخطيط للمساجد التي انشئت في القسطنطينية ، حيث يرجع هذا الاختلاف للظروف المناخية التي فرضت تخطيطاً خاصاً لها .

ولعل هناك العديد من العوامل التي عملت على توحيد الفنون العربية ، منها طبيعة الامة العربية وحياتها في بيئات جغرافية تكاد تكون متشابهة على وجه العموم ، ونظام الاستدعاء .
فن حيث الموقع الجغرافي كانت اقطار الشرق العربي الاسلامي اقرب اتصالاً ببعضها ، فكانت تنتقل التقاليد المعمارية بينها في سرعة وسهولة نسبيتين ، جعلت لها في مجموعها طابعاً يتميز في الطابع العام عما كان يعاصرها في اقطار غرب العالم العربي الاسلامي (١٧) ولقد كانت الروابط الدينية والثقافية والحضارية قد توطدت الى الحد الذي لم يكن ليضعفها اي عامل مهما بلغ من القوة فبقيت اواصر القرى والدم العربي والدين واللغة والتقاليد الاسلامية التي انتقلت منذ إنشائها لاسلام مع الموجات العربية الاولى الى الغرب تجمع بين العرب في المشرق والمغرب ، وبقيت الصلات بينها قائمة لاتنفصم ، والزيارات والرحلات لاتنقطع وعلى وجه الخصوص من الغرب الى الشرق .

وقد حدث نفس الشيء مع تقاليد العمارة والفنون العربية ، فان الموجات الاولى التي كانت تتوالى على الغرب الاسلامي ، آتية من الشرق قد حملت معها التقاليد المعمارية الى فرضها الدين الاسلامي والمجتمع العربي منذ البشائر الاولى للحضارة العربية (١٨) .

اما نظام الاستدعاء او أمر تكليف ، والذي يعرف عند الاغريق بـ « الليتورجيا » (١٩) فهو يعني في العالم العربي جمع وحشر الصانع والعمال والمهندسين والمزوقين والخطاطين وكل من يعمل في حرفة من الحرف تتعلق بالعمارة والبناء والمهندسة ، من مختلف الأماكن والأقاليم في الدولة وتوجيههم الى عمل رسمي تأخذ الدولة او السلطة على عاتقها القيام به (٢٠) .

ونحب ان نشير هنا بان الخلفاء او الولاة العرب المسلمين الذين كانوا يستدعون العمال والفنانين والمهنيين من اطراف الدولة ويكلفونهم القيام باعمال البناء كانوا يدفعون لهم أجراً لقاء اعمالهم ، على خلاف ماكان يجري عند الرومان والاغريق ودولاً أخرى معاصرة للدولة العربية والاسلامية او سابقة لها اولا حقه . (٢١)

والذي يبدو ان هذا التكليف او الاستدعاء كان معروفاً لدى الخلفاء المسلمين ، منذ عهد الدولة الأموية . في الشام (٤١ - ١٣٢ هـ) (٦٦١ - ٧٥٠ م) . وتروي لنا كتب التاريخ امثلة طيبة يتجسد فيها هذا النظام كمثل حي ونايض للتدليل ، المثر والمساعدة القيمه التي يتسابق اليها العمال والمهرة من الفنانين ورجال الهندسة تشييد المعابر واقامة المباني .

فقد ذكر ان الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان عندما بنى قبه الصخرة في عام ٧٢ هـ (٦٩١ م) استقدم الممارين والفنانين لتنفيذ مشروعه هذا .

وتشير العديد من النصوص التاريخية اثناء حديثها عن العمارة الكبرى في المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة في عهد الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) . فيشير البلاذري انه في عام ٨٠٧ هـ كتب الخليفة الوليد الى عمر بن عبد العزيز عامله على المدينة يأمره بهدم المسجد وبنائه ، وبعث اليه في نفس الوقت بمال وفسيفساء ورخام وثقاني صانعا من الروم والقبط من اهل الشام ومصر . وولى القيام بأمره والنفقة عليه صالح بن كيسان « (٢٣) » .

ويذكر اليعقوبي ان الوليد امر عمر بن عبد العزيز ان يهدم الجامع وهدمت البيوت المجاورة له كما هدمت حجرات زوجات النبي (ص)

وضم مكانها الى المسجد الجديد . ثم يضيف اليعقوبي ان ملك الروم ارسل مائه الف مثقال من الذهب . ومائة عامل ، واربعين حملاً من الفسيفساء ، وان العمل قد كمل في سنة ٩٠ هجرية . (٢٣) ولا يذكر الدينوري سوى الاربعين حملاً من الفسيفساء (٢٤) غير ان الطبري كان اكثر تفصيلاً فقال ان الهدم كان قد بدا في صفر سنة ٨٨ هـ ، واعلم الوليد ملك الروم بانه قد اصدر امره بهدم المسجد وطلب مساهمته فارسل اليه الاخير المساعدة التي اشرنا اليها انفاً ، ويذكر الطبري رواية تستوقف النظر هي انه قد أمر ، بالاضافة الى ذلك ، بالبحث عن الفسيفساء في الاماكن المتخربة وارسلها الى الوليد الذي بعث بها الى عمر بن عبد العزيز . (٢٥)

ويشير المقدسي ايضاً الى نقل الصناع فقال : « وكتب الوليد الى ملك الروم انا نريد ان نعمل مسجد نبينا الاعظم فأعني فيه بصناع وفسيفساء » وبناء على ذلك فانه بعث اليه باعمال وبضعة وعشرين صانعا . كان من بينهم عشرة بلغت مرتباتهم وحدهم ١٨٠ / ٠٠٠ دينار (٢٦) . ويذكر ابن بطوطة طلب انواليد للمساعدة ويقول ان ٨٠ / ٠٠٠ مثقال من الذهب قد ارسلت . (٢٧)

لانريد ان نناقش في هذا البحث القيمة التاريخية للروايات التي ذكرها المؤرخون والجغرافيون العرب عن مساهمة عمال اجانب في البناء والعمارة ، وعلى وجه الخصوص في عمارة المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة ، فلقد بحث الاستاذ الدكتور فريد شافعي ، العالم الاثري العربي هذا الموضوع باسهاب في كتابه « العمارة العربية في مصر الاسلامية » (٢٨) وناقش ماكتبه علماء الآثار الغربيين الذين استغلوا مثل هذه النصوص ليعطوا لهؤلاء العمال الاجانب دوراً كبيراً في البناء وتتل الاساليب البيزنطية والقبطية الى الفنون العربية الاسلامية .

ولعل افضل مثل لنظام الاستدعاء في عهد الدولة العباسية ، هو استدعاء المنصور والمعتمد العمال لبناء مدينتي بغداد وسامراء .

وتشير النصوص التاريخية ان المنصور بعد ان اطمان اطمئناناً تاماً الى الموضع الذي يبني فيه مدينته المدورة ، وبعد ان اعد المال اللازم لجميع تكاليف البناء التي يحتاجها مشروعه الكبير ، ارسل الى عماله وولاته في مختلف الاقاليم العربية يطلب معوتهم في توجيه العمال والفنانين اليه . ويشير اليعقوبي الى هذا الأمر فيقول : « ثم وجه في احضار المهندسين وأهل المعرفة بالبناء والعلم بالذرع والمساحة وقسمة الأرضين حتى اختط مدينته المعروفة بمدينة ابي جعفر واحضر البنائين والفعله والصناع من النجارين والحدادين والحفارين » (٢٩) .

ويذكر المؤرخون والجغرافيون الاماكن والمدن التي استعان المنصور بعمالها وفنانيتها ومهندسيها فيذكرون بان الخليفة وجه في حشر الصناع والفعله من الشام والموصل والجبل والكوفة وواسط والبصرة ، (٣٠) . ونهج الخليفة المعتمد عند تشييده لمدينة سامراء نهج الاستعانة بالايدي العاملة في شق الاقاليم العربية فقد روى اليعقوبي بهذا الصدد ان المعتمد : « كتب في اشخاص الفعله والبنائين واهل المهن من الحدادين والنجارين وسائر الصناعات ، وفي حمل الساج وسائر الخشب والجنود من البصرة وما والاها من بغداد وسائر السواد ومن انطاكية وسائر سواحل الشام ، وفي حمل عمله الرخام وفرش الرخام ، فاقبعت باللاذقية وغيرها دور صناعة الرخام » (٣١) .

وروى اليعقوبي في موضع آخر ان المعتمد استعان برجال الفنون والمهنيين فقال : « واقدم المعتمد من كل بلد من يعمل عملاً من الاعمال ، او يعالج مهنة من مهن المارة والزرع والنخل والغرس ، وهندسة الماء ووزنه واستنباطه ، والعلم بمواضعه من الارض ، وحمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها ، وحمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف والحصر ، وحمل من الكوفة من يعمل الخزف ومن يعمل الأدهان ومن سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة » (٣٢) .

ولاريب ان العرب قد استفادوا كثيراً من هذا التعاون ، اذ بفضلها انتقلت الاساليب الفنية والطرز المعمارية في مختلف مجال الفنون العربية والاسلامية من قطر الى اخر ومن مدينة الى اخرى ، وقد ادى انتقال هذه الاساليب الفنية المختلفة الى امتزاج المدارس والانماط الفنية والتقاء فروعها بعضها مع البعض الآخر ، كما كان له ابعاد الأثر في وحدة الفن العربي الاسلامي .

وما لاشك فيه ان الطرز الفنية التي ازدهرت في الشام وواسط على يد الامويين ، لا بد وانها قد التقت بالطرز الفنية المتواضعة التي نمت وترعرعت في المدن العربية الاولى كالبصرة والكوفة والفسطاط اضافة الى منطقتي الموصل والجزيرة .

وفي وسعنا ان نقرر في ثقة اكيدة بان المهندسين والعمال والفنيين الذين ساهموا في بناء المشاريع الكبيرة و الذين خططوا لمدن عظيمة مثل بغداد وسامراء ، وزوقوها بالطرز الفنية ، أنهم كانوا من العرب المسلمين الذين عاشوا في مدن عربية اسلامية تحت حكم الامويين تاراه ، وحكم العباسيين تاراه اخرى . وان اجتماع هذا الحشد الكبير المؤلف من مئات الفنانين والممارين والحرفيين في مكان واحد ولسنين عديدة ، كما حدث في بناء بغداد وسامراء ، يعتبر بمجد ذاته مؤمراً عالمياً ضخماً يتبادل فيه هؤلاء وجهات النظر المعمارية والفنية ، وياخذ بعضهم من البعض الآخر مختلف الأساليب الفنية ، المتطورة والناضجة ، لتشكل في النهاية مدرسة معمارية وفنية تنو افكارها واساليبها ، وتتطور مع تطور الانماط وترعرعها حتى تمشي مدرسة عالمية . تطغي على ما يماصرها من مدارس او انماط محلية . وهذا ما حدث في الطراز المماري العربي في صدر الدولة العباسية . والذي يعود بعض الفضل فيه الى استخدام الاعداد الكبيرة من العمال والفنيين والممارين والحرفيين العرب من مختلف اقطار العالم العربي الاسلامي في ظل نظام الاستدعاء .

الهوامش

- ١ - الدكتور طاهر مظفر العميد ، « الآثار الاسلامية والابداع الفكري » مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد - العدد (٢٥) سنة ١٩٧٩ ، صفحة ٦٧٤ - ٦٧٥ .
- ٢ - في وسعنا ان نشير هنا الى نماذج من الابحاث والمؤلفات التي يظهر فيها هذا التحيز واضحاً :
جروتروند بل ، كتاب « الاخضر » صفحات ١٤٥ - ١٤٨ .
كريزويل كتاب « العمارة الاسلامية الاولى » ج ١ صفحة ٦
Creswell, Early Muslim Architecture, 1, p. 6 وينظر نفس الكتاب ايضاً ،
الصفحات ٢٨٨ - ٢٨٩ .
- بحث « نشأت المئذنة وتاريخها » لكوتهيل في مجلة الجمعية الشرقية الامريكية ، ٢٠ صفحة ١٣٣ .
وينظر الصفحة ١٤٧ من كتاب « العمارة الاسلامية الغربية » لمارسية وينظر كتاب كوزويل « المختصر »
صفحة ١٤٢

Ashort Account of Early Muslim Architecture,
وينظر صفحة (٤٧) من كتاب بريجز « العمارة المحمدية »
Mohammadan Architecture in Egypt and Palestine, P.47.
Max van Bercham. Notes d. Archeologie.
Jouenal Asiatique, 80 serie, Tomes xvii, xix, 1891.

Albert Gayet . L Art Arabe, Paris, 1893.

Creswell . Early Muslim Architecture .

Umayyads , Early Abbasid and Tulunids .

† 2 vols. Oxford 1932 . 1940, vol. 1, P. 90.

انظر احمد فكري ، « مساجد القاهرة ومدارسها . المدخل دار المعارف
بمصر . صفحة ٩ .

٦ - تقتبس ماكتبته بل من كتابها .

Palace and Mosque at ukhaidir Oxford, P. VII.

ونقل عنها « كريزويل » هذا النص في كتابه :

Early Muslim Aechitecture , Vol. 1. P. 7.

انظر فريد شامفي ، « العمارة العربية في مصر الاسلامية » ، صفحة ٢٩ .

Lammens, Taif a la Veille de Lhogire,

VIII, P. 183, Creswell, Early Muslim

Architecture, 1, P. 7, fl. n. 7.

٨ - فريد شافعي ، نفس المصدر ، صفحة ٤٠

٩ -

Richmond . Moslem Architecture, P. q.

١٠ -

Creswell . Early Muslim Architecture, 1, PP. 42. 94.

١١ - فريد شافعي ، نفس المصدر ، صفحة ٤٤ .

١٢ - وهو استاذ علم الآثار بالجامعة الأمريكية في بيروت

١٣ - المؤتمر الثاني للآثار ، بحث الدكتور ديمتري برامكي صفحة ١٤٠ .

١٤ - طاهر مظفر العميد ، الآثار الاسلامية والابداع الفكري ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد

٢٥ ، سنة ١٩٧٩ ، صفحات ٦٧٥ - ٦٧٦

١٥ - احمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، صفحة ٤٣ .

١٦ - اطلق المستشرقون على هذا الفن تسميات عديدة وسماه باسماء بعضها غير دقيق ، والبعض الآخر غير

جامع ، وبعضها لا يتفق مع الحقائق العلمية والتاريخية . ومن هذه التسميات « الفن

الشرقي Saracenic Art ولفظه Saracenic مشتقة على الأرجح من

كلمة Saraceni اليونانية وقد كان الاغريق القدماء يطلقونها على البدو الذين يقعون

في بادية الشام . ولعل هذه الكلمة تشير في اللغة اليونانية الى كلمة « شرق » العربية . وسماه « الفن

المغربي Moorish Art ولفظه Moorish مشتقة من لفظ

Maurl حيث كان الرومان يطلقونه على اهل بلاد المغرب الحالية حيث كانت تعرف

عندهم باسم موريتانيا Mauretania كما انهم اطلقوا عليه اسم « الفن الاسلامي » و

« الفن العربي » « والفن الحمدي » وغيرها من الاسماء .

١٧ - فريد شافعي ، نفس المصدر ، صفحة ٢٧٦ .

١٨ - المصدر السابق ، صفحة ٢٧٨ .

١٩ - الليتورجيا كلمة اغريقية اسمها يعني كما هو واضح في قاموس

Liddell and Scott الانكليزي ، 1961 Impression of Lexicon , oxford

1. A public duty , which The richer citizens discharged at
Their own expense.

2. Any Service or administration

3. The public Service of The gods

ومنها جاءت كلمة Liturgy والتي تعني الطقس الديني - الطقوس الدينية ، الطقس القربان المقدس
والكلمة من الفعل تعني .

1. At Athens of serve public offices at ones own expense or cost.

2. to perform public duties to serve The people or state.

3. to serve amaster

٢٠ - كنت اول الباحثين الأثار الاسلامية من أطلق اسم نظام الاستدعاء أو « امر التكليف » فيما يتعلق
بالاستفادة من خبرات الفنانين والعمال العرب والمسلمين . اذ لم اجد في قواميس اللغة العربية أو ماترجم عن
اللغة الاغريقية أنسب كلمة أو اصطلاح يوازي كلمة « الليتورجيا » في العربية من اصطلاح « نظام
الاستدعاء » أو « امر التكليف » (انظر كتابنا بغداد مدينة المنصور المدورة ، صفحة ١٨٦) .

٢١ - تشير العديد من المراجع العربية الموثوقة ومياكتبه الرواد الأوائل من مؤرخين وجغرافيين عرب بانه
عندما تكامل عدد البنائين والفعلة والصناع من التجارين والحداين والحفارين الذين وفدوا على الخليفة
المنصور من مختلف الأقاليم والاقطار أجرى عليهم الخليفة الارزاق واقام لهم الاجرة (انظر كتاب البلدان
للياقوتي ، صفحة ٢٢٨ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي الجزء الاول صفحة ٦٧) .

٢٢ - البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحة ٢١ ، ياقوت ، معجم البلدان ٤ / ٤٦٦ .

٢٣ - اليعقوبي ، التاريخ ، ٢ / ٢٢٩ - ٢٤٠ ، الطبري ٢ / ٣٣٩ ، فريد شافعي ، نفس المصدر ، صفحة

٥٨٤

- ٢٤ - الديوري ، الاخبار الطوال صفحة ٣٣٩ . فريد شافعي ، صفحة ٥٨٥ .
- ٢٥ - الطبري ١ / ٢ / ١١٩٤ .
- ٢٦ - المقسي ، احسن التقاسم في معرفة الاقاليم ، صفحة ٨١ .
- ٢٧ - ابن بطوطة ، رحلة ١ / ٢٧١ ، فريد شافعي ، نفس المصدر ، صفحة ٥٨٥ .
- ٢٨ - راجع مكتبه الدكتور فريد شافعي ، في كتابة العمارة العربية في مصر الاسلامية بهذا الخصوص .
الصفحات ٥٨٤ - ٢٢٤ أثناء مناقشة لأصل الخراب .
- ٢٩ - اليعقوبي ، البلدان ، صفحة ٢٣٨ ، وانظر الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ١ / ٦٦ .
- ٣٠ - الطبري ٦ / ٢٣٧ ، ياقوت ، المعجم ١ / ٦٨١ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ٥ / ١٥ .
- ٣١ - البلدان ، صفحة ٢٥٨ .
- ٣٢ - البلدان ، صفحة ٢٦٤ .



المراجع والمصادر :

ابن الاثير (ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير) .

الكامل في التاريخ

ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار مصر ، سنة ١٩٢٨ م - ١٣٥٧ هـ .

البلاذري فتوح البلدان ، القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م .

الخطيب تاريخ بغداد ، القاهرة ١٣٤٩ - ١٩٣١ م .

الديوري الاخبار الطول ليدن ١٩١٢ م .

السهودي وفاء الوفاء باخبار دار المصطفى ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

الطبري تاريخ الامم والملوك ، القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

المقدسي احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ليدن ١٩٠٦ م .

الواقدي فتوح الشام ، مصر ١٣٧٣ هـ .

ياقوت معجم البلدان ، لايزك ، ١٨٦٦ م .

اليحقوي البلدان ، ليدن ١٨٩٢ م

التاريخ

احمد فكري مساجد القاهرة ومدارسها المدخل ، مصر

العميد (الدكتور طاهر مظفر)

- بغداد مدينة المنصور المدورة ، النجف ١٩٦٧ م .

- الآثار الاسلامية والابداع الفكري ، مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد - العدد (٢٥) سنة ١٩٧٩ .

شافعي (الدكتور فريد)

العارة العربية في مصر الاسلامية ، القاهرة ١٩٧٠ .

Creswell, Early Muslim Architecture, II, London. 1932, 40.

Briggs Muhaminadan Architecture . in Egypt and palestine, oxford, 1924

Bell palace and MosQue at ukhaidir, oxfob, 1914.

Richmoby Moslem Architecture, London, 1926.

Creswell. Early Muslim Architecture, I,p,6



الأستسراق وكتابة تاريخ بلاد الفرس

د / فاروق عمر فوزي
جامعة بغداد / كلية الآداب

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

الاستشراق وكتابة تاريخ بلاد فارس

الدكتور فاروق عمر فوزي
جامعة بغداد .. كلية الآداب

لعل أهم نتيجة حققها قيام الدولة العربية الإسلامية هي انتهاء تلك الحروب الطويلة الأمد والمدمره بين الامبراطوريتين الساسانية الفارسية والبيزنطية (الرومية) مما أدى الى حالة من الاستقرار والازدهار لم تشهدا المنطقة منذ قرون .

فقد عاش سكان الامبراطوريتين وخاصة الاقاليم الحدودية كالعراق والشام والجزيرة الفراتية حالة حرب شبه مسترة خلال القرن وربع القرن الاخير قبل ظهور الاسلام . وكان تأثير هذه الحروب واضحاً في النزيف الديموي والاستنزاف الاقتصادي وتخريب الاراضي والمدن وارهاق الشعوب بالضرائب والتكاليف وسلب الحريات العقائدية والخاصة .

وقد نتج عن حالة الأمن والاستقرار ازدهاراً حضارياً في مجالات عديدة شاركت فيه شعوب عديدة مع العرب المسلمين صانعي الدولة الجديدة . والذي يهمنا هنا هو النهضة الثقافية وعلى وجه الخصوص الكتابات الادبية والتاريخية .

ولا بد ان نشير بدءاً الى ان الفرس فئتان : الاولى آمنت بالاسلام واخضعت لمبادئه ووالت الدولة العربية الاسلامية وبننت الفكر العربي الاسلامي وحاربت المبادئ المناهضة والمعادية . وقد ظهر من هذه الفئة العديد من المفكرين والمؤرخين والادباء والعلماء الرواد . ويهمنا في هذا المجال مجموعة من المؤرخين على رأسهم الطبري صاحب التاريخ وكذلك التفسير ، وابن قتيبة صاحب كتاب العرب وكتاب المعارف وعيون الاخبار وغيرها ، والجاحظ صاحب الكتب والرسائل للشهودة في الدفاع عن العربيه والاسلام تجاه مفتريات واباطيل الشعويه والزندقه . لقد اثبتت كتب هؤلاء الفرس المسلمين واللوالين للفكر العربي الاسلامي والمخلصين للدولة العباسية قبل غيرهم من الكتاب وحدة التاريخ العربي الثقافي بحيث بات كل عصر متمم للآخر كما في عيون الاخبار لابن قتيبة والبيان والتبيين للجاحظ . واثبتت وحدة التاريخ العربي السياسي كما في كتاب المعارف لابن قتيبة كذلك . وأشاد الجاحظ بعرب الجاهلية وكياناتهم السياسية والحضارية . بل راح نفس هذا الكاتب يؤكد على وحدة الامة لا القبيلة وما القبائل الا مظهر من مظاهر الامة الواحدة . وتبنى الطبري في تفسيره « للشعوب » وجهة النظر العربية الاسلامية المناهضة لوجهة النظر الشعوية . فقد قال الطبري بان الشعوب وحدة إجتماعية اكبر من القبيلة والعشيرة بينما رأت وجهة النظر المعادية ان الشعوية تعني الفرس وفضلتهم على العرب اما الفئة الثانية فهي التي تسترت بالاسلام ظاهراً وتسكت بنزعتها الفارسية بكل ماتشمل هذه النزعة من مثل وقيم وتقاليد . وبقدر ما يتعلق الأمر بالجمال الثقافي الادبي والتاريخي فقد حاولت هذه النزعة ان تشكك بدور العرب التاريخي وفصلهم في الاسهام بالحضارة الانسانية وحاولت التشويه والدس

عبر حقب التاريخ العربي الاسلامي ما يمكنها ذلك . ولعل الباحث يكشف امثال هذه الروايات في كتاب الاخبار الطوال للدينوري (ت ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م) حيث تبالغ دور الفرس مثل ابي مسلم والبرامكة بل انها تجعل من بعضهم ابطالاً اسطوريين . كما وان الدينوري يهمل بعض المؤامرات الفارسية ضد الدولة كؤامرة الخلال مثلاً . وتجد مثل هذا الميل كذلك في كتاب تاريخ سني ملوك الارض والانبياء لحمزة الاصفهاني .

وتهم كتب التاريخ المحلي الفارسية باقاليم بلاد فارس وتفصل في احداثها السياسية او غير السياسية ولذلك فإن بعض الاحداث او الحركات التي يشير الطبري اليها بسطر او فقرة قصيرة ، تشير اليها مصادر التاريخ المحلي بكثير من التفصيل والاسهاب . على ان الموقف العدائي لكثير من هذه التواريخ للسلطة المركزية في بغداد وسياستها في بلاد فارس واضح تماماً ، كما وان ميل مؤرخي التاريخ الفارسي المحلي لحركات التمرد والمعارضة وتأيدهم لها واضح ايضاً . ومن التواريخ المحلية لبلاد فارس تاريخ طبرستان وتاريخ سيتان وتاريخ اصفهان وتاريخ قم وتاريخ نجاشي وغالبيتهم يتميزون بنزعة اقليمية واضحة ويهاجمون السلطة العباسية . وقد حاول بعض المؤرخين كتابة تاريخ الفرس قبل الاسلام . بل ان بعض الرواة من الشعوبين كانوا على حد قول الجاحظ نفسه - ينتحلون الاخبار والروايات ويصنفون الكتب في تاريخ الفرس وتراثهم قبل الاسلام حتى اختلط على المرء الصحيح بالموضوع . ولعل اشهر من كتب في ذلك ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) الذي ألف كتابة الموسوم (عز سيرة ملوك الفرس) . كما وان الفرس يؤكدون على (شاهنامه) الفردوسي ويعتبرونها كنزاً زاخراً بتراثهم وقد ترجم الشاهنامه الى العربية الفصحى بن علي البنداري . كما وان لدينا القليل من الوثائق والعهود التي تعود الى العصر الساساني . ولهذا تزخر كتب التاريخ العربية التي تذكر اخبار الفرس قبل الاسلام بالكثير من الاساطير والحكايات المفعمة بالخرافة . ولذا فإن من الحقائق المعروفة لدى المختصين بتاريخ بلاد فارس هي عدم وجود كتاب تاريخي باللغة الفارسية يتعلق بتاريخ فارس حتى بدايات العصر المغولي (القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي) ، وان الذي يبحث عن تاريخ بلاد فارس في العصر الاسلامي (١ هـ - ٦٥٤ هـ / ٦٤٢ - ١٢٥٥ م) لا بد له ان يعتمد على كتب التاريخ العربي الاسلامي العام المكتوبة باللغة العربية في غالبيتها العظمى . ويبدو ان عملية التدوين التاريخي لم تلقى اهتماماً كبيراً لدى الفرس قبل الاسلام ودليلنا على ذلك عدم وجود كتاب تاريخي بالمعنى الحقيقي لدى الفرس قبل الاسلام . وقد دفع هذا النقص العديد من المؤرخين - ذوي الاصل الفارسي - كالطبري والدينوري وابن قتيبة الى اتخاذ النموذج العربي في الكتابة التاريخية . هذا اضافة الى كونهم

كتبوا باللغة العربية لغة الدين والدولة واللغة التي شاعت وانتشرت في أرجاء الحواضر الاسلامية باعتبارها لغة الثقافة . ولذلك فلم يكن من الحكمة كتابة التاريخ بغير اللغة العربية .

لقد كانت اللغة العربية - لغة القرآن والدواوين والثقافة - بالنسبة للعالم الاسلامي كاللغة اللاتينية بالنسبة للعالم الاوربي . في العصور الوسطى . فهي الواسطة المهمة للعلاقات والارتباطات بين شعوب الدولة الاسلامية الواحدة . ولكن هل كان كل الفرس ميالين الى تكوين هذه الارتباطات والتأزج ؟ لقد كانت طبقة النبلاء والدهاقين ورجال الدين الزرادشت ضد هذه النزعة ، ولهذا لم تكن تشجع انتشار اللغة العربية او الاسلامة بين الفرس لاسباب اجتماعية واقتصادية خاصة بها . وقد استمرت هذه الطبقات الفارسية تشجع تداول اساطير الملوك الفرس القديمة وتستذوقها في مجالسها ولم تهتم من بعيد او قريب بتاريخ بلاد فارس في العصر الاسلامي . فهذا امر لا يهمها ولعل ذلك يعد سبباً اخر لعدم كتابة المؤرخين الفرس في هذه الفترة المبكرة لكتبهم باللغة الفارسية . لقد ادرك هؤلاء المؤرخون ان من العبث كتابة تاريخ فارس الاسلامي لمجتمع لا يهمه هذا التاريخ حتى لو كتب باللغة الفارسية !!

على ان اللغتين العربية والفارسية اثرتا في بعضهما فدخلت العديد من الكلمات العربية في اللغة الفارسية كما ظهرت اشعاراً وحكمًا ورسائل ديوانية وقصص واسمار وخرافات وتوثيقات عربية في لفظها واسلوبها ولكنها فارسية في معانيها وموضوعاتها . ولعل ذلك يدل على مرونة الفكر العربي - الاسلامي في مقابل الفكر الشعبي المتزمت . ففي الوقت الذي استمر الشعوبيون ومن يساندهم من الدهاقين ورجال الدين الفرس في التمسك بما عندهم من اساطير ملوكهم وحكاياتهم الفارسية لا يرتضون عنها بديلاً . تقدمت الثقافة العربية الاسلامية الى منتصف الطريق وابدت مرونة ورغبة للتأزج والتبادل الثقافي مع الفرس فنقلوا من الفارسية ما تواجد من حكم وتوثيقات ورسائل ديوانية يدل اسلوبها في التفخيم والتبجيل على انها فارسية . ويمتدح الجاحظ هذه النزعة الجديدة المرنة ويعطي امثلة ونماذج من الجيل الجديد من المثقفين الذين مازالوا بين اللغتين والثقافتين امثال موسى بن سيار الاسواري والعتابي . بل ان الجهمساري، شرع في تأليف كتاب يضم ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم « فاجتمع له من ذلك اربعمائة ليلة وثمانون ليلة . كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة اقل او اكثر ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تسمية ألف سمر » . واكثر من ذلك فان خلفاء الدولة العباسية ووزرائها لم يجدوا حرجاً في الاقتباس من الحكم والتطبيقات الفارسية في « توقيعاتهم » على شكاوى الناس وعرائض المتظلمين . وليس يهنا هنا ان نؤرخ لتطور الادب

الفارسي الجديد ، شعراً ونثراً . في مصر الاسلامي الا ائنا نقول بان هذا الادب بدأ بالظهور بقصائد بسيطة وقليله مع بدايات القرن الثالث الهجري ثم نهض مع ظهور الامارات الفارسية الجديدة في بلاد فارس حيث تعددت المراكز الثقافية من طاهرية في خراسان وزيارية في الديلم وطبرستان وسامانية في تجارى وسمرقند وغزنويه في غزنه وبويهيه في اصبهان والري . فقد كان لكل اماره من هذه الامارات دورها في حركة الاحياء الادبي الفارسي الجديد وتزعرع في بلاطها العديد من الشعراء لعل اهم الرودي والدقيقي في العصر الساماني . ثم بلغ أوجه في العصر الفزنوي مع ظهور الفردوسي صاحب الشاهنامه (٣٠٨ هـ - ٤١١ هـ) .

ونعود الى التدوين التاريخي الفارسي الذي دخل منعطفاً جديداً بظهور الامارات الفارسية في اقاليم عديدة من بلاد فارس . ويمكن تقسيم هذه الامارات من حيث اهتماماتها بالتاريخ الى اصناف ثلاثة : الاول : وهو الصنف الذي يمثل العودة الى القيم الزرادشتيه والمجوسية وإلى التقاليد الساسانيه وخير من يمثل هذا الصنف الزياريون وامراء طبرستان ومازندران . ومن البديهي ان هؤلاء لم يكن يهمهم في شيء تأريخ بلاد فارس الاسلامي .

الثاني : ويمثله امراء الزيدية في جيلان والصفاريون في سجستان الذين كانوا يخالفون مذهب الدولة العباسية السني . ولم يهتم هؤلاء بالتدوين التاريخي قدر اهتمامهم بتمييز أنفسهم عن الخلافة العباسية من الناحية المذهبية ولهذا ركزوا على تطور المذهب اكثر من التاريخ .

الثالث : ويمثله السامانيون في خراسان الذين دانوا بالطاعة للخلافة العباسية ولمذهبها السني ، ولعبوا دوراً بارزاً في تطور التدوين التاريخي بالفارسية في ايران . فقد رعوا العديد من الشعراء الفرسية . كما شجعوا البلعمي على ترجمه تاريخ الرسل والملوك للطبري . وكانت هذه الترجمة مهمة جداً ثقافياً وسياسياً . فن جهة يعتبر كتاب البلعمي المترجم ٣٩٦٣/٣٥٢ هـ من اقدم النصوص النثرية الفارسية ، ومن جهة اخرى فإن السامانيين اردوا ان يعبروا بمسلم هذا عن اعتقادهم بان مصير اهل فارس لا بد وان يتوحد مع مصير الجماعة الاسلامية المنضوي تحت لواء الخلافة العباسية في بغداد .

ولكن الاوضاع السياسية سرعان ما تبدلت وغدت معظم اقاليم بلاد فارس تحت سيطرة كيانات سياسية تركية جديدة كالفزنويين والسلاجقة والحوارزمية . والغريب ان هؤلاء الترك تبنا سياسة رعاية وتطوير اللغة الفارسية بحيث غدت اللغة الثانية في العالم الاسلامي خلال هذه الفترة . وفي هذه الفترة كذلك دخلت العديد من الكلمات والمصطلحات العربية الى الفارسية . خاصة وان الترك شجعوا استخدام الفارسية اكثر من ذي قبل .

ورغم انه لم يعرف عن الترك تشجيعهم المؤرخين من الفرس لكتابة التاريخ الفارسي بل اكتفوا بتاريخ البلعبي وما يمثل من شموليه اسلامية ، فإنهم سمحوا للفردوسي بكتابة «الشاهنامة» التي أصبحت دستور الحياة والمرشد المهم لفئات من الدهاقين، والنبلاء الفرس الذين كانوا لا يزالون يحيون حياتهم متمسكين بتقاليدهم وعاداتهم الساسانية . بل ان السلاجقة في ايران تناسوا اصلهم التوراني واندمجوا في المجتمع الايراني ، وتبنوا تقاليده وحتى عقده تجاه العراق والخلافة العباسية .

ولكن ذلك لا يعني انتصار الفارسية في بلاد فارس على العربية فقد ظلت الثقافة في فارس بعد ذلك اكثر من ثلاثة قرون ثنائيه اللغة وكانت الكتب تؤلف بالفارسية والعربية على السواء . كما وان الترك لم يكونوا قانعين بكل ما كتبه الفردوسي في (الشاهنامة) خاصة في تمجيده الزرادشتية وماضي ايران الساساني والقديم ذلك ذلك لان فقه لا بأس بها من هؤلاء الترك دخلت الاسلام لاسباب عقائديه صرفة وليست مصلحة ذاتية ، ولهذا لم يسمحوا بانتشار آراء او جهات نظر معارضة للاسلام او منافية له .

ولقد مرت فترة انتقالية كتب فيها المؤرخين الفرس باللغتين العربية والفارسية . رغم ظهور كتب تاريخية فارسية خالصة لاتعتمد على مراجع عربية ولا تعرفها . وقد حدث ذلك قبل اواسط القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي .

وبعد هذه الفترة الانتقالية يأتي الحكم المغولي لبلاد فارس فيحدث تغيراً مهماً في الكتابة التاريخية هناك من حيث تختفي اللغة العربية تماماً كلفة للكتابة التاريخ . كما شجعت هذه المرحلة على ظهور كبار المؤرخين الفرس امثال علاء الدين الجويني (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) صاحب تاريخي جهانكشاي ورشيد الدين فضل الله (ت ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) مؤلف جامع التواريخ .

ولا بد لنا ان نشير بأن قيمة المؤلفات التاريخية الفارسية قبل الفترة المغولية ليست كبيرة فباستثناء البيهقي (ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٧ م) الذي كتب تاريخه المعروف في ثلاثين جزءاً . ويشير الدكتور مصطفى « ان مجمل الاعمال التاريخية السابقة له والتالية لم تؤد الى نتائج هزيلة والى مؤلفات يغلب عليها الطابع الادبي وجمع النواصر » .

اما بتاريخ الفرس القديم (قبل الاسلام) فإنه باعتراف المؤرخين الفرس انفسهم مشكوك فيه ورواياته موضوعه واسطورية حيث يقول حمزة الاصفهاني : « تواريخهم كلها مدخولة غير صحيحة » . ويشكك موسى الكسروي بكتاب (خدائي نامه) وهو تاريخ ملوك الفرس الذي كان مصدراً لاغلب ماكتب عن تاريخ الفرس القديم ويؤكد انه « لم يظفر من هذا الكتاب بنسختين منفقتين » مما يدل على كثرة الوضع والاتحال فيه . ويبرز فيها غلبة الطابع الفارسي على غيره وتبدو وكأنها في معزل عن التجربة العالمية .

اما المصادر الفارسية في الفترة المغولية فاذا استثنينا الجويني ورشيد الدين فإن ماتبقى من كتب لاتضيف في غالبيتها معلومات جديدة او مهمة الى ماتقدمه لنا المصادر العربية عن نفس الفترة الزمنية . كما وان هذه المصادر مختصرة في معلوماتها وتؤكد بصورة خاصة على تاريخ ايران وتفصل فيه مما يضيف عليها صبغه فارسية خاصة على عكس مصادرنا العربية المعروفة ذات الصبغة الاسلامية والعلمية . كما وتعتمد هذه المصادر على لغة فارسية مكتوبة بأسلوب فارسي فيه الكثير من التكلف والتفخيم والمليء بالمحسنات الاديعية، حتى يصعب على الفرس انفسهم فهمه دون استعمال قاموس لغوي !! ولعل هذا ينطبق على كتاب (تجزيه الامصار وترجيح الاعصار) للشيرازي المعروف بوصاف، الحضرة .

لقد اتخذ هذا الاسلوب في السرد التاريخي مثالا يتحذى به من قبل المؤرخين الفرس الذين جاءوا بعد وصاف، الحضرة فأهتوا بالاسلوب وبلاغته اكثر من اهتمامهم بالحقيقة التاريخية بل ربما كان ذلك على حساب الحقيقة التاريخية . وقد استمر هذا النهج لقرون عديدة قبل ان تتخلص منه الكتابة التاريخية الفارسية . ولكن الامم من هذا وذاك خلال الفترة المغولية هو - وكما (اشرنا - ضياع اللغة العربية كلفة ثقافته وتأليف في المشرق وخاصة ايران بعد ان كانت هذه اللغة قد تمكنت وانتشرت على الصعيد الثقافي والعلمي خلال القرون الستة الاولى من تاريخ الاسلام . اما بعد الهجمة المغولية الشرسة فقد انتهت اللغة العربية كلفة : تأليف وإدارة وثقافة عامة رغم ان بعض الكتب الفقهية استمرت تكتب بلغة القرآن العربية .

وسنحاول استعراض المصادر التاريخية ذات الاهمية والتي كتبت باللغة الفارسية او ترجمت اليها خلال الفترة الاسلامية :

كتاب خدای نامه في تاريخ ملوك الفرس وسيرهم ... ويبدو ان معظم من كتب في تاريخ الفرس القديم قبل الاسلام اعتمد عليه واستقى معلوماته منه . ورغم ان حمزة الاصفهاني (ت ٣٦٠ هـ تقريباً) لم يكتب بالفارسية الا ان مآلفه من كتب وخاصة تاريخ سني ملوك الارض، والانبياء وتواريخ كبار البشر من مضى منهم ومن غير وكتاب اصبهان واخبارها اهتمت باخبار بلاد فارس واحداثها وملوكها مما أسهم في ترويح تاريخ الفرس قبل الاسلام وبعده .

وقد كتب مرزبان بن رستم بن شروين (مرزبان نامه) باللهجة الطبرية واهداه لأحد امراء الدولة الزيارية ثم نقله سعد الدين الوراويني الى الفارسية في بداية القرن السابع الهجري سنة ٦٠٧ هـ تقريباً .
وقد ألف العتي (ت ٤٢٧ هـ) كتابه البيهقي للسلطان محمود الفزنوي (بين الدولة) وترجم الى الفارسية في بداية القرن السابع الهجري من قبل ناصح الجربادقاني .

وألف البيهقي (ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٧ م) كتابة تاريخ البيهقي عن الفزنويين في القرن الخامس الهجري وتتميز كتابته بأسلوبها السهل . ولم يبق منه الا خمس مجلدات طبعت عدة طبعات ، كما ترجمت سنة ١٩٥٦ الى العربية .

وكتب الكرديزي (اواسط القرن الخامس الهجري) كتابه عن تاريخ خراسان وسماه زين الاخبار الذي يؤكد على تاريخ خراسان من الفتح العربي الاسلامي حتى اواسط القرن الخامس تقريباً . كما ألف في نفس القرن ناصري خسرو (ت ٤٨١ هـ / ١٠٨٧ م) كتابة سفرنامه بالفارسية . ونظام الملك الطوسي (ت ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م) كتابه سياسة نامه .

اما القاشاني الذي وزر للعباسيين والسلاجقة وتوفي سنة ٥٣٢ هـ / سنة ١١٣٧ م فقد كتب بالفارسية كتاباً سماه (فتورزمان الصدور المبني عن القرون الخالية في المصور) ، كما كتب نظامي عروضي (السمرقندي) (ت ٥٦٠ هـ / سنة ١١٦٤ م) كتابة مجمع النوادر او (چهار مقالة) بالفارسية . وألف ابن فندق البيهقي الخراساني (ت ٥٦٥ هـ / سنة ١١٦٩ م) كتابه (مشارب التجارب وغوارب الغرائب) بالعربية والفارسية وينتهي سنة ٥٤٩ هـ /

مرحمة
كما اتم البيهقي الثاني عمل البيهقي الاول بان الف ذيلاً لتاريخ . نهج به منهج

التراجم لا الاحداث .

وكتب النيسابوري كتاباً في تاريخ السلاجقة بالفارسية سماه (سلجوقنامه) يحوي اخبار السلاجقة حتى سنة ٥٩٠ هـ / سنة ١١٩٤ م . وقد ذيل عليه عدد من المؤرخين . كما ألف الراوندي (ت ٥٩٩ هـ) كتابه (راحة الصدور واية السرور) . ومبارك شاه فخر الدين (شجرة انساب الفرس) في حوالي سنة ٦٠٢ هـ / سنة ١٢٠٢ م

ولفخر الدين الرازي محمد بن عمر التيمي (ت ٦٠٦ هـ بهراة) كتاباً في التاريخ بالفارسية اسمه (حقائق الانوار في حقائق الاسرار) واهداه الى سلطان الخوارزميه علاء الدين تكش . وقد كتبه بالعربية كذلك وأعطاه اسماً جديداً هو (جامع العلوم) .

وألف عميد الملك بن الكرمان (ت ٦١٢ هـ) ثلاثة كتب بالفارسية كلها في تاريخ كرمان هي (عقد العلى للموقف الاعلى) و (بدائع الزمان في وقائع كرمان) وذيل وقائع الزمان .

وظهر في الفترة تاريخ طبرستان بالفارسية لابن اسفنديار (ت ٦١٧ هـ) كما ظهر قبله عدد من كتب التواريخ المحلية مثل ، تاريخ سياتن وتاريخ هراة وتاريخ همدان وكلها لمؤلف مجهول او اكثر . ثم ظهر كتاب (لباب الالباب) بالفارسية لمحمد عوفي ، (ت ٦٢٣ هـ) وهو معجم لشعراء الفرس . واللف النسوي (ت ٦٤٧ هـ) صاحب كتاب سيرة جلال الدين منكوبرتي كتاباً اخر بالفارسية سماه (نقشه المصدر في فتور زمان وصدور الفتور) . اما الجوزجاني (ت ٦٥٩ هـ) فله بالفارسية (طبقات ناصري) الذي انتهى من تأليفه ، سنة ٦٥٩ هـ واهداه للأمير ناصر الدين محمود شاه . وللمؤلف كتب تاريخية اخرى بالعربية .

اما ماكتب من المصادر الفارسية في الفترة المغولية فلعل رسالة نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢ هـ) في فتح بغداد تعتبر اول تاريخ لسقوط بغداد من قبل شخص خان الامانة وشارك في العملية لانه كان مقرباً لهولاكو وعن طريقه اتصل هولاكو بشخصيات سياسية بالعراق .

وربما كان اهم كتابين عن هذه الفترة باللغة الفارسية كتاب عطا ملك الجوني (٦٨١ هـ) المرسوم جهانكشاي اي فاتح العالم خاصة وانه كالطوسي رافق حملات المغول ثم استوطن بغداد بل وتولى مسؤولية الادارة والحكم فيها لاكثر من عشرين سنة . ثم كتاب رشيد الدين فضل الله الهمداني (٧١٨ هـ) المرسوم (جامع التواريخ) وقد اكمله حافظ أبرو (ت ٨٢٤ هـ) بذيّل وضعه له . وتأتي بعدها عدد من التوايف منها قد اشرفنا اليها مثل طبقات ناصري وتاريخ وصاف او لم نشر اليها مثل : خوندميز ومؤلفه (حبيب السير في اخبار افراو البشر) والراوندي (راحة الصدر وأية السرور) والقرويني (تاريخ كزيدة) (ونزهة القلوب) ومير خوند (روضه الصفا) . ولاتضيف هذه المصادر المتأخرة معلومات مهمة الى ماتقدمه لنا المصادر العربية ، ومن الطبيعي ان تركز اهتمامها الى احداث بلاد فارس اكثر من بقيه الاقاليم الاسلامية .



لقد ادرك الباحثون المحدثون في تاريخ فارس في العصر الاسلامي الوسيط محاولات فئات عديدة في ذلك الاقليم لابقاء « القديم على قدمه » وقد ظهرت هذه المحاولات بمظاهر عديدة منها التميز والاستعلاء او الانحراف او عدم الامتزاج والانسجام في الخط العربي الاسلامي العام تبنته الخلافة وعملت على توكيده فكراً وسياسة في كل اقاليم الدولة .

كما لاحظ الباحثون تعلق هذه الفئات الفارسية بتاريخ بلاد فارس قبل الاسلام وبائفيم التراثية الفارسية المجوسية ومحاولة الحفاظ عليها بشق الوسائل بل واعتبارها بديلة للقيم العربية الاسلاميه الجديدة . ولسنا هنا نصدد استعراض وتحليل الدراسات التاريخية الحديثة عن بلاد فارس في العصر الاسلامي الوسيط . ولكننا نود ان نشير فقط الى استغلال المستشرقين لهذا الموقف الفارسي « المعيز » او « المتبرد » او « المنحرف » او سمه ماشئت من الاسلام والخلافه . حيث جابهت الدين والدولة نزعه فارسية - مجوسية معارضة قادتها فئات من الدهاقين والنبلاء ورجال الدين المجوسي هدفها اعاقه كل الجهود الرامية لنشر الدين الجديد بمثله وقيمه وعرقلة جهود الدولة في تثبيت حكمها لبلاد فارس . والتثبت بالقيم المجوسية بما تمثله في قيم دينية ونزعه عنصرية ضيقه .

بدأ اهتمام الاستشراق بتاريخ بلاد فارس مع بدايات القرن التاسع عشر الميلادي ولعل المحاولات الجادة بدأت في ثمانينات مع السير جون مالكولم حين نشر سنة ١٨١٥ م كتابه الموسوم « تاريخ بلاد فارس » (وتبعه، بروان في كتابه « تاريخ الادب الفارسي » سنة ١٩٠٢ م ثم كتب السير سايكس كتابه « تاريخ بلاد فارس » سنة ١٩١٥ . وكما هو معروف فإن من الدوافع البارزة الى ظهور الاستشراق الحديث هو الدافع السياسي الاستعماري ، فالمنافسة بين الدول الاستعمارية للسيطرة على الهند واقاليم الشرق الاوسط اظهرت الحاجة الملحة الى معرفة احوال الشرق وتاريخه ونشر معلومات موثقة عن هذه المناطق التي غدت مهمة بالنسبة للحكومات الاوربية التي كانت لها مصالح حيوية في الشرق . على ان الدافع السياسي الاستعماري على اهميته لم يكن الدافع الوحيد للدراسات الاستشرقية فأزدهار التجارة مع الشرق وارتفاع مستوى الثقافة في اوربا وحب الاطلاع ساعد على ازدياد الرغبة لمعرفة تاريخ الشرق وحضارته في اوربا .

لقد اشار السير سايكس حين تكلم عن هدفه من كتابة تاريخ بلاد فارس الى الحاجة الى وجود معلومات موثقة وحديثة لموظفي الحكومة البريطانية وعبر عن امله ان يكون الكتاب ذو فائدة للحكومة البريطانية وصانعي القرار السياسي البريطاني والذين يؤثرون في تكوين الرأي العام البريطاني . واهدى كتابه الى موظفي حكومة الهند البريطانية والحكومة البريطانية في لندن .

لقد استمرت هذه السلسلة من المستشرقين المهتمين بتاريخ بلاد فارس بعد مالكولم وبراون وسايكس ولم تنقطع حتى وقتنا هذا رغم تغير الظروف والدوافع وتعددتها . وبرز من بين هؤلاء المستشرقين نفر اكدوا على هذه الخصوصية الفارسية « او الايرانية وابرزوها في بحوثهم . كما حاولوا بشق الطرق والوسائل تبريرها اما بالرجوع الى تاريخ ايران القديم قبل الاسلام مستندين الى مصادر اسطورية وملاحم فلكلورية من تلك التي جمعها وأشاعها الفردوسي في شاهنامته . اما في تاريخ ايران الاسلامي فقد خلقوا ما يسمى بـ « مشكلة

الموالي « وهم المسلمين من غير العرب وخاصة الفرس » وسوء معاملة العرب لهم « مستندين على روايات شاذة غير متواترة وعلى حالات استثنائية يؤكدون الزعم القائل « عن سياسة التمايز الاجتماعي والاقتصادي بين العرب والموالي التي سارت عليها الدولة » .

لقد إنطلق بعض المستشرقين من هذه الاسس الخاطئة وبنوا عليها فرضيات خاطئة في تفسير تاريخ ايران الاسلامي فاذا بالثورة العباسية عندهم « ثورة قامت على اكتناف الفرس » واذا بالنظم الادارية والسياسية في العصر العباسي « نظم مبنية على افكار فارسية » واذا بالحضارة العربية الاسلامية « لم تزدهر الا بالعلاء الفرس ، وان جل علماء الملة الاسلامية من العجم » !! واذا بالشعوية « حركة تدعو الى المساواة بين فئات المجتمع الواحد » وهي حركة « تنزع منزعاً كسانياً ذو افق عالمي واسع يهدف الى خلق حضارة عالمية اساسها الثقافة الفارسية الارامية » اما النزعة العربية - الاسلامية المضادة للشعوية فعند نفس الفئة من المستشرقين « نزعة اقلية ضيقة الافق رجعية » !! وهكذا عكس هؤلاء المستشرقون الآية تماماً لان الجاحظ وهو المفكر الاسلامي العالمي - وكان فارسياً في اصله - اكد في اكثر من مناسبة على عنصرية الشعوية وضيق افقها وعدم مرونتها امام النزعة العربية الاسلامية .

اما الزنادقة فهم - بالنسبة لنفس الفئة من المستشرقين - مفكرون احرار يحاولون الوصول الى الحقيقة . اما الحركات الحزبية المسلحة في فارس وكذلك الحركات الانفصالية فهي نزعات استقلالية للتخلص « من التسلط العربي الاسلامي » وبدايات « للنهضة الايرانية الجديدة » .

ورغم ان التشيع كذهب ديني لم يظفر في بلاد فارس الا متأخراً في بداية العصر الحديث وان الحركة الشيعية العلوية كانت في فترة الخلافة الاسلامية حركة عربية فان العديد من المستشرقين الصق التشيع العلوي ببلاد فارس منذ بداية الاسلام . والبرومسورة لامبتون تقول :

« رغم ان التشيع غدا مذهب الاكثرية في فارس في العصر الصفوي

فانه (اي التشيع) كان مذهباً متوطناً endemic في بلاد فارس »

بل ان بعض المستشرقين قال بالاصل الفارسي للتشيع العلوي . منهم ملر وقون كريم وجويدي ودارمستر ، بل ان دوزي زعم ان الشيعة فرقة فارسية بحته !! فهو يقول :

« كانت الشيعة ، في حقيقتها فرقة فارسية وفيها يظهر بصورة جلية

ذلك الفارق بين العرب المحبين للحرية والفرس الذين اعتادوا الخضوع كالعبيد » راجع ولهاوزن ،

احزاب المعارضه ص ٢٤ - ٢٤١

والواقع ان دوزي بالغ كثيراً بحيث انحرف عن الصواب ، وربما كان من الاجدر القول بأن مذهب التشيع شأنه شأن المذاهب الاسلامية الاخرى تبدلت وتغيرت وشوهت بعد دخولها الى بلاد فارس بفعل عوامل ومؤثرات عديدة في البيئة الايرانية .

وعلى هذا فإن الباحث المؤرخ لتاريخ ايران في العصر الاسلامي يفاجئ بالعديد من التخريجات الاستشراقية التي ليس ما يبررها تاريخياً هدفها إبراز موقع ايران « الخاص » ودور الفرس « المميز » في العالم الاسلامي ولنا في مجال حصر هذه التخريجات ولكننا نضرب بعض الامثلة على ذلك :

هي سنة ١٩٠٠م كتب جولد تسيهر يؤكد على النزعة الفارسية في مقابل النزعة الاسلامية اختار له عنواناً مثيراً هو النزعة الاسلامية والنزعة الفارسية وكتب بارتولد عن الشعوبية والعالم الجديد :
« ابان فيها اثر الشعوبية في التقدم الحضاري في عصر الخلافة !!

واكد فان فلوتن ولها وزن وفراي على الامبراطورية العباسية « الفترسية »

THE PERSIAN EMPIRE OF THE ABBASIDS

بل ان المستشرق ويت يسمى الخلافة الاموية « بيزنطيه جديده » والخلافة العباسية « ساسانيه جديده »

THE NEO-SASSANID EMPIRE OF THE ABBASIDS

ثم ان دخول بلاد فارس ضمن الدوله العرييه الاسلاميه لم يغير البلاد شيئاً يذكر في تلك البلاد في نظر المستشرق فراي ...

YET THE TRANSITION FROM PERSIAN TO ARAB RULE PPPAPPACRENTIY

WAS MEITHER AQUEAT UPHEAVAI NORS AQRCEAT INNOVATIO

ويلاحظ الباحث تعابير وتخريجات اخرى كثيرة في تفسير مواقف سياسية فارسية ، كلها تؤكد على نفس الفكرة وهي محاولة إبراز الدور الفارسي ... ففي تفسير ردة الفعل الفارسية ضد القيم العربية الاسلامية وضد السلطة السياسية الاسلامية نقرأ العناوين التاليه :

ISLAM VERSUS IRAN

الاسلام وايران متضادان ...

THE PERSIAN CONQUEST OF ISLAM

الغزو الفارسي للإسلام ...

THE NEW PERSIAN RENAISSANCE

النهضة الفارسية الجديدة ...

بل ان المستشرقين فراي يزعم بان الشعوبية ارادت ان تحول الديانه الاسلاميه الى ديانه فارسيه - عالميه بدلاً من بقائها ديانه عرييه محدوده !! فهو كما اثننا سابقاً يقلب الصورة تماماً لصالح الفرس !!

By the time of the Abbsid, the question at stake

was not IsLam or Isan but rather apersianised International

IsLam or anarrow Arab IsLam

هذه نماذج قليلة من تخريجات بعض المستشرقين المهتمين بتاريخ بلاد فارس وكما لاحظنا منهم

يحاولون دون جدوى ايجاد تبريرات للنهج المتعنت والمعارض الذي سارت عليه ايران في العصر الاسلامي الوسيط . ومن جانبنا فاننا نكتفي بالرد بالاعتباس فقط من محاضرة المستشرق أرغمان المتخصص بتاريخ ايران والذي قال قولة حق اصبحت مثلاً في كلامه امام المؤتمر الدولي للاستشراق :

المؤتمر

THE PERSIANS ARE IN THE ISLAMIC WORLD BUT NOT
OF IT THEY ALWAYS LOOK WITH NOSTALGIA ACROSS
THIRTEEN HUNDRED YEARS TO PRE ISLAMIC IRAN ... THEIR
HEART IS STILL IN THE RUINS OF PERSO-POLIS

« ان الفرس ضمن العالم الاسلامي (جغرافياً) ولكنهم ليسوا من العالم الاسلامي ، فهم الايزالون يتطلعون بشوق عبر ١٣ قرناً الى ايران قبل الاسلام . ان قلوبهم لاتزال شغوفة بخرائب بيرسوبولس (اصطخر) »
واخيراً وليس آخراً فان النهج المتعنت والمعادي الذي اخطته ايران لنفسها استمر عبر التاريخ الحديث والمعاصر . فمن اجل ايجاد التبريرات التاريخية لاطماع ايران وادعائها في الخليج العربي طلبت وزارة الخارجية الايرانية من السيد عباس اقبال ان يؤلف كتاباً في تاريخ الخليج وقد نفذ اقبال ماكلفته به وزارة الخارجية الايرانية فأصدر كتاباً سنة ١٩٤٩م باسم « مطالعاتي در باب بحرین ، الجزائر و سواحل خليج فارس كذا » فكان غير موضوعي بل منحازاً ومؤيداً لاطماع ايران التوسعية في الخليج فأهمل عن قصد كل ماله علاقة بدور العرب وكياناتهم السياسية في العصر الوسيط وبدايات العصر الحديث فرسم صورة ايرانية مشوهة لتاريخ الخليج العربي .

ونأمل من جانبنا الا تقابل بالقصب ولا التزمت بمثله فقد علمنا اسلافنا العرب المسلمين انهم رجحوا الجولة ضد الشعوبية بسبب مروتهم وموضوعيتهم وسعه افقهم .

LITERARY HISTORY OF PERSIA, 2 VOLS., CAMBRIDGE

الهوامش

- (١) الجاحظ ، ثلاث رسائل ، تحقيق فان فلوطن ص ٤٤
- (٢) الطبري ، جامع البيان .. هذا ص ١٢٨ .
- (٣) الدنيوري ، الاخبار الطوال : ليدن ١٨٨٨
- (٤) حمزة الاصفهاني ، تاريخ سني ملوك الارض والاي ١٨٤٤
- (٥) راجع على سبيل المثال : تاريخي بخارى وتاريخ سيستان وقوفهما بجانب الحركات المناهضة للخلافة العربية الاسلامية
- (٦) الجاحظ ، فهم اخلاق الكتاب ، في رسائل الجاحظ ، ص ١٩١ فما بعد
- (٧) ابو منصور الثعالبي ، غرر سمر ملوك الفرس ، باريس ، ١٩٠٠
- (٨) الفردوسي ، شاهنامه ، القاهرة ، ١٩٣٢
- (٩) كريستنسن ، تاريخ ايران في العصر الساساني ، مترجم ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٤٦ - ٦٠
- (١٠) BROWNE, LITERARY HISTORY OF PERSIA, 2 VOLS. CAMBRIDGE, 1902
- (١١) كريستنسن ، المصدر السابق ص ٥٦
- (١٢) فاروق عمر ، حول طبيعة الحركة الشعبية ... مجلة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٥
- (١٣) ابن قتيبة ، في رسائل البلغاء ، ص ٣٤٤ تحقيق محمد كرد علي
- (١٤) راجع حسن محمود ، الاسلام في اسيا الوسطى ، القاهرة ١٩٧٢ .
- (١٦) راجع المصدر السابق ص ٧٧ فما بعد
- كذلك BROWNE, OP. Cit, P. 235
- (١٧) بلعمي ، ترجماني تاريخي طبري ، ١٩٠٦ م
- (١٨) راجع شاكر مصطفى ، التاريخ العربي المؤرخون ، ج بيروت ١٩٧٩ ، ص ٣٦٢ فما بعد
- عماد عبد السلام رؤوف ، التاريخ المؤرخون العراقيون ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٢ فما بعد
- (١٩) شاكر مصطفى ، المصدر السابق ،

- (٢٠) المصدر السابق نفسه
- (٢١) الجويني ، جهانكشا (عن المغول)
- (٢٢) رشيد الدين فضل الله الهمداني ، جامع التواريخ ، (عن المغول)
- (٢٣) فاروق عمر ، الاستشراق وتاريخ العصر العباسي ، آفاق عربية ١٩٨٦ (دوريات)
- (٢٤) ادوارد سعيد ، الاستشراق: بيروت ، ١٩٨١ (مترجم)
- طيباوي ، المستشرقون الانكليز ، لندن ١٩٦٤ .
- (٢٥) فان فلوتن ، السيادة العربية ، ليدن ، ١٨٩٠ ، (مترجم) ولها وزن الدولة العربية وسقوط ، ١٩٢٢ (مترجم)
- (٢٦) تحول هذه الاراء راجع فاروق عمر الاستشراق وتاريخ العصر العباسي ، دوريات آفاق ١٩٨٦
- (٢٧) فاروق عمر ، التاريخ الاسلامي وفكر القرن العشرين ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٠٩ فما بعد وما بعد
- (٢٨) LAMBTON ISLAMIC SOCIETY IN PERSIA, LONDON, 1954 54
- (٢٩) ولها وزن واحزاب المعارضة في للاسلام ، هي ٢٤٠ - ٢٤١
- (٣٠) فاروق عمر الحركات الدينية - السياسية في بلاد فارس ، آفاق عربية ، ١٩٨٥
- (٣١) جولدسبير الشهوية ... ص ٢١
- (٣٢) FRYE, THE ABBASID CONSPIRACY 1952
- (٣٣) WEIT, LEMPIRE NEO. BYZANTIN C. H. M., 1953
- (٣٤) ERYE, THE HERITAGE OF PERSIA, 1962
- (٣٥) ARMAGANI INTERNATIONAL CONGREG & THE OSIWTALIT.
- (٣٦) فاروق عمر ، العراق والتحدي ... ، دراسة غير منشورة (١١ مقدة الطبع)

- ٥ -

مضمون الملكية في النهج الاقتصادي

العربي الإسلامي

د/ محمدان عبد المجيد الكبيسي

كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

مضمون الملكية في النهج الاقتصادي العربي الاسلامي

الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي
كلية الاداب / جامعة بغداد

تعني الملكية في النهج الاقتصادي العربي الاسلامي ، العلاقة الشرعية بين الانسان الاشياء التي يمكنه التصرف فيها بالطرق الشرعية . فهي والحالة هذه « اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقاً لتصرفه فيه ، وحاجزاً عن تصرف غيره وفيه »^(١) . فهي اذن علاقة شرعية تعطي صاحبها حق الانتفاع والافادة والاستعمال والاستثمار والتصرف مع بيع واجارة ، واعادة وغيره ، دون حاجة الى حاجة الى اذن ، وبالشكل الذي يرثيه^(٢) ويأتي وجه من وجوه الانتفاع ، غير مفيد بزمان ولا مكان ولا بشكل معين ، مالم يكن ذلك الشكل محرماً شرعاً او قانوناً . وان هذا النوع من الملك غير موقت فلا ينتهي الاهلاك العيني للملك او نفاذه ، اول بانتقاله الى غيره بالوارثة اذا مات المالك ، او بتصرف شرعي ناقل للملكية كالبيع والهبة^(٣) .

وعنه جمهور الفقهاء ، هي اختصاص بالشئ يمنع الغير عنه ، ويكسب صاحبه حق التصرف والانتفاع في هذا الشئ المملوك ، مالم يوجد مانع شرعي^(٤) . وفي الفقه القانوني ، تكون الملكية حقاً بمقتضاه يوضع شئ تحت تصرف ادارة شخص يكون له دون غيره الحق في أن يستعمله ويتصرف فيه في حدود القانون .^(٥) كما ليس له أن يتعسف في استعمال ما يملكه ، أو يتصرف على نحو مضر بغيره ، فرداً كان ذلك الغير ام جماعة .^(٦) على ان يكون تصرفه في نطاق الأوامر والقرارات التي تصدرها الدولة ، تحقيقاً لمصلحة الجماعة .^(٧) وبذا نجد ان حق الملكية قد قيد بالآيترتب على اضرار بالغير .^(٨) وهذا ما انتهى اليه اخيراً نظر اغلب النقهاء .
وشرعاً يبقى المالك متمتعاً بهذه الحقوق ، الا اذا انتقلت الملكية الى غيره بالطرق الشرعية الناقلة للملكية ، كانتقالها

(١) احمد الشرباصي ، المعجم الاقتصادي الاسلامي ، ص ٤٤١ .

(٢) انظر تفصيل ذلك في : قدامة بن جعفر ، الحزاج ، ص ٢٣٨ .

(٣) عبد الكريم زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٢٤ .

(٤) يحيى بن آدم ، الحزاج ، ص ٩٠ .

محمد علي السائيس ، ملكية الأفراد للأرض ومناقضتها في الاسلام ، ص ٢٠٣ .

(١) زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٢٤ .

(٢) السائيس ، المصدر السابق ، ص ٢٠٣ .

(٣) زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٤٥ .

(٤) السائيس ، المصدر السابق ، ص ٢٠٣ .

أى غيره بالوراثة إذا مات المالك ، أو بتصرف شرعي ناقل للملكية كالبيع وأقبة ، و بهلاك الشيء مملوك .
ذلك ان الملك لا يسقط بالتقادم في النهج الاقتصادي العربي الاسلامي .^(١)

ويبدو ان اهم خاصية تميز الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي هي . موقفه من الملكية بصورة عامة . ذلك
ان شكل ملكية الثروة ووسائل انتاجها . هو الذي يحدد مضمون اي نظام اقتصادي . كما انه يعتبر واضح
مجال مقارنة النظم الاقتصادية المختلفة ببعضها البعض .

ومنذ قيام الدولة العربية الاسلامية ، استفادت من الارث الحضاري العربي . فغيرت انموذج الطبيعة
الرئيسية من النظام . تشرف عليها حكومة باسم الامة . وهذا شأن الماء والحللا وحسب انموذج . منسدر
منطقة . من الاراضي . وجودة الاراضي

الحررة والمفتوحة ^(١) . ويقاس عليها غيرها من ضرورات الحياة المشتركة ، كالايشاء يتعلق بها حق الناس
جميعاً ، وهي المخصوصه للمنافع العامة ، كالطرق العامة ، والانهار العظيمة . اذا روي عن عمر بن الخطاب
(رض) انه قال : « المسلمون شركاء في دجلة والفرات وكل نهر عظيم نحوها » ،^(٢) وكذلك الامول الموقوفة .^(٣)
كل الاشياء التي بهذه الصفة لا يجوز تملكها ، ولا تقبل التملك ، فلا يمكن ان يرد عليها ملك فردي ، لمنافاة
ذلك لما خصصت له .^(٤)

وقد ورد عن رسول عليه الصلاة والسلام : في غنائم خيبر من توصيف حنفي . يرد من المسلمين من
لوفود والاحداث اقرار ملكية الأرض ملكية جماعية . اذا لم يكن هذا نصف مملوكاً شخص معين . وانما
من ملك الجماعة المسلمين تعرف غلته في نواتجهم جميعاً .^(٥)
وهذا كان شأن الملكية في النبي ونعائمه قبل فسخها في المسلمين .

(١) زيد بن . مدخل لدراسة شريعة اسلامية . ص ٢٥١ و ٢٦٣ .

(٢) ابو يوسف . الخراج . ص ٩٧ . ابن سلام . الامول . ص ٢٩٧ .

بن ماجة . سنن . ج ٢ ص ٨٢٦ .

لأوردني . الاحكام السلطانية . ص ١٨٧ .

ابن الجوزي . الخراج . ص ٩٢ .

(١) ابو يوسف . الخراج . ص ٢٤ .

(٢) ابو يوسف . الخراج . ص ٩٧ .

(٣) لأوردني . الاحكام السلطانية . ص ١٩٣ .

(٤) زيد بن . مدخل لدراسة شريعة اسلامية . ص ٢٢٥ .

(٥) ابو دود . سنن بي دود . ج ٢ . ص ١٥٣ - ١٥٤ .

من حنفي . ملكية الفردية وجميعها في الاسلام . ص ١٠٧ .

اذ كان الملك حينئذ لجماعة المسلمين ، مما سوغ لبعضه ينعت به مال الله ، وليس يريد الا انه مال المسلمين جميعاً .

وهذا هو الذي تمسك به ابو ذو الفقاري وحمل معاوية بن ابي سفيان ، وهو امير الشام يومئذ من قبل الخليفة عثمان بن عفان ، على اظهاره . (١)

وروي عن ابن عمر ان الرسول صلى الله عليه وسلم حمى النقيع لخير المسلمين ، (٢) وهذه الحماية من الرسول (ص) لاتعدو ان تكون اقراراً للملكية الجماعية وانشاء لها في صدر الدولة العربية الاسلامية ، اذ تصبح الأرض بها ملكاً لجماعة المسلمين في سبيل منفعة عامة لهم ، هي جعلها مرعى لحيولهم . (٣)

قال تعالى : «خلق لكم ما في الأرض جميعاً» ، (٤) وروي أيضاً ان الخليفة ابو بكر الصديق حمى الربذة ، وحمى الخليفة الراشد الثاني عمر بن الخطاب الشرف لهذا الغرض ، (٥) وهما موضعان بين مكة والمدينة . (٦)

وبجنب ذلك فسحت الدولة العربية الاسلامية مجالاً للنشاط الفردي ضمن ضوابط محددة ، والتزامات معينة . فالاسلام كان له نظره في ملكية الفرد ، وهي نظرة تهدف في واقعها العام ، وفي غرضها الأساس الى اصلاح والتهديب لا الى الهدم والتخريب ، دون ان تتخذ ذريعة للاستغلال والتسلط . (٧) فالأراضي الموات في الاصل ملك للامة ، لها تستثمرها ، ولها ان تفسح المجال للأفراد باحيائها وفق شروط معينة ، تأتي في مقدمتها ضرورة الاستمرار في استثمارها والمواظبة على دفع مقدار الضريبة المفروضة على هذا النوع من الاراضي ، وهي اما ان تكون عشر مجمل المحصول (الانتاج) ، او نصف العشر حسب نوع السقي . (٨) فقد

(١) انطري ، تاريخ الرسل والنبي . ج ١ . ص ٢٨٣ .

(٢) الماوردي ، الاحكام السطانية . ص ١٨٥ .

(٣) ن . م . ص ١٨٦ .

(٤) سورة البقرة . آية ٢٩ .

(٥) الماوردي ، الاحكام السطانية . ص ١٨٥ .

(٦) نفوت . معجم الجبال . ج ٣ . ص ٢٥ - ٢٥ و ٢٣٦ .

(٧) ابن دم . الخراج . ص ٨١ - ٨٢ .

(٨) ابو يوسف . خراج . ص ٥٩ و ٦٥ - ٦٦ .

مسلم . صحيح مسلم . ج ٣ . ص ٦٧ . الماوردي الاحكام السطانية . ص ١٧٦ .

جاء عن الرسول عليه الصلاة والسلام ، أنه قال : « من احببنا أرضاً مواتاً فهي له » . (٣) وأورد ابن آدم قول رسول الله : « من احببنا أرضاً .

ميتة فله رقيتها » . (١) والاحياء لا يكون مشروعاً الا بأذن الخليفة او رئيس الدولة ، اذ يرى جمهور الفقهاء انه من احببنا أرضاً مواتاً فهي له إذا اجازها الخليفة ، منطلقين من النص «وليس لعرق ظالم حق» . (٢) والعرق الظالم في نظر الفقهاء ، من غرس ، او بنى ، او حفر في أرض غيره بغير حق ، لأن الأرض البور وإن كانت مباحة ، الا انه قد يتزاحم الناس عليها فتقع الشحنة بينهم . فنحن لهذا يشترط اذا بالخليفة ألا يأذن الا بما ليس فيه ضرر . (٣) في حين يرى ابو يوسف ، (٤) وابن ابي ذويب وزجر ، وبشر بن غياث ، ان عملية احياء الارض بدون اذن رئيس الدولة جائزة اذا لم يكن فيها ضرر على احد ، ولا لأحد فيه خصومة . (٥)

وقد ادرك المسؤولون في الدولة العربية الاسلامية اهمية استثمار



(٣) ابو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٤ .

ابو داود ، سنن ابي داود ، ج ٢ ، ص ١٥٨ .

قدامة ، الحزاج ، ص ٢١٢ و ٢١٨ .

الماوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٨٧ .

ابن الجوزي ، الحزاج ، ص ٨٩

(١) ابن ادم ، الحزاج ، ص ٨٤ و ٨٨ . ابو داود ، سنن ابي داود ، ج ٢ ، ص ١٥٨ .

(٢) ابو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٤ . ابن ادم ، ص ٨٤ و ٨٨ .

قدامة ، الحزاج ، ص ٢١٢ ، ابن الجوزي ، الحزاج ، ص ٨٩ .

(٣) ابن ادم ، الحزاج ، ص ٨٦ - ٨٧ . قدامة ، الحزاج ، ص ٢١٣ .

(٤) ابو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٤ .

(٥) قدامة ، الحزاج ، ص ٢١٤ .

المرافق الاقتصادية ، ذلك ان تعطيلها معناه اهدار في اقتصاد الدولة ، الامر الذي سيؤدي الى الحاق ضرر
تؤول مردوداته السلبية على الفرد والمجتمع . (١) فالاحياء اذن لا يتم الا بجهود من واضع اليد يجعل الارض
منتفعاً بها وعلى هذا فما يقوم به مريد الاحياء من اعمال قهيدية ، لا يجعل الارض منتفعاً بها ، لا يعد احياء
كما لو احاطها بأحجار ، او وضع عليها علامات تشير الى وضع يده عليها . (٢) اذ روي عن الرسول صلى الله
عليه وسلم انه قال : «ليس لمحتجر حق بعد ثلاث سنين » . (٣)

ووفق هذا المبدأ ، فقد صار ليس من حق شخص ما ان يضع يده على قطعة ارض فيملك رقبته ويبقيها
بدون تعمير او استثمار اكثر من ثلاث سنين ، وكذلك الأمر بالنسبة للمعادن ، فهي في الاصل ملك الامة ،
وقد تسمح الحكومة للأفراد ، على سبيل الانتفاع والاستثمار ، لاعلى سبيل التملك ، باستثمارها مقابل دفع
خمس الانتاج . وقد تتصرف

فيها كما تشاء بما يحقق مصلحة المجموع لانها ملكهم ، وما الدولة الا نائبة عنهم في التصرف فما يعود عليهم
بالنفع . (١)

وبهذا نلمس ان النهج الاقتصادي للدولة العربي الاسلامية ، اعتبر الملكية بأشكالها العينية «الارض
والثروات والادوات » ، والنقدية «المال» للامة . فهي والحالة هذه ملكية عامة ، اي ملكية الجماعة . ويعتبر
حائزها من الناس ، فرداً كان ام مجموعة ، ام الدولة ، يد استخلاف لا يد مالك . (٢)

(١) ابن آدم ، الحزاج ، ص ص ٨١ - ٨٢ .

١٠٠ زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٦٠ .

(١١) ابو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٥ . ابن آدم ، الحزاج ، ص ٩٣ .

(٤) المارودي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٢٠ و ١١٧ - ١١٨ .

الووري ، الجذور التاريخية للاشتراكية العربية ، ص ٢٢ .

(١) زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٥٥ .

(٢) انظر : سورة الحديد ، آية ٧ . وسورة محمد ، آية ٢٨ . وسورة الجاثية ، آية ١٣٢ .

وسورة ابراهيم ، آية ٢٢ ، وسورة الانعام ، آية ١٦٥ . وسورة لقمان ، آية ٢٠ .

وسورة البقرة ، آية ٦٠ و ١٧٢ و ٢٤٧ . وسورة الرعد ، آية ٢٦ ، وسورة المنافقون آية ١٠ . وسورة المائدة ، آية ٨٨ .

وفي الوقت الذي يحق للمستخلف أن يمارس التصرفات الممنوحة له فيما هو مستخلف عليه . فموضوع الاستخلاف نفسه . في أي مجال من مجالاته . إنما هو ملك لله هياؤه للأمة (١) . قال تعالى : « هو الذي أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها » (٢) . وبهذا يتبين أن ثبوت الملكية الفردية لا يتنافى في مع حقوق الجماعة على هذه الملكية .

وأقر النهج الاقتصادي للدولة العربية الإسلامية الملكية على أساس أن مآلكها إنما هو حائز لوديعة أو دعت بين يدين فاستخلف عليها . على أن يعمل على توظيفها لخير جميع أفراد المجتمع . (٣) قال تعالى : « وهو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً » . وأتاح للدولة أن تنيب عنها في ذلك من تشاء من بين أفرادها بمقدار ما يجوزة كل منهم من الثروة . وعلى هذا الأساس اعترف بنوعين من الملكية هما :

١ - الملكية الخاصة : أقر النهج الاقتصادي العربي الإسلامي الملكية الفردية الخاصة واحترمها ورعاها . وتعهده بحفظها وحمايتها بوسائل كثيرة . على أن تكون ملتزمة ومتفقة مع سياسة الدولة ونهجها . وخاضعة لرقابة المجتمع . خضوعاً يعطيه حق تقييدها أو نزعها . أو مصادرتها مع « التعويض » . إذا استدعت مصلحة الجماعة . وهذا يعني أن الملكية الخاصة في الدولة العربية الإسلامية ذات « وظيفة اجتماعية » يقوم بها المالك تحقيقاً للخير والنفع للمالك نفسه وللجماعة . (٤)

٢ - الملكية العامة . أو ملكية المجموع : وهي التي يحصل الانتفاع بأثارها لجماعة من الناس . على أن يكون انتفاع الفرد بها قائماً على أنه فرد من تلك الجماعة . دون أن يكون له به اختصاص . (٥) وتمثل في :

أ - كل ما يمثل الثروة الطبيعية للمجتمع . ضرورة عامة لجميع أفرادها . كما هو الشأن في الماء والكلاً ومواد الوقود .

(٣) ابن آدم الحزاج . ص ٨٦ . قدامة . الحزاج . ص ٢١٢ .

(٤) سورة هود . آية ٦١ .

(٥) أبو يوسف . الحزاج . ص ٦٢ .

(٦) الطحاوي . الاقتصاد الإسلامي . ص ٢١٨ .

(عن التعويض ينظر : ابن الأثير . الكاحل . ج ٢ . ص ٧٧) .

(١) زيد . المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية . ص ٢٢٥ .

ب - كل مالم يتدخل العمل في تكوينه او تشكيله من ثروات المجتمع الطبيعية ، كساقط المياه ، ونباتات الزيت ، ومناجم المعادن ، وما شكل ذلك .

ج - كلما تدعي مصلحة الجماعة تحويله الى ملكية عامة للصالح العام ، كما هو الشأن في الحمى^(١) مثلاً . ان هذه الاجراءات ترمي الى حماية الثروة القومية ، ولكي لا تتحول الى ثروة خاصة قد تعطي لاصحابها فرصة الاحتكار ، او استغلال جهد الغير . وبذلك تصبح الملكية العامة كالملكية الخاصة ذات «وظيفة اجتماعية» .^(٢)

واتسم النهج الاقتصادي العربي الاسلامي بالواقعية ، فلم ينجح الى التجريد والخيال ، سواء في ذلك مايتصل بقاياته ، أم مايتعلق بوسائله الى تحقيق تلك الغايات .^(٣) الامر الذي جعله يستهدف من كل تشريعاته تحقيق ماينسجم منها فعلاً مع الطبيعة الانسانية ، بكل ما قطرت عليه من خصائص ونوازع . فهو نهج قد واءم فطرة الانسان وسائر تطوره ، فتميز باعترافه بمبدأ «الملكية الخاصة» استجابة لغريزة التملك التي فطر عليها الانسان ،^(٤) وفي الوقت نفسه جعل الملكية الخاصة «وظيفة اجتماعية» عن طريق التشريعات التي تحد من شره الانانية الفردية التي فطر عليها الانسان ، وتقوي الميل الاجتماعي الذي جبل عليه أيضاً ، كما تبرز التعاون بين جميع افراد المجتمع الواحد . وجعل وجود (الدولة)

(٢) الحمى : نوع من الملكية العامة . ونعني به مساحة من ارض مملوكة من قبل المجموع . وتكون الارض الحمى عادة مخصصة لرعي الحيوانات ، وهي غير الارض المخصصة للزراعة .
(انظر : المارودي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٨٤ .

(١) الطحاوي ، الاقتصاد الاسلامي ، ج ٢ ، ص ٢١٨ .

(٢) ن . م ، ص ٢٠٩ .

(٣) حفيظ ، المصدر السابق ، صص ١٠٩ - ١١٠ و ١١٦ .

محمد عبد الله العربي ، الملكية الخاصة وحدودها في الاسلام ، ص ١٣٧ .

ضرورة لتقديم المنحرف في الملكية عن سواء السبيل ، والزمان بما يبقى عليها وظيفة اجتماعية باستمرار .
وبلاريب ، فإن هذا النهج في الاقتصاد يخالف النهج الاقتصادي الذي اطلق للحرية الاقتصادية العنان ،
وحررها من اية اعتبارات خلقية ، او اجتماعية ، او قانونية ، فانطلقت الانانية الفردية دون قيد او عائق
الى ميادين التنافس والتكاثر في جمع المال باية وسيلة ، حتى ولو كانت غير مشروعة^(١) .
ويلاحظ المتتبع ان السلوك الاقتصادي في الدولة غير متفصل عن الاخلاق والقيم العربية الاسلامية .
وحينئذ باتت تشريعاته لا تفر شيئاً من الاحتكار^(٢) . او الغش ، او التطبيق^(٣) في المكايل والموازين المعتمدة
من الدولة^(٤) . وبذلك امتزج النهج الاقتصادي بمكارم الاخلاق .
كما انه غير منعزل عن العرف والنواميس الاجتماعية الموروثة^(٥) . ومن هنا يتضح ان السلوك الاقتصادي في
منهج الدولة العربية الاسلامية في الاقتصاد ، اخلاقي واجتماعي معاً ، فهو يعطي حق الامتلاك والتمتع
بالملكية ، على ان تخضع الملكية للالتزام الاخلاقي الذي يدعو الى ان جميع افراد المجتمع لهم نصيب في
الثروة^(٦) .



-
- (١) الطحاوي . الاقتصاد الاسلامي . ص ٢١٠ .
العربي . المصدر السابق . ص ١٥٣ .
(١) احمد ابن حنبل . المسند . ج ٧ . ص ٥٩ - ٦٠ .
مسلم . الجامع الصحيح . ح ٥ . ص ٥٦ .
الغزالي . احياء علوم الدين . ج ٢ . ص ٥٩ و ٦٤ .
الشيرزي . نهاية . الرتبة . ص ١٢ . ابن بسام نهاية الرتبة . ص ١٨ .
(٣) سورة المطففين آية ١ - ٤ . سورة الرحمن . آية ١ .
(٤) الماوردي . الاحكام السلطانية . ص ١٤٦ - ١٤٧ و ٢٢٧ - ٢٢٨ .
الشيرزي . نهاية الرتبة . ص ١٢ و ١٣ - ١٤ و ١٦ و ٢٧ - ٢٨ و ٢٩ و ٣٢ .
-

- (١) العربي . المصدر السابق . ص ١٣٤ .
(٢) منان . الاقتصاد الاسلامي . ص ٩٣ .

مبدأ الاستخلاف :

مادام الانسان ليس بالمالك الاصيل ، وإنما هو مستخلف من المالك الاصيل « الله او الامة ، او الدولة » اذن فالملكية هي وظيفة اجتماعية ، ومهمة الانسان اعتبرت نيابة واستخلافاً ، انيطت به وفق حكم شرعي من الخليفة او رئيس الدولة .^(٢) ومن هنا اصبح من حق المالك الاصيل ان يحدد لخليفته ، او وكيله ، في مجالات واسلوب وطريقة تحصيل المال وانفاقه .^(٤) والمستخلف ، اذ يمارس مهمة الانتفاع بوسائل الثروة والانتاج ، فانما يتم ذلك بنعوص من المالك الاصيل لها . وانابة عنه ، على ان تكون تصرفاته وممارسته لمهمة الاستخلاف مرتبطة بالحدود والتوجيهات المرسومة من قبل المالك الاصيل . فعلى المستخلف المنتفع بوسائل الثروة والانتاج ، ان يقوم على مسؤوليات هذه الخلافة قياماً اميناً واعياً ، وان يعي هذه المهمة ، ويستوعب ابعادها الاقتصادية والقانونية ، وألا يدخل في مخالفة المالك الاصيل ، لأن ذلك قد يؤدي الى حرمانه من الاستمرار بوظيفته الاجتماعية هذه وتجريده من حق الانابة في الانتفاع والحيازة ، مما هو مستخلف عليه .^(١) اذ هو لا يملك الحرية المطلقة في الملك المستخلف عليه . قال تعالى : « وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » .^(٢) وقوله : « هو الذي جعلكم خلائق الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلوكم فيما اتاكم » .^(٣)

سلطة الدولة في تحديد وسحب الملكية :

تمتلك وظيفة الاستخلاف الاجتماعية صلاحيات معينة ، كما انها تؤطر بالتزامات محددة . ففي الوقت الذي تمنح المستخلف حق الانتفاع والحيازة مقابل التزامات وضوابط قانونية ، وادارية ، ومالية ، فن حق الدولة ان تجرد المستخلف مما هو مستخلف عليه اي وقت تشاء ، وبخاصة عندما ترى مبرراً لذلك ، بحيث يتم من خلاله تحقيق النفع العام ، او دفع ضرر .^(١) ذلك ان الفقهاء يرون ان الملكية لا تثبت الا باقرار من السلطة ،

(٢) فاضل الحسب ، في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي ، ص ١٧ .

زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ٢٤٢ .

(٤) الطحاوي ، الاقتصاد الاسلامي ، ج ٢ ، ص ١٨٢ .

(١) الحسب ، في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي ، ص ١٨ .

(٢) سورة الحديد ، آية ٧ .

(انظر : زيدان ، المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ص ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٣) سورة الانعام ، آية ١٦٥ .

(١) الحسب ، في الاقتصاد العربي الاسلامي ، ص ١٨ .

لان الحقوق كلها - وبضمنها حق الملكية - لا تكسب شرعاً الا بقرينة واذن من المسؤولين . فالحق ليس نائباً عن طبيعة الأشياء ، لكنه ناشئ عن اذن السلطة التي اقرت هذا الحق ، ورسمت حدود استعماله والانتفاع به ، والتصرف فيه ، ولم تتركه مطلقاً لصاحبه .^(٢)

المستخلف اذ يمتلك من مقومات الملكية حق الانتفاع والحيازة ، فهو لا يمكنه التصرف بالشئ المستخلف عليه وفق هواه وبدون مراعاة حقوق الاستخلاف المعروفة والمتفق عليها . ذلك ان ممارسته لرقبة الملكية مشروطة بضوابط مرسومة ، اذ ان الملكية في هذا المجال قد كيفت واصبحت مهمة توكل من قبل الأمة (او الدولة) الى فرد او مجموعة ، ويكون من حق المستخلف الاستمرار في أداء مهام وظيفته هذه طالما هو يتصرف ضمن ضوابطها . وان وظيفته الاجتماعية هذه قد تلقى وتسحب منه لتناط بغيره اذا ما تجاوز هذه الضوابط ، وقام بتصرفات تعد خرقاً لمحدودات مهمة الاستخلاف ،^(١) ذلك ان الحكومة - بحكم ماهو منوط بها من رعاية مصلحة الجماعة ، يكون لها في اذنها بالحق ان تحدد نطاق الحق على هدي مصلحة الجماعة^(٢) وعدم الاضرار بها ، أخذة بالحديث النبوي الشريف : « لا ضرر ولا ضرار » ،^(٣) سواء كان هذا الضرر خاصاً أم عاماً ، لأنه اذا كان الضرر بالغير فيه اعتداء منهي عنه بقوله تعالى :

« لا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » ، وفي هذا الحالة يصبح من حق السلطة ان تعمل على دفعة قبل الوقوع بطرق الوقاية الممكنة ، على ان لا يكون ازالة الضرر باحداث ضرر مثله .^(١)

وتشير النصوص الى ان الرسول صلى الله عليه وسلم ،^(٢) وبعض الخلفاء الذين جاؤوا بعده كانوا قد منحوا

(٢) العربي ، المصدر السابق . ص ١٥٧ .

(١) الحب ، في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي ، ص ١٩ .

(٢) العربي ، المصدر السابق ، ص ١٥٧ .

(٣) رواية مالك في الموطأ .

(١) ابن آدم ، الحزاج ، ص ٧٩ .

(٢) ابو يوسف ، الحزاج ، ص ٦١ .

بعض المواطنين أراضي بمساحة محدودة،^(٢) وبشروط معينة ، وإن ذلك كان يحدث دون دفع بدل مقابل لبنت مال المسلمين عن قطعة الأرض الممنوحة،^(٤) إذ أورد أبو يوسف رواية عن هشام بن عروة أن الرسول (ص) قد أقطع « الزبير أرضاً فيها نخل ».^(٥)

ويبدو أن الأراضي التي منحت رقبتهما في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين لم تكن في حوزة أحد ، ولا ملك لأحد فيها ولا عمارة ، ولم تكن فيئاً لأهل قرية ، ولا موضع محتبظهم ، ولا مرعى دوابهم واغنامهم . وقد حدد الفقيه أبو يوسف الأراضي التي يجوز

اقطاعها من قبل رئيس الدولة في قوله : « كل أرض .. غامرة وليست لأحد ولا في يد أحد ، ولا ملك أحد ، ولا وراثه ، ولا عليها اثر عمارة »^(١) أن يقطعها الخليفة رجلاً فيعمرها . وفي ضوء هذه الأسس أقطع الرسول الكريم (ص) أناساً لكي تألف قلوبهم على الدعوة الجديدة ، والجهاد في سبيلها ، والذود عنها . واقطع الخلفاء من بعده لمن رأوا في اقطاعه صلاحاً.^(٢)

ولاجل الاتقي ثروة الامة الطبيعية معطلة ولم تستثمر ، اشترط على الشخص الذي يمنح قطعة أرض أن يقوم باستثمارها فعلاً ، على نحو معين صالح يؤدي إلى الخير والنفع ، وعدم اهمالها .^(٣) والزمّت الدولة للعربية الاسلامية مواطنيها بضرورة الاسراع في عمليات احياء الأراضي الموات التي كانت تمنح لهم . وحددت السلطة مدة اقصاها ثلاث سنين ،^(٤) وبعدها إذا لم يستطع الشخص استثمار

(٢) ن . م . ، ص ٦٢ .

(٤) ابن آدم ، الحزاج ، ص ص ٧٧ - ٧٨ .

(٥) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ٦١ .

(١) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ٥٩ .

(٢) ن . م . ، ص ٦٢ ، ابن آدم ، الحزاج ، ص ٧٧ .

(٣) ابن آدم ، الحزاج ، ص ٧٨ . قدامة ، الحزاج ، ص ٢١٤ .

(٤) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ٦١ و ٦٥ . ابن آدم ، الحزاج ، ص ص ٩٠ - ٩١ .

المأوردي ، الاحكام السلطانية ، ص ١٩١ .

قدامة الحزاج ، ٢١٤

الأرض المقطعة له ، وعجز عن أداء وظيفته ، عندئذ تزول عنه صفة الملكية ويصبح من حق الدولة أن تسحب هذه الأرض منه ، ومنعه من التصرف فيها ، لتمنح إلى شخص آخر ، على أن يلتزم شروط الأحياء . (١)

وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ليس لمحتجر حق بعد ثلاث سنين ، (٢) وطبقت عمر بن الخطاب هذا المبدأ ، إذ روي عنه قوله : « من كانت له الأرض ثم تركها ثلاث سنين فلم يعمرها ، فعمرها قوم آخرون فهم أحق بها » . (٣) واسترد الخليفة الراشد الثاني من بلال بن الحارث المزني أرضاً كان قد منحه إياها الرسول (ص) ، ذلك أن بلالاً أهمل هذه الأرض ولم يستطع استثمارها ، فقال له الخليفة عمر بن الخطاب : « إن رسول الله لم يعطك الأرض لتحجزها عن الناس ، إنما أعطاه لك لتستخدمها ، لذلك فعليك أن تأخذ فقط ما تقدر على استغلاله وتترك الباقي » . (١) وروي عن ابن طاوس « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع رجلاً أرضاً ، فلما كان عمر ترك في يديه منها ما يعمره ، وأقطع بقيتها غيره » . (٢) والحكمة من السياسة التي اتبعها عمر بن الخطاب (رض) واضحة وجلية ، وهي حرص المسؤولين على مداومة استثمار المالك للمال الذي بين يديه لأنه أصلاً مال الجماعة . إذن يكون لولي الأمر ، النائب عن الجماعة ، حق التدخل بكل ما يكفل نفاذ هذا التكليف . فالغرض من إعطاء الأرض لأحد أفراد الشعب هو الانتفاع منها إلى أقصى درجة ممكنة . (٣)

ولم يأل الخلفاء جهداً في تطبيق مبدأ التعويض بحق ذوي الملكية الذي يلحق بهم ضرر في ملكيتهم ، أو في أراضيهم وزرعهم . وقد بذل الخليفة الراشد الثاني عمر بن الخطاب جهداً كبيراً وملحواً

(١) ابن آدم ، الحزاج ، ص ٩٣ .

الماوردي ، الأحكام السلطانية ، ص ١٩١

(٢) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٥ .

ابن آدم ، الحزاج ، ص ٩٣ (الحاشية) .

(٣) ابن آدم ، الحزاج ، ص ٩١ .

(١) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ٦٢ . ابن آدم ، الحزاج ، ص ٩٣

(٢) ابن آدم ، الحزاج ، ص ٧٨ .

(٣) ن . م ، ص ٨٢ .

(٤) أبو يوسف ، الحزاج ، ص ١١٩

لكي يرضى اهل نجران الذين تطلبت مصلحة الدولة الامنية والادارية اجلاءم من الين الى العراق والشام
وكتب الى امراء العراق والشام بضرورة مديد العون والمساعدة لهم في ارضهم وزرعهم ، وذلك تعويضاً عما
فقدوه في الين^(١) الاجتماعي

ومن حق الدولة ايضاً التدخل في شؤون ملكية الارض في حالات سوء الاستخدام ، ذلك ان نهج الدولة
الاقتصادي ربط بين السلوك الاجتماعي والتصرف الاقتصادي لمستثمري الاراضي ، كما ان تركيز الثروة بأيدي قلة
من الناس يعطي للدولة حق التدخل ، اذ يحق لولي الامر ان يدرأ عن المجتمع الضرر العام ، فيرد المالك اذا
عمد الى اسلوب في استثماره ماله يؤدي الى ضالة الانتاج ، كما يحق له ان يتدخل في الاجراءات التي تكفل
توزيع اموالهم بين مصادر الانتاج المختلفة ، من زراعة ، او تجارة ، او صناعة ، او تعدين وغيرها .^(٢)

ومنعاً لظهور الملكيات الكبيرة حدد الرسول عليه الصلاة والسلام ، مساحة الارض المحيطة بالبئر او العين
الملوكة من قبل شخص ما بأربعين ذراعاً في حالة البئر ،^(١) وستين ذراعاً « وقبل مائتي ذراع » في حالة
العين .^(٢) وهذا يكون النهج الاقتصادي للدولة العربية قد اكد على الملكية الصغيرة وعدم الاضرار بها او
تجاوزها . وشجب حبس الاموال بيد قليلة من الناس ، كما ان تحديده انصية الورثة تفتتت للثروة ، ومنع
لتكديسها بأيدي قليلة من المواطنين .

(١) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ص ٧٧ - ٧٨

ابو يوسف ، الخراج ، ص ٧٣ .

(٢) ابن آدم ، الخراج . ص ص ١٠٢ - ١٠٣ و ١٠٦ قدامة ، الخراج ، ص ٢١٦ .

العربي ، المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(١) ابن آدم . الخراج ، ص ٨٩ .

(٢) ن . م . ص ١٠٦ .

مصادر البحث

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - ابن الأثير ، علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم الجزري .
الكامل في التاريخ ، ٩ أجزاء ، ط^٢ ، دار الكتاب العربي ، (بيروت : ١٩٦٧) .
- ٣ - ابن آدم ، يحيى .
كتاب الحراج ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، (بيروت : ١٩٧٩) .
- ٤ - ابن بسم ، محمد بن أحمد .
نهاية الرتبة في طلب الحسية ، مطبعة المعارف ، (بغداد : ١٩٦٨) .
- ٥ - ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد .
الحراج ، مخطوطة في مكتبة الدراسات العليا ، كلية الاداب
- ٦ - ابن حنبل ، احمد .
المسند ، ١٢ اجزاء ، (مصر : ١٩٤٨) .
- ٧ - ابن ماجه ، ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني .
سنن ، دار احياء الكتب العربية ، (مصر : ١٩٥٢) .
- ٨ - ابو داود ، سليمان الاشعث بن اسحق الازدي .
سنن ابي داود ، ج^٢ ، ط^١ مطبعة الباني اخي . (مصر : ١٩٥٢) .
- ٩ - ابو عبيد ، القاسم بن سلام .
الاموال ، (القاهرة : ١٩٦٨) .
- ١٠ - ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم .
كتاب الحراج ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، (بيروت : ١٩٦٧) .
- ١١ - البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر البغدادي .
فتوح البلدان ، ط^١ مطبعة الموسوعات ، (مصر : ١٩٠١) .
- ١٢ - الحسب ، فاضل عباس (الدكتور) .
في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي ، الدار العربية للطباعة ، (بغداد : ١٩٧٩) .

١٣ - الخفيف ، علي .

الملكية الفردية وتحديدها في الاسلام ، مطابع مؤسسة اخبار اليوم (القاهرة : ١٩٦٤) .

٢٤ - الدوري ، عبد العزيز ، (الدكتور) .

الجدور التاريخية للاشتراكية العربية ، مطبعة العاني ، بغداد : ١٩٦٥

١٥ - زيدان ، عبد الكريم (الدكتور) .

المدخل لدراسة الشريعة الاسلامية ، ط ٤ ، مطبعة العاني (بغداد ح ١٩٦٩) .

١٦ - السائس ، محمد علي .

ملكية الافراد للأراضي ومنافعها في الاسلام ، مطابع اخبار اليوم ، (القاهرة) ١٩٦٤

١٧ - الشرياصي ، احمد .

المعجم الاقتصادي الاسلامي ، دار الجبل ، (القاهرة : ١٩٨١) .

١٨ - الشيرزي ، عبد الرحمن بن نصر .

نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، (القاهرة : ١٩٤٦) .

١٩ - الطيري ، محمد بن جرير .

تاريخ الرسل والملوك ، ١٠ اجزاء ، مطبعة دار المعارف ، (القاهرة) .

٢٠ - الطحاوي ، ابراهيم (الدكتور) .

الاقتصاد الاسلامي مذهباً ونظاماً ، جزءان ، (القاهرة : ١٩٧٤) .

٢١ - العربي ، محمد بن عبد الله .

الملكية الخاصة وحدودها في الاسلام ، (القاهرة : ١٩٦٤) .

٢٢ - الغزالي ، محمد بن محمد بن احمد .

احياء علوم الدين ، ٤ اجزاء ، بولاق ، (مصر : ١٣٠٩ هـ) .

٢٣ - قدامة ، ابن جعفر الكاتب .

الحزاج وصناعة الكتابة ، دار الحرية للطباعة ، (بغداد : ١٩٨١) .

٢٤ - الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب .

الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، (بيروت : ١٩٧٨) .

٢٥ - مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري .

الجامع الصحيح ، ٨ اجزاء ، (مصر : ١٣٣٢ هـ) .

٢٦ - منان ، م . أ

الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق ، ترجمة منصور ابراهيم التركي ، (القاهرة : ١٩٧٥)

٢٧ - ياقوت ، ابو عبد الله ياقوت بن عبد الحموي .

معجم البلدان ، دار صادر ودار بيروت ، (بيروت : ١٩٥٧) .



این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

- ٦ -

علم الخرائط في المدرسة العربية

د / فلاح شاكر أسود
كلية الآداب / جامعة بغداد

علم الخرائط في المدرسة العربية

الدكتور فلاح شاكر اسود

استاذ الخرائط / كلية الآداب / جامعة بغداد

نستطيع ان نميز ثلاث اتجاهات عربية بارزة في علم الخرائط في المدرسة العربية هي :

١ - الاتجاه الاول : وهو الاتجاه الذي تأثر رواده بخرائط اليونان القدماء (الاغريق) بمحدود القرن التاسع

الميلادي

٢ - الاتجاه الثاني : وهو الاتجاه العربي الاصيل الخالي من اي تأثير يوناني او فارسي والذي ازدهر في القرن

لعاشر واستمر من القرن الثالث عشر والذي يعتبره البعض حتى الان هو الذي انتج الخرائط المضطربة والتي

اطلق ميلر عن خرائطها اسم (اطلس الاسلام)

٣ - الاتجاه الثالث : وهو الاتجاه النورمندي - العربي الذي برز في القرن الثاني عشر وبقي تأثيره حتى

القرون الوسطى ، وقت وصف بان اعظم انجاز له هو رسم الخرائط التي فاقت خرائط بطليموس .

ان تقدم علم الخرائط في المدرسة العربية هو نتيجة حتمية لتقدم المفاهيم الجغرافية لديهم وهي

١ - القول بكروية الارض . وقد وردت في اغلب الكتب التي تناولت المعلومات الجغرافية اشارات

واضحة الى هذا المفهوم .

٢ - تحديد دقيق لدائرة العرض واقواس الطول ومن هذه الاشارات، التي وردت في هذا الخصوص ما اورده

البيروني حيث قال ... وندير دائرة ونربطها ونكتب على تقط ارباعها اسماء الجهات ونخرج الخطين المربعين

لها في جهاتها على استقامتها الى ما امتدت اليه غير محدة وتقسم كل واحد من انصاف الاقطار بتسعين جزء

قسمة مستوية ودور الدوائر ثلثائة وستين جزء ثم نطلب على خط المشرق والمغرب مراكز دوائر تمر كل

واحدة منها على جزء من اجزاء القطر وعلى كل واحد من تقطتي الشمال والجنوب فاذا حصلت وادرتا مايقع

من تلك الدوائر داخل تلك الدائرة حصل مائة وثمانون قوساً تقسم القطر باقسام متساوية وتتقاطع عند كل

واحدة من تقطتي الشمال والجنوب وهي دوائر الطول . ثم نعود الى الخط الخارج من نقطة الشمال على

استقامة القطر فنطلب عليه مركز دائرة تجوز على بعد جزء واحد على كل واحد من تقطتي المشرق والمغرب

في اعيط وعن المركز في القطر ثم على بعد جزئين وثلثية حتى تتم التسعون دائرة ونعمل في

النصف الجنوبي مثل ذلك على الخط الخارج من تقطته على استقامة القطر فتحصل لنا دوائر العرض وهي

مائة وثمانون دائرة تقسم كل واحدة من دائرة الطول بمائة وثمانون قسماً . (١)

(١) البيروني (ابي الريحان محمد بن احمد) الاثار الباقية عن القرون الخالية . ليبنك ١٩٢٣ ص ٣٥٩

١٥ - وقف بطليموس عند خط ٦٨° شمالاً وجعله أقصى نهاية المعمورة فأنتهى شمالاً الى الجزر البريطانية التي وضعها في الاقليم السادس ولم يضع بعدها شي. فأكمل الادريسي الجزر البريطانية وبلاد شمال اوربا حتى فنلندة وشمال روسيا واللاب ووضعها في الاقليم السابع وبذلك زاد امتداء المعمورة (٤)° حيث اوصله الى خط ٧٢° شمالاً. كما مد المعمورة أكثر نحو جنوب خط الاستواء.

١ الاتجاه الاول الذي تأثر بالفلك والرياضيات

تعتبر الخريطة المأمونية اول انتاج هذه المرحلة التي اعتبرت امتداداً للمعرفة اليونانية مع شي من التطوير والابتكار. وهي اول خريطة رسمت في زمن المأمون قام برسمها مجموعة من علماء الفلك والرياضيات بلغ عددهم حوالي ٧٠ عالماً وما يؤسف له ان هذه الخريطة لم تصل الينا بشكل كامل وجيد لوصفها ومقارنتها وتحليلها.

وقد اشار المسعودي الى انه رأى هذه الخريطة التي صورت الاقاليم السبعة وفاقّت الخرائط اليونانية التي تقدمتها بطليموس ومارنيوس وهي خريطة ملونة حيث قال: بين الاسلاف والاخلاق من حكماء الامم في مقادير هذه الاقاليم السبعة اطوالها وعروضها وعدد ساعاتها وابتدائها وغاياتها وما فيها من مساكن الامم في البر والبحر تنازع كثير، وقد اتينا على شرح كثير من ذلك فيما تقدم من كتبنا، ورايت الاقاليم مصورة في غير كتاب بانواع الاصباغ. واحسن ما رايت من ذلك في كتاب جغرافيا لمارينوس وتفسير جغرافيا قطع الارض وفي الصورة المأمونية التي عملت للمأمون اجتمع على صنعها عدة من حكماء اهل عصره صور فيها العالم بافلاكه ومجومه وبره وبحره وغامره ومساكن الامم، وغير ذلك وهي احسن مما تقدمها من جغرافية بطليموس ومارينوس الصوري (١).

وقال كراتشكوفسكي بان هذه الصورة اثرأ ممتازاً من الاثار الجغرافية في العصر المبكر لازدهار العلوم العربية، ولم يحفظ لنا من اثار او بقايا مباشرة، ولكن معلوماتنا عن هذه الخريطة صحيحة بدرجة تسمح لنا بتكوين فكرة ماعنها، وهي ترتبط بخارطات بطليموس ومارينوس التي لم تصل الينا، وفي هذه المعمورة اسما الاقطار والمدن المعروفة في كل اقليم طبقاً للقسم المائل من زيج المأمون، وفيها تم نهائياً استبدال الاسماء الكلاسيكية، باسماء عربية، غير ان حدود المعمورة والاقاليم حفظت لنا على الطريقة اليونانية، اما الاطوال فقد حسبت على ما يبدو على اساس المذهب الايبوليني ابتداء من المشرق كرد فعل ضد الاتجاه الغربي للعلم، او ربما اقرب ملائمة لطريقة الكتابة العربية من اليمين الى اليسار. وان اعادة رسم هذه الخريطة كما هي امر مستحيل ولا يزال كثير من الغموض يكتنف طبيعة الاسس التي رسمت عليها. وقد اورد كراتشكوفسكي راي الزهري الجغرافي الاندلسي في القرن السادس في وصفه، كتاب الجغرافيا حول هذه الخارطة. فقد رأى الخارطة المأمونية ووصفها بانها مقسمة الى سبعة اقاليم ستة منها تحيط بالسابع الموجود في الوسط لذا يعتبر التجريد المأموني بنتائجه الفذه رد فعل ضد السيادة المطلقة للنموذج اليوناني (١).

ثم خرائط الخوارزمي والتباني ، فصورة الارض للخوارزمي ابعد من ان تكون ترجمة حرفية لبطليموس ، وان صورة الارض ليست قطعة من الجداول الفلكية للخوارزمي وانما مضاف قائم بنفسه فبطليموس يعدد جبال وانهار ومدن كل منطقة . بينا الخوارزمي يوزعها على الاقاليم ولفحص كل ظاهرة على حدة (٢)



(١) المسعودي (ابي الحسن علي ابن الحسين بن علي) . التبيين والاشراف ، مراجعة عبد الله اسماعيل الصادي ، القاهرة ١٩٣٨ .

ص ٢٠

(٢) كراتشكوفسكي (اغناطيوس لوليانوفتش) تاريخ الادب الجغرافي العربي ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم القسم - لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٩٦٢ ص ٨٦ / ٨٧

وتعتبر خريطة النيل للحوارزمي خريطة متطورة فيها من الدقة اكثر من خرائط بطليموس . فقد جعل منابع النهر من جبل القمر الذي يحمل نفس الاسم الآن ، وتشمل على قمتين معروفتين في افريقيا هي قمة جبل مونت الكون وقمة جبل رونزوري . اما البطيحتان فاللاولى بحيرة فكتوريا والثانية بحيرة نيانزا وبحيرة ادورد . اما الصغرى التي يصبان فيها فهي بحيرة فكتوريا وفرع من بحيرة ادورد الى بحيرة البرت كذلك ويسمى نهر سملكي في الوقت الحاضر . اما النهر الذي يخرج من البطيحة الصغرى فهو نهر النيل الذي يسمى عند خروجه مباشرة نيل البرت ثم عندما يجري الى الشمال مسافة يسمى بحر الجبل ثم بحر الغزال ثم النمل الابيض اما البحيرة التي تصب في النيل فهي بحيرة نانا في الحبشة (١) وقد استخدم الحوارزمي ٣٦ لوناً في توضيح الجبال وهي (٢)

١ - اصفر	١٣ - خلوقي	٢٥ - احمر مشيع
٢ - لازورد	١٤ - كتي	٢٦ - اصفر مشرق
٣ - احمر	١٥ - فرفيري	٢٧ - لازورد مخير
٤ - حديدي	١٦ - ورسي	٢٨ - حديدي مخير
٥ - وردي	١٧ - محسن	٢٩ - اصفر تبني
٦ - زيتي	١٨ - ادكن	٣٠ - اصفر مخير
٧ - مبيض	١٩ - كجلي	٣١ - اسود مخير
٨ - اسود	٢٠ - اصفر اغبر	٣٢ - عكر اصفر
٩ - ازرق	٢١ - احمر رماني	٣٣ - اغبر
١٠ - لكى	٢٢ - ملون	٣٤ - اصفر مشيع
١١ - طاووسي	٢٣ - رمادي	٣٥ - احمر كد
١٢ - تبني	٢٤ - اصفر كد	٣٦ - اصفر كدر

يتضح من طبيعة الالوان بانها لم تتخذ اساساً لتحديد الارتفاعات ، وانما للتمييز والتزيين فقط وترك البستاني خارطة للعام تعد اول خريطة تصل الينا من اثار الفلكيين العرب وقد تميزت هذه الخارطة بما

١٣ رسم بحيرة ارال ونهري سارداريا ومورداريا (اسيخون وجيخون) ينبعان في البحيرة

(١) الدكتور ابراهيم شوكت ، خرائط جغرافي العرب الاول محلة الاستاذ المجلد ١٠ كلية التربية بغداد ١٩٦٢ ١٧ - ١٩ ص

(٢) الحوارزمي (ابو جعفر محمد بن موسى) كتاب صورة الارض ، مطبعة ، دولف هولزهوزن / فيينا سنة ١٩٢٦ ص ٣٨ -

(٣) الدكتور احمد سونة . الشريف الادريسي في الجغرافية العربية - الباب الاول منشورات نقابة المهندسين العراقية سنة

- ٤ - استعمل العرب المسقط الاسطواني البسيط بينما استعمل بطليموس المسقط المخروطي
 - ٥ - اكد العلماء العرب على العالم الاسلامي في خرائطهم وكتبهم واهملوا عالم الكفار
 - ٦ - رسم الخوارزمي بحيرة خوارزم (ابال) المفقودة لدى بطليموس (٣)
 - ٧ - صحح الخوارزمي مصب نهر سارداريا ومورداريا (سيجون وجيجون) وجعلها يصبان في بحيرة خوارزم بينما جعلها بطليموس تصب في بحر الخزر
 - ٨ - رسم البتاني المحيط الهندي مفتوحاً ومحيط الماء بقارة افريقية بينما رسمه بطليموس بحيرة مغلقة
 - ٩ - تصحيح اخطاء بطليموس الاخرى
 - ١ - وصل بطليموس بين المناطق الجنوبية لافريقيا مع المناطق الجنوبية لاسيا وجعل المحيط الهندي بحيرة مغلقة . وقد فصلت الخرائط العربية بين البر الاسيوي والبر الافريقي .
 - ب - بالغ في حجم جزيرة سيلان
 - ج - تصحيح المواقع الكثيرة للندن التي عينها بطليموس جغرافياً وهي غير مطابقة للحقيقة .
 - د - جعل بطليموس اول البحر المتوسط ٦٢° وهو مبالغ به فاقطعه العرب الى ٤٢° في جدول طليطلة للزرقاتي وهو مقارب لطوله في الوقت الحاضر (٤٠°)
 - ١٠ - التحسينات التي ادخلها العرب على رسم خرائط الجزيرة العربية والمنطقة التي يمتد حولها نهر دجلة والفرات والمنطقة الممتدة من فارس الى السند .
 - ١١ - صححت الدراسات الفلكية العربية تحديد ميل منوى البروج بدقة كبيرة فقد حدد بطليموس هذا الميل ٢٠ ٥١ - ٥٢° بينما صححه العرب الى ٢٥ ٣٠ - ٢٣° (١)
 - ١٢ - رسم الخليج العربي بصورة اكثر ملائمة من الشكل المستدير الذي رسمه بطليموس
 - ١٣ - اصلح البيروني ازياج بطليموس لقسم من اسيا حيث صحح الاغلاط في خطوط طول بلاد الروم وبلاد ماوراء النهر والسند (٢)
 - ١٤ - عدل الادريسي خريطة بطليموس الذي تصور الارض مسطحة على اساس كروية الارض (٣)
- (١) س . م . ضياء الدين علوي . الجغرافية العربية في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين والثالث والرابع الهجريين ، شركة المطبعة المصرية ومكتباتها - الكويت . ص ١٠٠
- (٢) ١ سيديو . تاريخ العرب العام ترجمة عادل زعيتر ط ٢ ١٩٦٩ مطبعة عيسى البابي وشركاه / القاهرة ص ٢٧٣
- (٣) د / حسين مؤنس . تاريخ الجغرافية والجغرافيون في الاندلس - مطبعة معهد الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٦٧ ص ٢٠٦
- (٣) / ابراهيم شوكت - تفكير العرب الجغرافي وعلاقة اليونان به وحقيقة كتاب جغرافية بطليموس ، مجلة الاستاذ مجلد ٩ كلية التربية بغداد ١٩٦١ ص ١٣

- ٢ - تحديد خط الصفر وقبة الارين (قبة الارض) وهي المكان الذي يتقاطع فيه خط الاستواء مع خط نصف منتصف العمارة (١)
 - ٤ - قياساتهم الدقيقة لطول الدرجة في زمن المأمون وهذا يوضح تطورهم في علم المساحة
 - ٥ - معرفة قطر الكرة الارضية وخط نصف النهار وقياس محيط الارض هي محاولة جديدة لتدقيق ماتوصل اليه ايراتوستين في العصر اليوناني .
 - ٦ - تطور الآلات الفلكية التي استخدمت في الرصد والقياس
 - ٧ - ظهور الجداول الفلكية (الازياج) المبنية على الارصادات العربية في المراصد التي انتشرت في ربوع العالم الاسلامي .
 - ٨ - استخدام المسقط الاسطواني البسيط في رسم الخرائط وبذلك استطاع العرب معرفة تحويل السطح المحدب الى السطح المستوي
 - ٩ - تصحيحهم الاخطاء الكثيرة التي وردت في الارصادات التي تمت قبلهم
 - ١٠ - تثبيت الاسماء الجغرافية في مختلف الاقطار التابعة للدولة الاسلامية بشكل جيد وصحيح
 - ١١ - تحديد الاتجاهات وتحديد سمت القبلة .
- وقد جاء تطور علم الخرائط لدى العرب في وقت انحدر فيه هذا العلم واصبحت الخرائط السابقة لهم لاتعدوا ان تكون محاولة لتجميل الكتب الدينية بالرسوم الملونة . ورغم تأثر العرب بالعلوم الفلكية الهندية واليونانية وخاصة بطليموس وترجمة كتبه التي شاعت بينهم لثقتهم العالية بها . فانهم لم يقلدوا هؤلاء تقليداً حرفياً وذلك لتقدم معرفتهم الجغرافية شوطاً كبيراً عما كانت عليه ايام بطليموس فصحبوا كثيراً من اخطائهم و اضافوا اضافات جيدة اعتبرت خطوة نحو الامام وهي
- ١١ اضاف الخوارزمي بحيرة ثالثة عند منابع نهر النيل الاستوائية عند التقاء النهرين الخارجين من البحيرة عند خط عرض ٢٠° شمالاً وهذه البحيرة لم توجد في خرائط بطليموس .
 - ٢ - جعل نقطة التقاء النيل الازرق بالنيل الابيض عند خط عرض ١٥° شمالاً وهي اقرب الى الصواب حيث جعلها بطليموس عند خط (٣٠ ١١°) (٢)
 - ٣ - قسم الخوارزمي العالم الى سبعة اقاليم موازية لخط الاستواء وهو نظام غير معروف عند بطليموس والذي جعل العالم الى ثلاث قارات هي اوربا واسيا وافريقية ورسم لها ٧٢ خارطة .

(١) كرولو تلينو ، علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ، روما ١٩١١ ص ١٥٥

(٢) د/عبد المال عبد المنعم الشامي جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط نشرة يصدرها قسم الجغرافيا والجمعية الجغرافية

بالكويت رقم ٣٦ ص ١٩

- ١ - انها تضع الجنوب في اعلى الخريطة
- ١٢ - تقسم العالم الى ثلاث قارات هي اوربا وافريقيا واسيا وبذلك خالف الخوارزمي الذي قسم العالم الى سبعة اقاليم وعدل الى تقسيم بطليموس .
- ١٣ - رسم بحيرة ارال ونهرى سارداريا مورداريا (سيحون وجيحون) اينبعان في البحيرة
- ٤ - استعمل المسقط البسيط الذي يشمل على خطوط طول وعرض مستقيمة .
- ٥ - جعل البحر الهندي مفتوحاً وقارة افريقيا محاطة بالبحر من جميع اطرافها
- ٦ - رسم اوربا واسيا ممتدة حول نصف الكرة الاضية حوالي ١٨٠°
- ٧ - جعل خط الصفر يمر من جزر الكناري (الجزائر العامرة المعروفة بالخالدات او السعداء) اي ابيه زاد على ماجاء بزيح الخوارزمي ١٠° فبعدد تقع على خط طول ٧٠° عند الخوارزمي و ٨٠° عند التباقي .
- ١٠ - سمي البحر الاسود (بنطس) وأن نهر طنائس يدخل فيه بعد ان يمر ببحيرة مايطس (ازوف) والارجح ان نهر طنائس هو نهر الدنجال الذي يصب في بحيرة آزوف .
- ١١ - رسم بحر قزوين (الحزر) مستطيلاً ويمتد عكس اتجاهه الحقيقي فقد رسمه يمتد من الشرق الى الغرب بدلاً من وضعه بشكل صحيح من الشمالي الى الجنوب .
- ١٢ - قام بتدقيق ماجاء به بالصورة المأونة من مواقع استناداً الى ارضاءه وصحح كثيراً من اخطاءها (١) الخط (١) و (١) (١)
- ١٣ - اكد على العراق الجزيرة واعالي الجزيرة اكثر من اي جزء آخر من اجزاء العالم (٢)
- ١٤ - عندما وضع خريطة الجغرافي للاطوال والعروض كان تأكيده بالدرجة الاولى على المدن (٣)
- ورغم ان البياقي رسم خريطته على اساس القارات ، فانه اوضح الاقاليم السبعة بكل وضوح وهي كما يلي (٤)

الاقليم	خط العرض	طول النهار (ساعة)
١	٢٩ - ١٦°	١٢
٢	٥ - ٢٤°	١٢ر٥
٣	٤٠ - ٣٠°	١٤
٤	٢٢ - ٣٦°	١٤ر٥
٥	١٥ - ٤١°	١٥
٦	٢٢ - ٤٥°	١٥ر٥
٧	٥٣ - ٤٨°	١٦ر٥

الدكتور ابراهيم شوكت . خرائط جغرافي العرب الاول . مصدر السابق ص ١٥ .

(٢) نفس المصدر ص ١٥

(٣) نفس المصدر ص ١٥

(٤) س . م . ضياء الدين علوي . مصدر سابق ص ١٦٠

٢ - الاتجاه الثاني هو الاتجاه الجغرافي

ان خرائط هذه المرحلة رافقت الكتب الجغرافية التي ابتعدت عن الاطار الفلكي والو، اطلق على بعض منها كتب المسالك والممالك وعلى البعض الآخر صورة الارض ، وهذه الخرائط ليست منسوخة من الخرائط الاغريقية وانما هي خرائط عربية الاصل ، متقاربة من بعضها ومتشابهة الى حد كبير بحيث ان خاصية كل خريطة لاتظهر واضحة رغم انها لعدة مؤلفين

وقد اعتبر البعض ان هذه الخرائط الاقليمية ضربت بالقواعد العلمية عرض الحائط واهتمت لبالدقة الجغرافية بل بتمثيل الحقائق الجغرافية بالمصورات لذا جاءت تلك المصورات اقرب الى رسوم تخطيطية منها الى خرائط حقيقية ليس لها ربط بمرحلة الخارطة المأمونية (١)

ورغم احترامي لكل الاراء التي اعطت حكاماً مخالفاً على هذه المرحلة فاني اضع لها تقديراً خاصاً ، لانها مدرسة مختلفة كل الاختلاف عن المدرسة السائدة التي اهتمت بالفلك والرياضيات . فالخارطة المأمونية وخرائط الخوارزمي وخرائط البتاني اعتمدت على الازياج والارصاد .

اصحاب هذه المدرسة فقد اعتمدوا على الدراسة الميدانية المسحية وعلى التجوال ورافقت خرائطهم الكتب الجغرافية . فاصبح المؤلف يضع خريطة للعالم في المقدمة ليوضح عليها موقع الاقاليم او المنطقة الدراسة وهو اسلوب متبع في الوقت الحاضر . ثم يشرح كل اقليم شرحاً جغرافياً ويفرد له خارطة خاصة به توضح ماورد بالمتن من المعلومات لذا فان خرائط هذه المرحلة عربية لاسية لاعلاقة لها بخرائط اليونان . وانها خرائط مبتكرة من افكار المؤلفين لم يسبقهم اليها احد . وهي خرائط اقليمية تفسر اقاليم الاسلام وانها تعتبر بالنسبة لعلم الخرائط العربي مقياساً يعتمد عليه .

وقد اشار ميلر بان الشكل المتشابه يمكن ان يفسر بان الخرائط التي اعطت اطلساً متكاملأ رسمت لتوضيح هدف واحد وهي انها عبارة عن كتب مدرسية وذلك للاسباب التالية ؛ (٢)

١ - ان المظهر الاول للخرائط الاحدى والعشرين التي تكون في الواقع خارطة عالمية (غالباً تصور الكعبة) .
ويظهر فيها ثلاث بحار (المتوسط ، المحيط الهندي الخزر (قزوين) وسبع عشر خارطة للبلدان
الاسلامية . وتعالج هذه الخرائط نفس البلدان ونفس التتابع ، وقد عملت خلال عدة قرون وظهرت بطبعة
جديدة محسنة وحديثة . فانه من الصعب التصديق بان مختلف المؤلفين الذين تباعد بينهم اجيالاً عديدة
عالجوا نفس المواضيع وبصورة متشابهة . بحيث ان الواحد منهم ينسخ عن الآخر وليست له رغبة في وضع
شيء جديد عن سبقه .

٢ - ان جميع الخرائط كانت منتشرة في كافة اجزاء العالم الاسلامي ، وهناك حوالي ٢٥ نسخة يمكن اثباتها
حفظت اكثرها او اقسام منها .

(١) الدكتور شاكرك خصباك ، في الجغرافية العربية ، مطبعة دار السلام بغداد ١٩٧٥ ص ١٤٧

2. Konrod Miller. MAPPAE ARABICAE I Band

I Hetl Islam. Atlas nRVi Die Karten des Mitteleeresp 14.19

٢ - مع هذه الخرائط يوجد كتاب بشرح الخرائط ، ويحتوي على وصف بسيط على أخط المديني للبلاد
ومسار بحريتها وحياتها وانهارها ومنتجاتها الطبيعية ومعادنها الخ ان وصف محتويات الخرائط كل على
حدة مرتبط بصورة وثيقة بالاطلس الاسلامي ، وهي اقدم بمائة عام عن الاطلس واستعملت لعشرات السنين
ككتاب للجغرافية بدون خرائط تحت عنوان (كتاب البلدان) او المسالك والممالك .
٤ - تحتوي الخرائط بشكل منظم ودقيق حق يسهل على التلاميذ مراجعته ، وتفتقد هذه الخرائط النقاط
التي بدونها يصعب قراءة الاسماء العربية ، ولكن ذلك لم يكن مهماً بالنسبة للتلاميذ لانهم يعرفون الاسماء
وبامكانهم قراءتها بدون النقاط وبصورة صحيحة ، فالاسماء لم تكن مهمة في الموقع والصورة .

هـ ليس هناك مقياس رسم هذه الخرائط من بلد مهما كان حجمه خفض به صفحة كاملة والبلد الأكبر الخارطة أو أكثر.

و - يوضح الخرائط في أعلى الخارطة مع المخصص بالأجاءات أربعة . وبذلك فإنه بالإمكان قلب الخارطة أو عكسها .

وقد اعتقد الدكتور سنيان حريش بأن وضع الخرائط في أعلى الخارطة الأسدية هو تأثير صيني . وقد ورد عليه الدكتور محمد بن حريش بأن هذه الخارطة صينية يرجع تاريخها إلى سنة ١٠٠٠ هـ . خور - على لوح حجري تبين سور الصين العظيم وامتداده بالنسبة لنهر هوانج (الاصفر) تضع السور في أعلى الخارطة . ومن الخرائط الصينية التي وضعت الجنوب في أعلى الخارطة هي الخرائط التي زارت باخرائط العربية . (١) وسيبقى الاعتقاد الدائم بأن ناحية الديانة هي السبب في ذلك حتى نجد ما يثبت ذلك في المستقبل .

ن انكتب المؤلف مع هذه الخرائط هي كتب جغرافية هامة خاصة للعرب لأنها اعطتهم ما يلي :

- خدموا من خلالها على كافة ما يهمهم لنقل البريد والاسفار

- هم استطاعوا معرفة حدود الاقاليم الادارية

- تعرضوا للضرائب والجبایة حيث الحقوا بالشروط والقوانين للترتيب والحدود

- احتياحات المدرس والتدريس كان ينصب على حدود سور الصين . تم قبل انعلم بواسطة الاشارة

التي (استعملت اتجاهات الاربع) وفي بعض الحالات ان رسم قدر رفع قيمة التدريس

وقد احصى لنا ميللر ٢٧٦٥ خارطة في مجموعات المختلفة التي تعود لهؤلاء الجغرافيين تقع ضمن ٢١

من الخرائط تتكرر من نفس النسخة الواحدة حسب عدد المخطوطات . وهذه الخرائط هي :

(١) الدكتور محمد محمد بن حريش . التراث الجغرافي الاسلامي . مطبعة شريف . القاهرة ١٤٠١ هـ ص ٢٠٩ / ٢١٠

- ١ - صورة الارض
 - ٢ - ديار العرب
 - ٣ - بحر فارس والصحراء العربية
 - ٤ - المغرب
 - ٥ - مصر
 - ٦ - سوريا
 - ٧ - البحر المتوسط (بحر الروم)
 - ٨ - الجزيرة
 - ٩ - العراق
 - ١٠ - خوزستان
 - ١١ - فارس
 - ١٢ - كرمان
 - ١٣ - السند
 - ١٤ - اذربيجان
 - ١٥ - الجبال
 - ١٦ - طبرستان
 - ١٧ - بحر قزوين
 - ١٨ - الصحراء
 - ١٩ - سجتان
 - ٢٠ - خراسان
 - ٢١ - ماوراء النهر
- ويوضحها الجدول التالي

ان الخرائط الاحدى والعشرين لاطلس الاسلام تنال كل تقدير من الناحية التربوية . لقد وضعت بصورة عملية وكتبها العرب كثيرون الترحال ان صورة بسيطة دائرة او نصف دائرة وخطين مستقيمين او منحنيين تكون الهيكل الذي توضح عليه المحتويات الجغرافية من مدن وجزر وانهار وبحيرات وجبال وفي حالات اخرى يكون ساحل البحر في حالة معينة يميناً ويساراً فوق وتحت وبشكل مدور ، اوله زوايا نهر او نهرين وهذا يعطي الخارطة شكلاً خاصاً . اما الحالة الملائمة فهو عندما تكون خطوط الطرق تبدأ او تنبع من عاصمة مركزية او من تقطعتين بشكل مخروطي . وفي الحالة الاخيرة جرى وضع الدول الكبيرة كفارس وارمينيا في صورة طبيعية صادقة مثيرة للدهشة . مثل هذه الخارطة كان من الممكن اعطاءها في ساعتين دراسيتين . مما حفظه العرب من هذه التمارين كان له اثر فعال والايجابي على معلوماتهم الجغرافية . والذي ساعدهم في حالات صعبة كثيرة اثناء حلهم وترحالهم ورفع معلوماتهم اكثر من الشعوب الاخرى . فمن السهولة للعربي رسم الخرائط على الورق او على الارض او على الخائط ، ولم يكن صعباً لديه تصور لاتجاهات الاربعة ، وتعيين القبلة ، اذ يعتبر هذا نجاح تربوي تم ببسط صورة مما يستوجب ان تقف امام ذلك باعجاب (١)

ان المؤلفين الاربعة لكتب البلدان مع خرائطها في القرن العاشر هم كايلى .

١ - ابو زيد البلخي . ولد في سجستان مقاطعة بلخ وتوفي عام ٣٢٢ هـ ١ كانت الخرائط بالنسبة اليه شيء مهم حيث وضع لكل منها شرطاً مختصراً ، على ان نص كتابه (كتاب الاشكال) وخرائطه ، لم تحفظ لنا . ويعتبر اول رسام للخرائط ذات الشكل الجيد اي الخرائط التي ليس لها علاقة ببطلميوس وحتى الان يعتبر البلخي المؤلف الاول لاطلس الاسلام

٢ - ابو اسحاق الاصطخري ، اصدر في سنة وفاة البلخي كتاباً للبلدان مع احدى وعشرون خارطة وبنفس التسابع عند البلخي . ان تاريخ نشرها في عام ٣٤٠ هـ (٩٥٢ م) وهو التاريخ المثبت على اغلب النسخ الموجودة على كتابه المسالك والممالك . و اشار الى خرائطه بما يلي .

قصدت في كتابي تفصيل بلاد الاسلام اقليماً اقليماً حتى يعرف موقع كل اقليم من مكانه وما يحاوره من سائر الاقاليم . ولم تتسع هذه الصورة التي جمعت سائر الاقاليم مما يستحقه كل اقليم في صورته من مقدار الطول والعرض والاستدارة والتربيع والتثليث وما يكون عليها اشكالها غير قد بينا لكل اقليم مكاناً يعرف به موضعه وما يحاوره من سائر الاقاليم ، ثم افردنا لكل اقليم منها صورة عن حدة فيينا فيها شكل ذلك الاقليم وما يقع فيه من المدن وسائر ما يحتاج الى عمله (٢)

1 Konrod miller , cit p . 16

(١) الاصطخري (ابي اسحاق ابراهيم بن محمد) المعروف بالكرخي . المسالك والممالك . تحقيق د/ محمد جابر عبد اللطيف الحسيني دار

١ - ان رسام الخرائط الثالث هو ابن حرقل الذي رأى الكثير من معالم العالم المعروف آنذاك وطاف: حول العالم من الهند حتى اسبانيا ووصل شمالاً الى بلغاريا ونهر الفولغا . اما بشأن خرائطه فقد وضح انه قابل الاصطخري الذي عرض عليه خرائطه وقد استحسن قسم من خرائطه وصحح قسم اخر ورفض قسم ثالث ستقد بانها بعيدة عن الصواب . ومن هنا يظهر التشابه والتطابق بين الكتابين والخرائط .

وقد اوضح ابن حرقل عمله بمايلي اوم وقد حررت ذكر المسافات واستوفيت صور المدن وسائر ما وجب ذكره واتخذت لجميع الارض التي يشمل عليها البحر المحيط الذي لايسلك صورة واعربت عن مكان كل اقليم مما ذكرته واتصال بعضه ببعض ومقدار كل ناحية في سعتها وصورتها من مقدار الطول والعرض والاستدارة والتريع والتثبيت وسائر ما يكون عليه اشكال تلك الصورة وموقع كل مدينة من مدينة تجاوزها وموضعها من شمالها وجنوبها وكونها في المرتبة من شرقها وغربها ليكتفي الناظر ببيان من موقع كل اقليم وموضعه ومكانه (١) (....)

٤ - الخرائطي الرابع المهم الذي سار على نهج تلك المدرسة هو محمد بن احمد المقدسي ، وقد قام برحلات طويلة وتحول في مقاطعات الاسلام من الهند الى سجستان شرقاً الى اسبانيا غرباً واقام في المدن الكبيرة فترات ليست قصيرة ، وان خرائطه لا تختلف عن اقرانه في تسلسلها وعددها ووضعها وقد ذكر عند حديثه عن مملكة الاسلام .. (وسنجهتد في تقريب الوصف وتصويره لذوي العقول والافهام ان شاء الله تعالى (٢) ثم ذكر عند نهاية كل اقليم عبارة (وهذا شكله ومثاله)

الاتجاه الثالث هو النورماندي - العربي

والتي يمثلها جغرافي اندلسي طاف البلاد ونزل في صقلية على ملكها روجر الثاني والى كتابه نزهه المشتاق في اختراق الآفاق .

وقد امتاز الادريسي بدقة في حساب الاطوال والعروض للبلاد المختلفة فلم يكتف بما اتفق عليه العلماء في عهده او العهود التي سبقتة ، بل كان يلجأ الى اساليب جديدة ليتحقق من صحة ذلك فقد احضر لوح لترسيم وهو تصميم جغرافي للكرة الارضية او مشروع خريطة للعالم التي وضعها فيما بعد . وبدأ يدقق مواقع البلدان عليه واحداً واحداً بواسطة بركار من حديد مقارناً بين ما عنده من معلومات وما اقره المؤلفون في هذا العلم من قبل محققاً بعناية ودقة المواقع المذكورة ويثبت الصحيح منها (٣)

لقد اتخذ الادريسي اطولاً جغرافية ، وجعل الخط الرئيسي هو الخط المار بجزر الخالدات في المحيط الاطلسي ، كما اتخذ خطوط العرض التي يفصل بين كل خط وآخر ٧٥ ميلاً وهو طول الدرجة ، وبعد ان رسم هذه الشبكة نزع الادريسي اوراقه وبسطها على الارض وحول الخريطة الكروية الى خريطة مسطحة مراعيماً بذلك كل العمليات الحسابية والرياضية التي يقتضيها ذلك التحويل ، وهنا يبرز اهمية الادريسي كمجدد ومتبكر لانه عمل كرة ارضية من الفضة ونقش عليها معلوماته ثم حول تلك الكرة الى خريطة فجاء كل بلد جغرافي في موضعه على خريطته التي سماها لوح الرسم (١)

١ - تلتزم بمقياس الرسم

١٢ تحديد مواضع خطوط لطول والعرض

١٣ تلتزم بالشكل الحقيقي للمنطقة لذلك اعتبرت قمة مابلغه علم الخرائط العربي من تطور .

٤ - قسم العام الى سبعة اقاليم ، وقسم كل اقليم الى عشرة اجزاء متساوية ، ابتداء من الطرف الغربي للارض من الطرف الشرقي لها لكل قسم من الاقسام الى ٧٠ خريطة خاصة به . وان مجموع هذه الخرائط تكون خريطة العالم .

٥ - استخدمت الالوان وهو تقليد معروف في كل خريطة المدارس العربية الثلاث فاعطى اللون الازرق للبحار ، والاخضر للانهار واحمر والبني والاجواني للجبال ورسم المدن على شكل دوائر مذهبه .



(١) ابن حوقل (ابي القاسم بن حوقل النصيبي) كتاب صورة الارض ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت بدون ص

١٥

(٢) المقدس (المعروف بالبشاري ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم / مطبعة بريل ليندن سنة ١٩٠٦ ص ٦٢

(٣) قدرى طوقان ، العلوم عند العرب . الناشر مكتبة مصر / القاهرة ١٩٠٦ ص ٧١

(١) حسين مؤنس - مصدر سابق ص ٢٠٩ - ٢١٠

(٢) د/ شاكر خصبك - في الجغرافية العربية مصدر سابق ص ١٥٩

المصادر

- ١ - الدكتور ابراهيم شوكت : - تفكير العرب الجغرافي وعلاقة اليونان به وحقيقة كتاب جغرافياً مجلة الاستاذ ، مجلة ٩ كلية التربية ، بغداد ١٩٦١
- ٢ - الدكتور ابراهيم شوكت : - خرائط جغرافي العرب الاولى ، مجلة الاستاذ ، مجلة ١٠ كلية التربية ، بغداد ١٩٦٣
- ٣ - الدكتور احمد سوسة : الشريف الادريسي في الجغرافية الباب الاول ، منشورات نقابة المندسين العراقية ١٩٧٤
- ٤ . سيدو ، تاريخ العرب العام ، ترجمة عادل زعير مطبعة عيسى الباني وشركاه القاهرة ١٩٦٩
- ٥ - البيروني (ابي الريحان محمد ابن احمد) الاثار الباقية عن القرون الخالية . ليزك ١٩٤٣
- ٦ الدكتور حسين مؤنس : تاريخ الجغرافية والجغرافيون في الاندلس ، مطبعة معهد الدراسات الاسلامية مدريد ١٩٦٧
- ٧ الخوارزمي (ابو جعفر محمد ابن موسى) كتاب صورة الارض . مطبعة ادولف هولزهوزن / فينا ١٩٢٦
- ٨ - س . م ضياء الدين علوي ، الجغرافية العربية في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين (الثالث والرابع الهجريين) شركة المطبعة العصرية ومكتباتها ، الكويت .
- ٩ - الدكتور شاكر خصباك ، في الجغرافية العربية ، مطبعة دار السلام . بغداد ١٩٧٥
- ١٠ - الاصطخري (ابي اسحاق ابراهيم محمد) المعروف بالكرخي ، المسالك والممالك تحقيق ، محمد جابر عبد العال الحيني . دار القلم ، القاهرة ١٩٦٦
- ١١ - الدكتور عبد العال عبد المنعم الشامي . الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط ، نشرة يصدرها قسم الجغرافية والجمعية الجغرافية الكويتية رقم ٣٦ .
- ١٢ - كرانسكوفسكي (اغناطيوس يولياقتش) تاريخ الادب الجغرافي العربي ، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ، القسم الاول ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٣
- ١٣ - كرلو نلينو . علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى روما ١٩١١
- ١٤ - الدكتور محمد محمد محمد . التراث الجغرافي الاسلامي ، مطبعة شريف ، القاهرة ١٤٠١ هـ
- ١٥ - المقدسي (المعروف بالبشاري) احسن التقاسيم معرفة الاقاليم الاقاليم ، ابريل بيدن ١٩٠٦
- ١٦ المسعودي (ابي الحسن علي ابن الحسين بن علي) التنبيه والاشراف ، مراجعة عبد الله اسماعيل الدادي . القاهرة ١٩٣٨

7 Konrad Miller. Mappae Araricae I Band 1 Heft

Isam Atlas Cnrvl Die Karten des Mitre Lectes

- ٧ -

تحديد أشهر النافع المريج وغير المريج في سبعة مدن عربية خليجية

د/عالي حسين السليش

كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

تحديد اشهر المناخ المريح وغير المريح في سبعة مدن عربية خليجية

للدكتور علي حسين الشلش

استاذ الجغرافية المناخية
جامعة بغداد / كلية الآداب
قسم الجغرافية

المناخ وشعور الانسان بالراحة :

على الرغم من ان شعور الانسان بالراحة يعتبر مسألة نسبية يختلف من شهر الى آخر تبعاً لاختلاف حالة الشخص الصحية واختلاف العمر والجنس ، والنشاط الجسمي (العضلي والذهني) ونوع الملابس والغذاء والخليفة الحضارية (١) ، الا انه ليس هناك من ينكر بان للظروف المناخية السائدة في كل شهر من شهر السنة وفي كل فصل من فصولها الاربعة تأثير مباشر على الانسان اينما كان موطنه سواء كان يعيش في المنطقة الاستوائية او الصحراوية او المعتدلة او القطبية . ان للمناخ والطقس بدون شدة تأثيرها المباشر في غط حياة الفرد اليومية ، بل ويعتبر ، اهم عامل يؤثر على عاداته ونظام حياته (٢) ، وعلى راحته وسلوكه وقدراته على العمل والانتاج سواء كان يعمل في البيت او المصنع او المزرعة او المكتب .

ان المناخ احد المكونات الطبيعية للبيئة المكانية التي يشعر بها الانسان ويحس بتأثيرها يومياً ويستجيب لتغيرات عناصره وخاصة المتطرفة منها ، التي يعبر عنها باختياره لنوع معين من الملابس ، والطعام وحتى المساكن وغيرها من الامور الاخيره التي يتخذها لغرض تكييف نفسه مع ما يحيط به من ظروف مناخية ، والتعايش معها ، والاستجابة لها لكي يحصل على ما يعرف بالراحة (Confost) التي يمكن تحقيقها ، او على الاقل ، التقليل من تأثيراتها الى حدها الادنى (٣) ، من خلال ما يرتديه من ملابس ، وما يتناوله من طعام ، وما يقطنه من مسكن ، وما يخترعه من وسائل تبريد او تدفئة .

١ - د . علي حسين الشلش ، المناخ واشهر الحد الاقصى للراحة والكفاءة العمل في العراق ، مجلة كلية التربية / جامعة البصرة ، العدد الثالث ، ١٩٨٠ .

ص ٢ .

٢ - د . ادم سفاف ، المناخ والارصاد الجوية ، منشورات جامعة حلب ، كلية الزراعة السنة الاولى ، الطبقة الثانية ، ١٩٧٥ - ١٩٧٦ ، ص ١٨١ .

Jahm R. ma Thes, Climatology . Fundamental and ologpieatom -

Mc Graw. Hipe Book Co., New youK . 1974. P. 238

يقصد بالمناخ المريح بأنه المناخ المثالي **ideal climate** من حيث الحرارة والرطوبة وسرعة الرياح وغيرها من عناصر المناخ الأخرى التي تجعل الإنسان يشعر بالراحة من الوجه المناخية بدون استخدام اية وسيلة من وسائل التدفئة او التبريد الاصطناعية بينما يقصد بالمناخ غير المريح بأن ذلك النوع من المناخ الذي يشعر فيه الانسان بالاهاق والتعب والانزعاج نتيجة الارتفاع الحرارة المصحوبة بالرطوبة العاليه او البرودة الشديدة المصحوبة بالرياح السريعة . وعليه تصبح معرفة الحالة الجوية التي تسود كل شهر من اشهر السنة في كل مدينة من المدن العربية السبعة ضرورة ملحة ، وانها مدن تتسع وتتطور بصورة سريعة و يزداد سكانها سنة بعد أخرى ، الامر الذي قد تساعد نتائج هذا البحث المخططين على وضع خطط مستقبلية تتفق والظروف المناخية السائدة في كل منها .

من هذا المنطلق يهدف هذا البحث كما يستدل من عنوانه فرز وتحديد الاشهر التي يسود فيها مناخ مريح يشعر اغلبية سكان كل مدينة بالراحة من الوجه المناخية ، وتلك التي يسود فيها مناخ غير مريح يسبب للسكان الارهاق والانزعاج وعدم الرغبة في العمل والانتاج .

ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المخطط المناخي (**Ctim oyc aph**) لكرفيت تيلر

(**Gnippith Tayean**) (١) الذي تم تطبيقه على سبعة مدن عربية خليجية هي البصرة ، وميناء الاحدي ، ورأس ، والمحرق ودخان والدوحة والشارقة وجميعها تقع على الخليج العربي مباشرة ماعدا البصرة

ان استخدام الباحث للمخطط المناخي لتيلر يرجع الى ان واحصه قد سبق وطبقه على بعض المدن في استراليا وخارجها كما استخدمه من (**Genaed H. BeaKe**) ومالكولم واكستاف (**J. maecopm**) في كتابهم المشترك (الشرق الاوسط : دراسة جغرافية) على اثنتي عشر مدينة من مدن الشرق الاوسط ، هي بغداد ، استنبول ، واققره ، وبيروت والرياض والقاهرة والاسكندرية والكويت وطرابلس ، والبحرين وطهران وشيراز (٢)

ان اختيار المخطط المناخي لتيلر دون غيره من المعايير الاخرى التي يمكن استخدامها لتحقيق ما يهدف اليه البحث لا يرجع الى ما ذكر اعلاه فقط وانما ايضاً يرجع الى ما يميز به من خصائص وميزات من اهمها :

١ - بساطته وسهولة استخدامه ودقة نتائجه مقارنة بالطرق التي استخدمت في تحديد اشهر المناخ المريح بواسطة المخطط البياني لسنجر (**Simyen**) الذي سبق للباحث استخدامه وتطبيقه

Gesald . BLake

J. maLcaLm wagotaff

Singes

J . Gsiffith tageas, AuotsaLia, Methum and co. Ltd,

fondon, 1947, p,72

2. petes Beaumont, GesaLd H. BLake and maLeoLm

wagstaff, the mioLdLe East, Aheogsafhical.

Study, John wiLey and Sons, fondon, 1976, p77

oLgay

diacomtomt cLmate Seate

استخدام وتطبيقية بحثه الموسوم (المناخ واشهر الحد الاقصى للراحة والكفاءة العمل في العراق) (٢)) والمخطط المناخي ، الحياقي لاوليكيائي (٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠) الذي استخدمه الباحث ايضاً في بحثه الموسوم (المناخ والحاجة الى تكييف الهواء في 'عراق) (٢) .

٢ - من المزايا الحسنة للمخطط المناخي لتيلر هي انه يمكن رسم مخطط مناخي لكل مدينة من مدن الدراسة ووضعها جميعاً ضمن اطار واحد ، الامر الذي يسهل من عملية المقارنة بينها بنظرة سريعة واحدة (انظر الشكل رقم ١) .

٣ - والاهم من ذلك ان استخدام هذا المخطط المناخي يمكن الباحث من ان يميز اشهر المناخ المريح وعزلها عن اشهر المناخ غير المريح التي بدورها تفاوتت فيها نسبة الراحة من اشهر ذات مناخ غير مريح (عادة) الى اشهر ذات مناخ غير مريح (غالباً) تليها اشهر ذات مناخ غير مريح (احياناً) ثم اشهر ذات مناخ (نادراً جداً) ان يكون غير مريح ، ثم اشهر المناخ الريح المثالي للشعور بالراحة بدون استخدام وسائل تكييف الهواء الاصطناعية .

لقد تم هذا التميز بين الاشهر ذات المناخ غير المريح عن طريق استخدام مايعرف بمقياس المناخ غير المريح (diacomtomt efimate Seate) الذي وضعه تيلر على الجانب الايمن للمحور العمودي للاطار وتدرجت فيه مراتب ، اومناطق الاشهر ذات المناخ غير المريح ، كما يظهر من الشكل رقم (١) ، من الاعلى الى الاسفل باتجاه اشهر المناخ المريح على اساس معدلات حرارة المحرار المبلل من جهه ومقدار الرطوبة النسبية من جهة ثانية .

٤ - بالاضافة الى كل ذلك تضمن الاطار العام للمخطط المناخي الاشهر ذات المناخ المزعج المرهق الذي لايشعر الانسان بالراحة اطلاقاً بدون استخدام وسائل التبريد بالذات في المدن العربية الخليجية السبعة ، في اشهر الصيف ، حيث ظهرت في زواياه الاربعة خارج مناطق

د . علي حسين الشلش ، المناخ واشهر الحد الاقصى للراحة والكفاءة العمل في العراق ، ومصدر سابق ، ص ١ - ٤١

د . علي حسين الشلش ، المناخ والحاجة الى تكييف الهواء في العراق ، مجلة كلية الآداب ، جامعة البصرة ، العدد ١٨ ، ١٩٨١ ، ص ٤٧ - ٩١

مقياس المناخ غير المريح حالات متطرفة جداً للمناخ المزيج الذي لا يمتثل اما بسبب الحرارة المرتفعة المصحوبة برطوبة عالية واحتل الزاوية الشمالية اليمنى ، واما بسبب الحرارة المرتفعة جداً اللافحله واحتل الزاوية الشمالية اليسرى ، واما بسبب الهواء البارد الرطب واحتل الزاوية الجنوبية اليمنى او بسبب برودة الهواء اللاذعة جداً واحتل الزاوية الجنوبية اليسرى من الاطار العام للمخطط المناخي .

وقد وضع تيلر على المحور الافقي للاطار مقدار الرطوبة النسبية معبراً عنها بالنسبة المئوية ، وعلى المحور العمودي درجة حرارة المحرار المبلل بالمئوية ، بدلاً من درجة حرارة المحرار الجاف ، وذلك باعتبار ان درجة حرارة المحرار المبلل تحدد بدقة مدى الارتباط والعلاقة بين عنصري درجة حرارة الهواء والرطوبة النسبية ، حيث كلما ازدادت الرطوبة في الجو ارتفعت درجة حرارة المحرار المبلل ، وبالعكس كما قلت الرطوبة في الهواء انخفضت درجة حرارة المحرار المبلل ، ولهذا تعبر درجة الحرارة التي يسجلها المحرار المبلل عن نفس درجة الحرارة الحسية التي يشعر فيها جسم الانسان عندما يعرض الجلد المبلل او الرطب الى هواء ساكن بدرجة حرارة المحرار الجاف .

ونعرض تحديد مواقع اشهر السنة بدقة في كل مخطط مناخي لكل مدينة من مدن العربية الخليجية السبعة عمد الباحث على حصر منطقة كل نوع من انواع المناخ غير المريح بين خطين مستقيمين يقابلان تماماً الخطوط الفاصلة بين مناخ وآخر التي ظهرت في مقياس انواع المناخ على الجانب الايمن من الاطار (لاحظ الشكل رقم ١) وبعد اجراء هذا التعديل تم تطبيق الاحصاءات الخاصة بمعدلات درجة الحرارة للمحرار المبلل وكية الرطوبة النسبية على المخطط المناخي لتيلر لنسبة مدن عربية خليجية هي البصرة في العراق وميناء الاحدي في الكويت ورأس الخفجي في المملكة العربية السعودية والمحرق في البحرين ودخان والدوحة في دولة قطر والشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة . وقد اختيرت هذه المدن دون غيرها من مدن الخليج العربي ، لتوفير الاحصاءات المناخية لكل من درجة المحرار المبلل والرطوبة النسبية الازم استخدامها في المخطط المناخي لتيلر .

● الحرارة الحسية (Senaiippe Tempenatcwu) هي ليست درجة الحرارة الاعتيادية التي يمكن قياسها بواسطة المحارير الاعتيادية ، اي انها تعبير عن الحرارة التي يشعر ويحس بها جسم الانسان .

كيفية استخدام المخطط المناخ لتيلر :

اما عن كيفية استخدامه في التطبيق ، فقد تم تحديد النقاط التي تلتقي عندها درجة حرارة الحرار المبلل ومقدار الرطوبة النسبية لكل شهر من اشهر السنة ولكل مدينة من المدن العربية الخليجية السبعة ، ثم وصلت النقطة التي تمثل الشهر الاول (كانون الثاني) بنقطة الشهر الثاني ، وهذه بنقطة الشهر الثالث ، الى آخره الى ان يتم توصيل النقطة التي تمثل الثاني عشر (كانون الاول) بنقطة البداية للشهر الاول من السنة . وهكذا تم توصيل النقاط المصنفة لكل شهر بهذه الطريقة اينما كان موقعها بالنسبة للمناطق المناخية المشار اليها في مقياس المناخ غير المريح ، واشير الى كل نقطة بالرقيم الحسابي الذي يمثل الشهر المعني من السنة ، فالرقم (١) مثلاً يعني الشهر الاول (كانون الثاني) والرقم (٢) يعني الشهر الثاني (شباط) وهكذا بالنسبة لبقية الاشهر من السنة . وبهذه الطريقة تم رسم مخطط مناخي لكل مدينة من المدن المشار اليها سابقاً يشبه الى حد كبير شكل متعدد الاضلاع يحتوي على اثني عشره زاوية كل زاوية تمثل شهر معين من اشهر السنة .

وبهذه الطريقة ايضاً تم تحديد موقع كل شهر في مناطق مقياس المناخ غير المريح ومن ثم حددت الحالة المناخية السائدة في كل شهر من اشهر السنة وفي كل مدينة من مدن الدراسة .

ومن هنا تظهر لنا فائدة واهمية اختيار المخطط المناخي لتيلر الذي يمكن بواسطته التعرف على الحالة المناخية . السائدة في كل شهر بسهولة والمقارنة بينها من حيث ملائمة الظروف المناخية السائدة في كل منها او عدم ملائمتها للنشاط البشري (١) . *ملاحظة: كما هو موضح في الجدول رقم (١)*

بالاضافة للمخططات المناخية لكل مدينة من المدن العربية الخليجية السبعة ، نظم الجدول رقم (١) الذي يبين معدلات الحرارة الشهرية والرطوبة النسبية لكل مدينة من مدن البحث ، لفترات زمنية بلغ طولها ٢٢ سنة لمدينة البصر و١٢ سنة لمدينة ميناء الاحمدي و١٢ سنة لمدينة رأس الخفجي و٢٨ سنة للمحرق و(٢) سنة لدخان والدوحة و(٢٠) سنة لمدينة الشارقة .

1. petes Beaumont and ohes, op. cit, p. 78

نتائج البحث

ولكي نتعرف على اشهر المناخ المريح وغير المريح في كل مدينة من المدن الدراسة ، لابد من استعراض اشهر السنة واحدة بعد الآخر ، ونبين موقع كل منها بالنسبة لمناطق مقياس المناخ غير المريح ابتداء من شهر كانون الثاني وانتهاء بشهر كانون الاول ،

معدل الحرارة بالحرارة والرطوبة النسبية %

جدول رقم (١)

الموقع	دائرة العرض	الارتفاع م	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	أيلول	أكتوبر	نوفمبر	كانون الأول	كانون الثاني	لغسل
البصرة	٣٠° ٢٤'	٢	١٤,٥	١٤,٦	١٨,٩	٢٤,١	٢٤,٨	٢٤,٨	٢٤	٢٢,٦	٢٠,٦	٢٦	١٩,٤	١٣,٤	٢٤,١	Bwhs
الاحمدى	٢٩° ٤٠'	١٣	١٣,٦	١٥,٤	١٨,٨	٢٤,٣	٢٤,١	٢٤,٤	٢٤,٦	٢٢,٦	٢٢,٧	٢٨,١	٢١,١	١٤,٧	٢٥,٦	Bwhs
رأس الخفجي	٢٨° ٢٦'	١٥	١٣,٣	١٤,٨	١٩,٥	٢٣,٨	٢٩	٣٣	٣٥,١	٢٤,٧	٢١,٧	٢٦,٩	٢٠,٧	١٤	٢٤,٧	Bwhs
الحرق	٢٦° ١٦'	٢	١٧,٦	١٩,٢	٢٢,٧	٢٦,٨	٢٠,٧	٢٧,١	٢٤,٥	٢٤,٨	٢٤,٩	٢٩,٥	٢٤,٨	١٩,٢	٢٧,٢	Bwhs
الدوحة	٢٥° ١٧'	٨	١٧,٣	١٨,٩	٢٢,٦	٢٦,٧	٢١,١	٢٧,٩	٢٤,٦	٢٢,٦	٢٢,١	٢٩,٥	٢٤,٢	١٧,٤	٢٦,٥	Bwhs
دخان	٢٥° ١٦'	٣٣	١٨	١٩,٧	٢٤,٢	٢٨,٨	٢١,٩	٢٤,٩	٢٦,٥	٢٦,٩	٢٤	٢٠,٣	٢٠,٣	٢٠,١	٢٨,٤	Bwhs
الشارقة	٢١° ٥'	٢	١٨,٦	١٩,٩	٢٣,٨	٢٦,٢	٢٩,٢	٢١,٦	٢٤,٢	٢٤,٣	٢١,٩	٢٧,٩	٢٣,١	١٨,٧	٢٦,٦	Bwhs

المصدر: الجمهورية العراقية، الهيئة العامة للأرصاد الجوية، قسم المناخ، المعدلات المناخية، نشر رقم ١٥ بغداد، ١٩٧٩.

2- Hand book of the Weather in the Gulf General climat Data Marin LTD., Landan, 1979

١ - شهر كانون الثاني :

من المخطط المناخي الشكل رقم (١) للمدن العربية الخليجية يمكن رؤية الشهر الاول (كانون الثاني) المشار اليه في المخطط رقم (١) بانه شهر مريح مناخياً في كل من مدينة البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي فقط بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية تراوحت ما بين ١٢ م و ٧٧ ٪ في البصرة و ١٢ م و ٦٦ ٪ في ميناء الاحدي و ٢ ، ١٢ م و ٨٦ ٪ في رأس الخفجي على التوالي .

اما في المدن الاخرى فانه يعتبر شهراً غير مريح ، وذلك لانه ظهر في منطقة المناخ غير المريح (نادراً جداً) في مدينة دخان والمحرق والشارقة بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية تراوحت ما بين ١٨ م و ٧٢ ٪ في دخان و ١٧ م و ٦٦ ٪ في المحرق و ١٨ م و ٧٤ ٪ في الشارقة ، اي بمعدلات حرارية اكثر ورطوبة نسبية اعلى من المدن السابقة وعموماً يسود مناخ جيد وقريب جداً من المناخ المريح في هذه المدن في شهر كانون الثاني ، وذلك بعكس الدوحة التي يسود فيها مناخ غير مريح (احياناً) وليس (نادراً جداً) في هذا الشهر ، وذلك يرجع الى ارتفاع معدل الحرارة البالغ ١٧ م و ٧٨ ٪ .

۲ - شهر شباط :

ويشار اليه بالرقم (٢) في المخطط المناخي الشكل رقم (١) الذي يستدل منه على ان الحالة المناخية السائدة في شهر شباط تميزت بملائمتها للنشاط البشري والشعور بالراحة لسكان مدينة البصرة وميناء الاحمدى ورأس الخفجي حيث ظهر هذا الشهر في المخطط المناخي لكل من هذه المدن الثلاثة في منطقة المناخ المريح بعدادات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ١٤ر٦ م° و ٧١ % في البصرة و ١٥ر٤ م° و ٦٤ % في ميناء الاحمدى ، و ١٤ر٨ م° و ٧١ % في البصرة و ١٥ر٤ م° و ٦٤ر٤ % في ميناء الاحمدى ، وهي معدلات حرارية اعلى قليلاً ورطوبة نسبية اقل مما هي عليه في شهر كانون الثاني ، اما بالنسبة للمدن الخليجية الاخرى ، فقد ظهر شهر شباط في منطقة المناخ غير المريح (نادراً جداً) مع اختلاف بسيط في موقع هذا الشهر في هذه المنطقة من مناطق مقياس الراحة حيث نجد موقعه قريباً من منطقة المناخ المريح بالنسبة لدخان ، وقريباً من منطقة المناخ غير المريح (احياناً) بالنسبة لمدينة المحرق . ويعني هذا ان المناخ السائد في دخان خلال شهر شباط افضل من مدينة المحرق ذلك يرجع الى ارتفاع الرطوبة النسبية في المحرق عما هي عليه في الدخان ، خاصة وان المعدلات الشهرية تكاد تكون متساوية في كلتا المدينتين حيث كانت ١٩ر٧ م° في المحرق ، ودخان بينما كانت الرطوبة النسبية ٢١ر٢ % في المدينة الاولى و ٧١ر٨ % في الثانية ، كما يظهر ذلك من الجدول رقم (١) .

اما بالنسبة لمدينتي الشارقة والدوحة ، فقد ظهر شهر شباط في منطقة المناخ غير المريح (احياناً) بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ١٩ر٩ م° و ٧٥ % في الاولى و ١٨ر٩ م° و ٧٥ % في الثانية على التوالي .

٣ - شهر آذار :

يسود في شهر آذار المشار اليه في المخطط للمناخي في شكل رقم (١) بالرغم (٣) مناخ (نادراً ، جداً) ان يكون غير مريح في كل من مدينة البصرة وميناء الاحدي ، ورأس الخفجي ، بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ١٨ر٩ م° و ١٤ % في المدينة الاولى ، و ١٨ر٨ م° و ٦٠ % في الثانية و ١٩ر٥ م° و ٧٥ % في الثالثة . وبتعبير آخر كان المناخ في شهر آذار (الشهر الثالث) اول اشهر فصل الربيع افضل في هذه المدن . من المناخ غير المريح (حياناً) الذي يسود خلال هذا الشهر في مدينة دخان والمحرق والشارقة ، وهذه مناخ افضل من المناخ غير المريح (غالباً) الذي يسود في الدوحة خلال هذا الشهر .

-٩-

٤ - شهر نيسان :

يعتبر شهر نيسان الشهر الثاني من اشهر فصل الربيع ، وفيه ترتفع درجات

ارتفاعاً كبيراً من يوم الى اخر بصورة سريعة ، وبنفس الوقت تنخفض كمية الرطوبة النسبية في الجو بصورة اسرع من شهر شباط الى آذار في كل من البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي وبصورة ابطأ نسبياً في المدن الخليجية الاخرى . ان ارتفاع الحرارة المصحوبة بانخفاض في كمية الرطوبة النسبية جعل من المناخ السائد في كل من البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي خلال هذا الشهر مناخاً غير مريح (احياناً) بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ٢٤ر١ م° و ٥٩ % و ٢٤ر٣ م° و ٥٧ر١ % ، و ٢٣ر٨ م° و ٥٢ % في المدن اعلاه على التوالي . اما في دخان والمحرق والشارقة فقد ساد مناخ غير مريح (غالباً) خلال هذا الشهر بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ٢٨ر٨ م° و ٤٨ % في المدينة الاولى و ٢٦ر٨ م° و ٦٣ % في الثانية و ٢٦ر٢ م° و ٦٦ % في الثالثة . وبمعدل حراري ٢٦ر٧ م° ورطوبة نسبية ٦٣ر٧ % كان يسود الدوحة مناخ غير مريح (عادة) خلال هذا الشهر . وهو مناخ قريب بمخاصة الحرارية والرطوبة النسبية الى المناخ المريح المزعج .

٥ - شهر مايس :

في الشهر الخامس (مايس) المشار اليه في المخطط للمناخي برقم (٥) تأخذ درجات الحرارة بالزيادة السريعة في جميع مدن الدراسة بمقدار يتراوح ما بين ٥ر٨ م° في ميناء الاحدي و ٢ م° في الشارقة عما كانت عليه في (الشهر الرابع نيسان ، وبذلك تصبح معدلات الحرارة اقرب الى معدلاتها في (الشهر السادس) حزيران . وفي نفس الوقت انخفضت معدلات الرطوبة النسبية في كل من البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي بشكل اكبر من انخفاضها في كل من الدوحة ودخان والمحرق والشارقة . وساد خلال هذا الشهر مناخ غير مريح في جميع المدن ولكن بدرجات متفاوتة ، حيث كان مناخ غير مريح (غالباً) في كل من البصرة بمعدل حراري ٢٩ر٧ م° ورطوبة نسبية ٥٣ر٣ % وفي ميناء الاحدي بمعدل حراري ٥٣ % ورطوبة نسبية ٤٨ر٨ % ورأس الخفجي بمعدل حراري ٢٩ م° ورطوبة نسبية ٤٤ر٢ % على التوالي .

وفي كل من المحرق ودخان والشارقة ساد مناخ غير مريح (عادة بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية بلغت ٧٠.٧ ٪ و ٣٠.١ ٪ في المدينة الاولى و ٣١.٩ ٪ و ٤٥ ٪ في الثانية و ٢٩ ٪ و ٣٦.٤ ٪ في الثالثة اما في الدوحة فقد كان الشهر الخامس من الاشهر المرهقة المزججه مناخياً وذلك بسبب الحرارة المرتفعة التي بلغت ٣١.١ ٪ ، المصحوبة برطوبة عالية ، مما جعل هذا الشهر يظهر في منطقة المناخ الحار الرطب المزجج كما يظهر ذلك في المخطط المناخي الشكل رقم (١) .

٦ - شهر حزيران :

وهو اول اشهر ال الصيف ويشار اليه في المخطط المناخي رقم (١) بالرقم (٦) وفيه ساد مناخ (غالباً) مايكون غير مريح في ميناء الاحدي ، بمعدل حراري بلغ ٢٤.٤ ٪ ورطوبة نسبية ٣٥ ٪ (وعادة) يكون غير مريح في كل من رأس الخفجي ودخان بمعدلات حرارية ورطوبة نسبية ترواحت ما بين ٣٣ ٪ و ٣١ ٪ في المدينة الاولى و ٢٤.٩ ٪ و ٣٨ ٪ في المدينة الثانية . اما في المدن الخليجية الباقية الاخرى ، فقد كان المناخ مزججاً ومرهقاً في كل من البصرة والمحرق والدوحة والشارقة ، ولكن مع اختلاف اسباب جعل المناخ مزججاً في البصرة عما هو عليه في بقية المدن ، ففي البصرة كانت الحرارة العالية وجفاف الهواء هما السبب ، بينما كانت الحرارة العالية والرطوبة المرتفعة سبب المناخ المزجج المرهق خلال هذا الشهر في كل من المحرق والدوحة والشارقة .

٧ - شهر تموز (الشهر السابع) :

ويعتبر احراً اشهر السنة في كل من البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي بمعدلات حرارية بلغت ٢٤ ٪ و ٣٦.٦ ٪ و ٣٥.١ ٪ ورطوبة نسبية وصلت الى ٤٩ ٪ و ٣٤.٢ ٪ و ٣١ ٪ على التوالي ، وفي هذا الشهر كان المناخ السائد في هذه المدن من النوع الحار اللافح المزجج ، وذلك بعكس المناخ الحار الرطب المزجج الذي ساد في دخان والمحرق والدوحة والشارقة بسبب الحرارة المرتفعة المصحوبة برطوبة نسبية عالية ، كما يظهر من الجدول رقم (١) . مما تقدم يظهر لنا بان المدن العربية الخليجية السبعة تعاني جميعها خلال الشهر السابع من مناخ مرهق مزجج اما بسبب الحرارة العالية وشدة جفاف الهواء واما بسبب الحرارة العالية المصحوبة برطوبة مرتفعة . وفي كلتا الحالتين يشعر الانسان في هذه المدن بالارهاق والانزعاج وعدم الراحة وتدهور القدرة على العمل والانتاج .

٨ - شهر اب :

الشهر الثامن من اشهر السنة واخر اشهر فصل الصيف ، وفيه تسجل اعلى درجات للحرارة في كل من دخان والمحرق والدوحة والشارقة ، بعكس مدينة البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي التي سجلت فيها اعلى درجات للحرارة في الشهر السابع كما بينا اعلاه . وان دل هذا الاختلاف في تسجيل اعلى درجات للحرارة في تموز في بعض المدن ، وفي اب في المدن الاخرى على شئ فانما يدل على ان مناخ كل من

البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي من النوع القاري ، ومتأثر باليابسة أكثر من البحر ، والمناخ في دخان والمحرق والدوحة والشارقة من النوع البحري ومتأثر بالبحر أكثر من اليابس .

ان تأخير تسجيل أعلى درجات الحرارة بشهر واحد بعد تعامد الشمس في شهر حزيران على مدار السرطان في الجهات التي تتأثر باليابس أكثر من البحر ، ولمدة شهرين في الجهات التي تتأثر بالبحر أكثر من اليابس تعتبر ظاهرة تأخر تسجيل أعلى درجة للحرارة لمدة ، شهر وشهرين بعد فترة تعامد الشمس على مدار السرطان من الخصائص المناخية التي تميز المناخ القاري عن البحري ، وعلاوة على هذا ان الفرق الكبير بين احر وأبرد شهر في السنة في المناخ القاري ، والقليل في المناخ البحري ، صفه أخرى تميز النوعين من المناخ ، اذ تجد المدى الحراري الفصلي في البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي اكبر مما هو عليه في المحرق ودخان والدوحة والشارقة .

لقد بلغ المدى الحراري الفصلي في البصرة ٢١ ٥ م وفي ميناء الاحدي ٢٣ م وفي رأس الخفجي ٢١ ٨ م ، بينما بلغ في كل من دخان المحرق والدوحة والشارقة ، ١٩ م ، و١٧ ٢ م ، و١٧ ٢ م و١٥ م على التوالي . وهذا يعني ان مناخ البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي يميل نحو القارية أكثر من المناخ السائد في كل من دخان والمحرق والدوحة والشارقة الذي يميل نحو البحرية .

اي ان مناخ المجموعة الاولى من المدن العربية الخليجية يعكس تأثير اليابس أكثر من تأثير البحر الذي يظهر بشكل واضح في مجموعة المدن الثانية من المدن الخليجية .

وباستثناء مدينة البصرة ، تقع جميع هذه المدن على الساحل الغربي للخليج العربي ولكنها مع ذلك لاتتأثر جميعها بمياه الخليج العربي الذي اشبه ما يكون ببحيرة داخلية تحيط بها اليابسة من جميع الجهات وذات مساحة مائية ضئيلة لم يكن لها تأثيراً بحرياً واضحاً على المدن الساحلية اللهم الا اذا تعرضت لهبوب رياح قد مرت فوق مياه الخليج قبل وصولها الى المدن الساحلية حيث يظهر تأثيرها البحري بشكل واضح كما هو الحال بالنسبة للمحرق ودخان والدوحة والشارقة (لاحظ الشكل رقم ٢) اما التأثير البحري للخليج العربي على البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي فيكاد يكون ضئيلاً جداً ويعود سبب ذلك الى ان الرياح السائدة على هذه المدن ياتي معظمها من جهة اليابس كما يظهر من الشكل رقم (٢) .

ولو القينا نظرة سريعة على المخططات المناخية لهذه المدن جميعاً في الشكل رقم (١) لوجدنا بأن الشهر الثامن يظهر في المناطق ذات المناخ المزعج سواء اكان منها المتأثرة بالبحر او المتأثرة باليابس ، مع فرق بسيط هو ان المدن ذات المناخ القاري يسود فيها مناخ حار لافح (مزعج) بينما يسود المناخ الحار الرطب المزعج ايضاً في المدن المتأثرة بالبحر خلال هذا الشهر . وبعبارة أخرى ان سكان المدن العربية الخليجية السبعة يعانون من مناخ (مزعج) سواء كان حار رطب او حار لافح ، في هذا الشهر وكلا النوعين لهما تأثير سيء على راحة الانسان وصحته ونشاطه العضلي او الذهني .

٩ - شهر ايلول :

على الرغم من انخفاض معدلات الحرارة في الشهر التاسع (ايلول) اول اشهر الخريف بدرجتين او ثلاث ، عما كانت عليه في شهر (اب) في جميع المحطات المناخية الا انها تبقى مرتفعة بحيث تجعل هذا الشهر اقرب في خصائصه الحرارية الى اشهر الصيف منه الى اشهر الخريف .
اما بالنسبة للرطوبة الجوية فانها تسجل ارتفاعاً ملحوظاً عما كانت عليه في شهر (آب) في كل مدينة من المدن السبعة ماعدا مدينة الدوحة التي تتساوى فيها الرطوبة النسبية في كل من شهر اب وايلول ، كما يظهر ذلك من الجدول رقم (١) . ان انخفاض معدلات الحرارة وزيادة الرطوبة الجوية النسبية في الجو تجعل من هذا الشهر ان يظهر في المخطط المناخي لكل من مدينة البصرة وميناء الاحمدي ورأس الخفجي ضمن منطقة المناخ غير المريح (عادة) ، ولكنه ظهر في المخططات المناخية لكل من مدينة المحرق ودخان والدوحة والشارقة ضمن المناخ الحار الرطب المزعج ، وهذا يعني ان المدن ذات المناخ القاري تسود فيها ظروف مناخية خلال الشهر التاسع افضل نسبياً من المدن ذات المناخ البحري .

١٠ - شهر تشرين الاول :

وفيه تنخفض معدلات الحرارة انخفاضاً سريعاً مع ارتفاع ملحوظ في كمية الرطوبة النسبية في جميع المدن الخليجية ماعدا الشارقة ، التي كانت الرطوبة النسبية فيها اقل في هذا الشهر عما كانت عليه في شهر ايلول ، علماً بانها مرتفعة في كلا الشهرين بحيث لم تقل عن ٧١ ٪ .
ان انخفاض معدلات الحرارة وارتفاع الرطوبة النسبية جعل الشهر العاشر يظهر في المخطط المناخي لمدينة البصرة على الخط الفاصل ما بين منطقة المناخ غير المريح (غالباً) وغير المريح (احياناً) ومع ذلك فان الظروف المناخية السائدة خلال هذا الشهر في البصرة كانت افضل من تلك التي تسود في مدينة ميناء الاحمدي ذات المناخ غير المريح (عادة) وكذلك في مدينة رأس الخفجي ودخان .
اما فيما يتعلق بالحالة المناخية في مدينة المحرق والدوحة والشارقة خلال الشهر العاشر فقد كان من نوع المناخ الحار الرطب المزعج .

١١ - شهر تشرين الثاني :

لقد استمرت معدلات الحرارة بالهبوط في الشهر الحادي عشر (تشرين الثاني) والرطوبة النسبية في الارتفاع في جميع المحطات المناخية ماعدا الشارقة التي كانت الرطوبة النسبية اقل مما كانت عليه في الشهر العاشر (تشرين الاول) . وعموماً تباينت الظروف المناخية السائدة في هذا الشهر ما بين غير مريح (احياناً) في كل من البصرة وميناء الاحمدي ورأس الخفجي ، وغير المريح (عادة) في الدوحة وغير مريح (غالباً) في كل من المحرق ودخان والشارقة .

١٢ - شهر كانون الاول :

أول اشهر الشتاء ، وفيه انخفضت معدلات الحرارة بحوالي ٨ م° في البصرة و٤ م° و٦ م°

في ميناء الاحدي ، و٧ م° في راس الخفجي ، ٦ م° في المحرق و٥ م° في دخان ، و٦ م° في الدوحة و٤ م° في الشارقة عما كانت عليه في شهر تشرين الثاني

صاحب انخفاض معدلات الحرارة ارتفاع في مقدار الرطوبة النسبية من ١٠ ٪ في البصرة الى ٢٧ ٪ في الشارقة عما كانت عليه في الشهر الحادي عشر (تشرين الثاني) . ان الحالة الحرارية والرطوبة النسبية جعلت من الشهر الثاني عشر (كانون اول) من بين الاشهر المريحة مناخياً في البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي ، ومن الاشهر غير المريحة (نادراً جداً) في دخان ، وغير المريحة (احياناً) في كل من المحرق والدوحة والشارقة (انظر الشكل رقم (١))

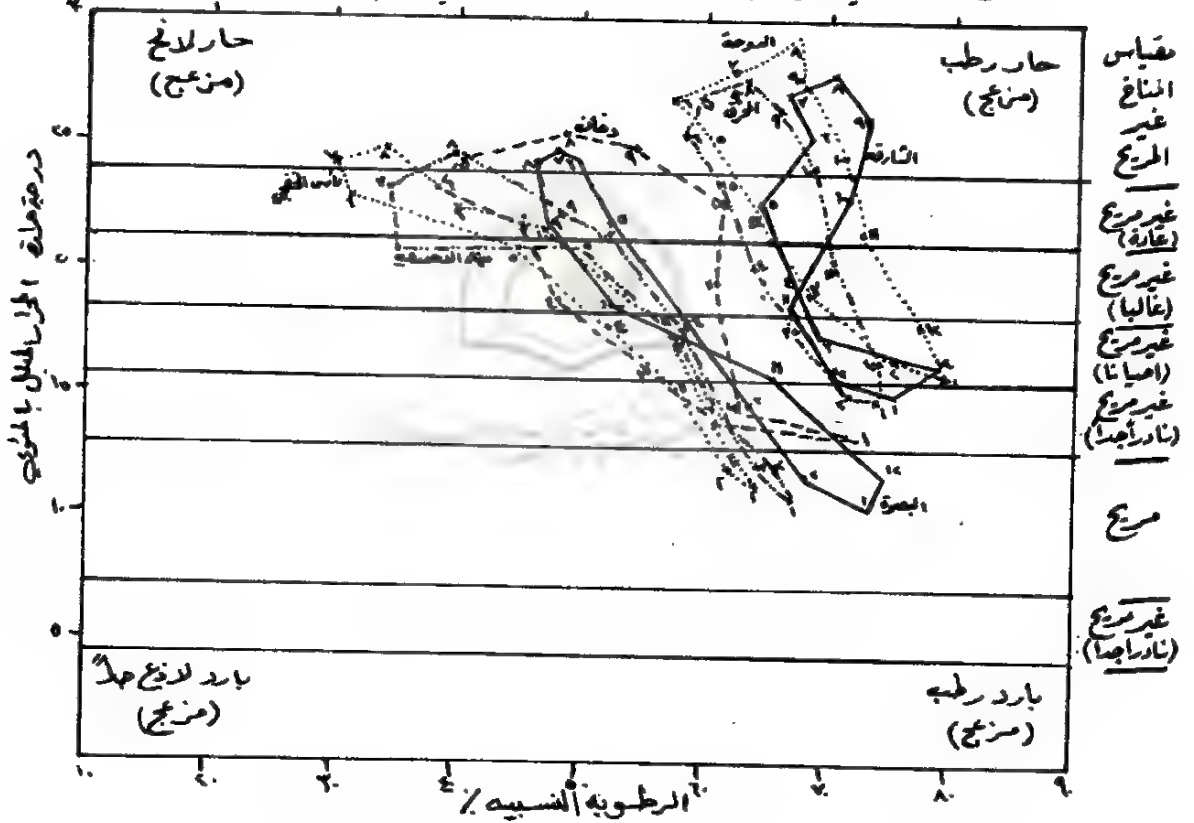
ولكي يمكن تلخيص ماتقدم عن الحالة المناخية السائدة في كل شهر من اشهر السنة وفي كل مدينة من المدن العربية الخليجية السبعة رتب الجدول رقم (٢) الذي اعتمد ترتيبه على المخططات المناخية التي ظهرت في الشكل رقم (١) لكل من مدينة البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي والمحرق ودخان والدوحة والشارقة . ان نظرة سريعة على الشكل رقم (١) والجدول رقم (٢) تظهر لنا الحقائق التالية : -

(١) ان نظرة سريعة على الشكل رقم (١) تظهر لنا بانه ليس هناك مدينة واحدة من المدن الخليجية السبعة تتمتع بما يمكن ان نسميه بالمناخ المريح او المثالي (Climate Ideal) للنشاط البشري في كل شهر من اشهر السنة ، وانما هناك بعض الاشهر وخاصة اشهر الشتاء ، وفي بعض المدن فقط يسود مثل هذا النوع من المناخ ولايسود في اي شهر من اشهر السنة في المدن الاخرى مثل دخان والمحرق والشارقة ، والدوحة .

(٢) يشير الشكل (١) والجدول رقم (٢) الى ان ثلاثة مدن فقط . هي البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي ، هي المدن الوحيدة من بين المدن السبعة التي تتمتع خلال ثلاثة اشهر من السنة ، هي الاول والثاني والثاني عشر (اشهر الشتاء بمناخ مريح ومثالي للشعور بالراحة و لنشاط الانسان في اداء اعماله وفعالياته الاقتصادية والخدمية دون الحاجة الى وسائل تكييف الهواء الاصطناعية ، اما المدن الاربعة الباقية ، المحرق ودخان والدوحة والشارقة فلم تتمتع في اي شهر من اشهر السنة بمناخ مريح ومثالي لنشاط الانسان وشعوره بالراحة ، ماعدا الشهرين الاول والثاني اللذين يكون المناخ فيها (نادراً جداً) غير مريح .

شكل رقم ١

الخططات المناخية لمدينة البصرة وميناء العمدي ورأس الخفجي والموثق ودغاه والدوحة والشارقة





(٣) ان النصف الصيفي من السنة ، وخاصة اشهر فصل الصيف تتصف عموماً بمناخ مزعج سواء كان حاراً لافحاً كما هو في البصرة وميناء الاحدي ورأس الخفجي ، او حاراً رطباً كما هو الحال في المحرق ودخان والدوحة والشارقة ، ولكن لفترات تباينت في طولها ما بين ثلاثة اشهر في البصرة وشهرين في رأس الخفجي وشهر واحد في ميناء الاحدي وثلاثة اشهر في دخان واربعة اشهر في الشارقة وخمسة اشهر في المحرق وستة اشهر في الدوحة .

وبتعبير آخر ليس هناك مدينة واحدة من المدن العربية الخليجية السبعة يشعر غالبية سكانها بالراحة خلال هذه الفترات الزمنية من السنة . ففي هذه الفترات الزمنية يحتاج جميع العاملين في مزارعهم وفي مصانعهم وفي مكاتبهم وربات البيوت في ييوتهن والطلبة في مدارسهم وكل من يعمل في داخل هذه المدن او في خارجها الى وسيلة من الوسائل التي تخفف عنهم ماتسببه الظروف المناخية السائدة من انزعاج وعدم الشعور بالراحة سواء كانت حارة رطبة ام حارة جافة لافحة ، وبهذا الصدد يمكن القول بان المناخ يكون مزعجاً ومرهقاً ليس فقط بسبب الحرارة العالية المصحوبة برطوبة عالية وانما ايضاً اذا كانت الحرارة مرتفعة جداً والهواء جافاً ، والحقيقة ان القول المألوف بين اناس بانه (ليس الحرارة وانما الرطوبة) It,s not the

السبب في ان يكون الجو مرهقاً ومتعباً قول غير صحيح وذلك لان (hewat, its the humidity) الشعور بعدم الراحة والانزعاج يعود الى الحرارة المرتفعة اللا فحة او المنخفضة اللاذعة بقدر ما يعود الى لرطوبة العالية المصحوبة بحراره مرتفعة (١) .

1. Howard J. Gritchfield, General climatology, prentice

Hall, Inc., Englewood claps, New Jersey, 1966, P. 353.

(٤) عدم وجود المناخ البارد الرطب للزنج ولا البارد اللاذع جداً المزعج في أي شهر من أشهر الشتاء في مدينة من المدن العربية الخليجية السبعة ، وذلك بعكس المناخ الحار الرطب (المزعج) والمناخ الحار اللاذع (المزعج) اللذين تمثلان في عدد من أشهر السنة وخاصة في أشهر الصيف في كل مدينة من المدن العربية التي اختيرت للدراسة بدون استثناء .

الإغرابه في لهذا اذا ما عرفنا بان الموقع الفلكي لهذه المدن ينحصر في المنطقة المدارية ما بين دائرتي عرض ٢١° / ٢٠° للشارقة و ٢٤° ر ٢٠° للبصرة شمالاً ، اعلم ان هذه المدن تقع في المنطقة المدارية الصحراوية الحارة صيفاً ، ويرمز لها جميعاً بالرمز المناخي Bwhs حسب تصنيف كوبن . ولكن مع انها جميعاً يسود فيها المناخ الصحراوي الحار الجاف صيفاً والمعتدل نسبياً شتاءً ، اختلفت بدرجة القارية والبحرية رغم وقوعها على الساحل الغربي للخليج العربي ما عدا البصرة التي تقع بالقرب من الخليج العربي من احوار العراق .

(٥) تتضمن فترة المناخ غير المريح (عادة) الشهر الخامس في المحرق والخامس والتاسع في البصرة والخامس والعاشر في الشارقة والرابع والحادي عشر في الدوحة والسابع والتاسع والعاشر في ميناء الاحمدى والسادس والتاسع والعاشر في رأس الخفجي والخامس والسادس والعاشر في دخان . وفيما يتعلق بفترة المناخ البني يكون (غالباً) غير مريح فقد تضمنت الشهر العاشر في البصرة والخامس في رأس الخفجي والثالث في الدوحة والخامس والسادس في ميناء الاحمدى والرابع والحادي عشر في المحرق ودخان والشارقة وبانتهاء هذه الفترات ذات المناخ السيئ المزعج وغير المريح بصورة عامة وفي الغالب تأتي الفترة التي يكون المناخ فيها غير مريح (احياناً) وليس دائماً ، وتشمل الشهر الرابع والحادي عشر في كل من البصرة ورأس الخفجي ، والثالث والثاني عشر في المحرق ، والثالث في دخان والاول والثاني ، والثاني عشر في الدوحة ، والثاني والثالث الثاني عشر في الشارقة .

(٦) اما فيما يتعلق بفترة المناخ الذي (نادراً جداً) ان يكون غير مريح فقد تراوح طولها ما بين شهر واحد (الثالث) في البصرة ، وميناء الاحمدى ورأس الخفجي ، والشهر الاول في الشارقة ، وشهرين والاول والثاني في المحرق ، وثلاثة اشهر ، الاول والثاني والثاني عشر في دخان . وتعتبر هذه الاشهر في الشارقة والمحرق ودخان من افضل اشهر السنة مناخياً ، اما الدوحة فلم يتصل فيها هذا النوع من المناخ في أي شهر من اشهر السنة ، حيث ساد فيها خلال سته اشهر مناخ حار رطب (مزعج) وفي سته الاشهر الاخرى كان المناخ ما بين غير مريح (عادة و) غالباً) وغير مريح (احياناً) .

وبعد هذا الفرز لاشهر السنة وتشخيص الحالة المناخية السائدة في كل منها ظهر بشكل واضح ان المدن التي يميل مناخها نحو القارية (البصرة وميناء الاحمدى ورأس الخفجي) تتميز بمناخ ملائم لنشاط الانسان وشعوره بالراحة لمدة سته اشهر على الاقل ، بينما المدن الاخرى تتميز بمناخ جيد خلال شهر او شهرين او ثلاثة اشهر فقط من السنة ، والباقي من الاشهر يسود فيها مناخ مزعج بسبب الحرارة المرتفعة والرطوبة العالية .

٨ -

الصُّنَاع - التجَّارون - وسائِلُهما بَنتهم
في بناء الحضارة العربية كما تنصُّرُها
الآثَارُ في العصر العباسي

د / صلاح حسين العبيدي

كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

الصناع (النجارون) ومساهماتهم في بناء الحضارة العربية كما تصورها الآثار في العصر العباسي

الدكتور صلاح حسين العبيدي

كلية الآداب - جامعة بغداد

اسهم اصحاب الحرف والمهن الشعبية اسهاماً بارزاً في بناء صرح الحضارة العربية الاسلامية ، من خلال ماقدموه من جهود وخدمات في مختلف الميادين، وفي شتى المجالات ، فكان منهم الفلاح والنساج والحمال والبناء والحديد والنجار وغيرهم .

ولكن الذي يؤسف له ، ان هذا الموضوع لم يحظ من عناية الباحثين في الآثار بالنصيب الذي حظيت به الموضوعات اخرى ، فالكتب العربية لاتفرد كتاباً واحداً يقتصر على دراسة هذا الموضوع ، وليس هناك فيما اعلم كتاب لباحثين عدئين يتناول هذا الموضوع ، وان كانت هناك فصول وابحاث متفرقة ، ولكن ليس فيها الا القليل النادر ، ولايتناول ابعاده كلها او يمس زواياه جميعاً ، لذلك رايت ان اسهم بجهدي في هذا الميدان ، وقد اخترت هذه المرة الكلام عن النجار في العصر العباسي ، لانه من ازهى عصور الحضارة العربية الاسلامية التي ازدهرت فيها الحرف والمهن مؤملاً ان اتناول بقية اصحاب الحرف في ابحاث قادمة .

-٢- -٣-

وقد استهوتنا هذه الشخصية الشعبية التي بقيت مع غيرها بعيدة عن تناول الباحثين والدارسين في ميدان التاريخ والآثار والفنون .

ومعلوماتنا عن النجار ، استقيناها من رافدين ، : الاول هو ما جاء في المصادر التاريخية والادبية ، اما الرافد الآخر : فهو ما جاء في المصادر الاثرية .

لقد دلت دراستنا لهذا النوع من المهن على مقدار ما للآثار من اهمية كبيرة في ايضاح كثير من الجوانب ، بما نعتمد عليه في دراستنا ، فقد كشفت رسوم الفنانين من العصور المختلفة عن كثير من الحقائق المتعلقة بهذا الجانب والتي لولاها لظلت غامضة ومجهولة علينا .

وستفيدنا هذه الرسوم من جانب آخر ، في التعرف على النجارين واسمائهم وماكانوا يستخدمونه من الآلات والادوات ووسائل العمل الاخرى ، ونستطيع ان نقف ايضاً من خلال هذه الرسوم ، على اساليب العمل ، والطرق المتبعة في التجارة فيها يومئذ ، وسوف تتوضح هذه الجوانب تباعاً عندما نمر بها ، مدعين ذلك بالشواهد المصورة خلال البحث .

وفي اطار الحديث عن اصحاب هذه الحرف ، فان الدراسات الاثرية تشير الى وجودهم منذ اقدم العصور فقد وردت كلمة « نجار » في الاكدية (البابلية الاشورية) بلفظ يطابق العربية تقريباً بصيغة « نجار » وتكتب في نظام الخط المسماري بالعلامة المسمارية التي تعني الفأس (١) كما نجد في الخلفيات الاثرية القديمة نماذج لبعض معامل النجارة ، يزاول فيها النجارون اعمالهم ، والادوات المستخدمة في عملية النجارة ، الى جانب النماذج الحية المتبقية من التحف الخشبية التي انتجها النجارون على مدى عصور التاريخ المختلفة .

واذا انتقلنا الى الفترة التي سبقت الفتح الاسلامي ، فان المعلومات التي بين ايدينا تشير الى ان العرب اهتموا اهتماماً كبيراً بصناعة الاخشاب تبعاً لحاجة الانسان الى المنتجات المصنوعة من الخشب ، مثل السقوف والشبابيك والاثاث المنزلي ،

كما كانت صناعة السفن تشكل جزءاً من صناعة النجارين في العصر الجاهلي وقد حفل الشعر العربي بذكرها وصناعاتها وصناعها ، واشتهرت سفن « ابن يامن » بجودتها ومتانة صنعها بحيث اصبحت مضرِباً للامثال ، فقد جاء في معلقة طرفة بن العبد :

كان حدوج المالكية غدوة

خلايا سفين بالنواصف من دد

عدولية او من سفين بن يامن

يجور بها الملاح طوراً ويهتدي (٢)

ولما انتشرت الاسلام ، لقيت صناعة الاخشاب تشجيعاً خاصاً في الاقاليم الاسلامية المختلفة ، لاسيما تلك التي تتعلق بتوفير المستلزمات العسكرية والدفاعية ، مثل بناء السفن واقامة الجسور وغيرها .

ولقد كان لانتصار الاسطول العربي في موقعه (ذات الصواري) سنة ٣٥ هـ / ٦٥٤ م اكبر الاثر عند العرب في تأمين سلامة شواطئهم على البحر الابيض المتوسط ، وان الموقف الجديد اصبحت يحتم عليهم بناء دور لصناعة الاساطيل ، ولذلك فقد بدا معاوية سياسته البحرية بتقوية الثغور البحرية في مصر والشام ، كما وجه اهتماماً خاصاً الى دور الصناعة لانتاج السفن الحربية وغيرها من المراكب الخاصة بنقل المؤن والعتاد . (٣)

وقد ذكر البلاذري : انه في سنة ٤٩ هـ / ٦٨٠ م خرجت الروم الى السواحل ، وكانت الصناعة بمصر فقط ، فامر معاوية بن ابي سفيان ، بجمع الصناع والنجارين ، فجمعوا ورشهم في السواحل ، وكانت الصناعة في الاردن، مكا (٤) .

ولم تكن النهضة المعمارية باقل اثرأ من الضرورات العسكرية ، فعمارة المساجد ، وبناء الدور ، تركت اثراً في تطوير الصناعات الخشبية بما احتاجته من سقوف وشبابيك وابواب ومقصورات واثاث ومنابر .
وفما يتعلق بالتجارين ، فقد اشارت المصادر التاريخية في معرض حديثها عن منبر الرسول (ص) على ان صانع المنبر ، هو رقية تميم بن اوس بن خارجة (٥) .

اما في العصر العباسي فقد شهد حركة ازدهار في الصناعات الخشبية ، فقد تقدمت هذه الصناعة يوم ذاك تقدماً عظيماً وما شجع الصناعة ازدياد حاجة الدولة للصناعات الخشبية للاغراض العسكرية واتساع نطاق العمران ، فنبت طائفة من التجارين ، وقهروا في هذه الصناعة ، فخلقوا لنا تراثاً صناعياً من روائع التحف الخشبية ، وهي اما اجزاء قائمة في المباني لاتنفصل عنها مثل السقوف والقباب والابواب والشبابيك والمنابر الثابتة والاعمدة والمساند والعوارض الخشبية والدواليب الحائطية . واما ادوات منقولة مستخدمة في الاستعمالات الاولياء والصالحين ، والالات موسيقية متنوعة وغيرها ، الى جانب ماكانت تفرضه ضرورات الدفاع والحماية العسكرية في توفير الخشب وذلك لبناء السفن الحربية والتجارية ومعداتها واقامة الجسور وغيرها .

وما يذكر هذا الصدد : انه كان في بغداد في اول عهدها « دار صناعة للجسر » وهي مؤسسة حكومية هدفها تامين صيانة دائمة للسفن التي قامت عليها جسور بغداد (٦) .
وقد استخدم التجارون لتحقيق ذلك ، طرقاً واساليب صناعة ، يمكن اجمالها في ستة طرق ، هي : الحز ، والحفر ، والتطعيم ، والتلوين ، والتجميع او التعشيق والخرط .

والطريقة الاولى ، الحز ، وهي من اقدم الطرق التي مارسها الانسان في تزيين الاخشاب وزخرفتها ، الا انها تقدمت على ايدي التجارين العرب في العصر الاسلامي تقدماً ملحوظاً .

والطريقة الثانية من طرق زخرفة الاخشاب عند التجارين العرب ، طريقة الحفر ، وهي طريقة قديمة ترجع الى العصور السابقة على الاسلام ، الا انها اخذت تتطور على ايديهم ، على ان هذا التطور كان في دقة الصنعة وتطور الصناعة اذ توصلوا الى اسلوب الحفر المائل او المشطوف ، وهذه الطريقة في الزخرفة ظهرت لأول مرة في الطراز الثالث في الزخارف الجصية بسامراء ، ثم انتشرت وذاعت في ارجاء العالم الاسلامي (٧) .

والطريقة الثالثة هي التطعيم ، وهي اشبه مايكون بالتكفيت (٨) الذي يستخدم في صناعة التحف المعدنية ، والتطعيم يكون عادة بالعاج وبالصدف والابنوس وبانواع غالية من الخشب ، وهي من الطرق الصناعية التي استخدمها التجارون قبل الاسلام ، الا انها بلغت على ايدي التجارين العرب غاية في الدقة والاتقان (٩) .

والطريقة الرابعة من طرق زخرفة التحف الخشبية ، طريقة التلوين التي فاق فيها النجارون العرب غيرهم ، كما تشهد على ذلك مجموعة من التحف الخشبية الإسلامية التي تحتفظ بها متاحف العالم المختلفة (١٠)

والطريقة الخامسة من الطرق الصناعية التجميع او التعشيق ، وتقوم هذه الطريقة في الصناعة على تجميع قطع من الخشب او حشوات بعضها كبيرة الحجم وبعضها صغيرة بحيث تكون من تجمعها اشالا زخرفية بديعة .

اغلب الظن ، هذه الطريقة في صناعة الاخشاب من ابتكار النجارين العرب ، لانه لم تصل الينا تحف خشبية صنعت بهذه الطريقة من العصور السابقة على الاسلام (١١) .

والطريقة السادسة والاخيرة ، فهي الطريقة المعروفة بطريقة الخروط ، في الصنة التي يتم بواسطتها تشكيل الخشب بخريطة بآلة مسننة او بالشفرة ، وتتجلى هذه الطريقة باروع ماتتجلى في المثيريات ، وهي تعتز بحق ابتكاراً عربياً وازافة اضافها النجارون العرب الى ابتكاراتهم السابقة في ميدان الفنون ، والصناعات ، ويدل هذا كله على حذق النجار العربي ، وحسن ذوقه ، ومارزق من مهارة فنية سمت بصناعته الى مستوى رفيع لم تبلغه صناعة الاثاث الخشبي في اي عصر من العصور الحضارة العربية الإسلامية (١٢)

اما عن اصحاب هذه الحرفة او المهنة ، فقد جاء في كتابه المخصص النجار صاحب النجر وحرفته النجارة (١٣) ومن اسمائه النهاي (١٤) كما اطلق عليه لفظ « الفيتق » اي النجار ، وانشد :

كما سلك السكي في الباب فيتق (١٥)

وجاءت كلمة الاسكاف بمعنى النجار ايضاً قال :

لم يبق الا لمنطقى والطراف وقيص هفاهف

وبردتان وقيص هفاهف

وشعبتا ميس براها اسكاف (١٦)

لقد اسهمت هذه الطائفة من الحرفيين في العصر العباسي ، اسهاماً بارزاً في حياة المجتمع من خلال اعمالهم الجليلة وابتكاراتهم الرائعة في مجال الصناعة والفن .

لقد نالت هذه الحرفة واصحابها تقدير واحترام رجال العلم والفقه والمعرفة وقد اعتبر بعضهم وجود هذه المهنة من الضرورات الاجتماعية (١٧) ، بل ذهب الغزالي الى ابعد من ذلك ، حين جعل وجودها من فروض الكفايات (١٨) .

ويتفق ابن خلدون مع الغزالي ، حيث جعل النجارة من الصناعات الضرورية بل جعلها من ضرورات العمران ومادتها الخشب ، والقائم على هذه الصناعة هو النجار (١٩) .

وعقد ابن رسته فصلاً عن صناعات الاشراف ، ذكر فيه : ان عتبه بن ابي وقاص كان نجاراً (٢٠) كما نجد في ثنايا سطور التاريخ شذرات عن صانع محترف وعالم وملك وامير هاو زاولوا صناعات بجانب اعمالهم ، فقد كان جواد بن سلمان غالب عز الدين امير العرب اشتهر في النصف الثاني من القرن الرابع عشر باجادة الخط بانواعه ، كان من اتقن الناس للصناعات ، وبرع في جميع ما يعمل بيده ، عمل التجارة الدقيقة والتطعيم (٢١) .

واهتم اللغويون بالصناعة والصناع ، فافردوا للصناعات المصطلحات اللغوية ومثلهم الانبياء ، فقد اهتموا بالصناع ومصطلحاتهم وادوات صناعتهم استكمالاً بثقافة الاديب ، وللجاحظ حديث مع اخليفة المعتصم بالله في هذا الشأن ، بحث فيه على تعليم اولاده كل شيء ، واستشهد له بمحدث فحواه : انه اجتمع قوم من اهل الصناعات فتواصفوا بالبلاغة ، فقال النجار : الطف الكلام ماكرم نجر معناه فنحته بقدم التقدير ، ونشرته بنشار التدبير ، فصار بابا لبنت البيان وعارضة لسقف اللسان (٢٢) .

ولدينا من المعلومات مايفيد بوجود التخصص في مجال الحرفة ، فكان النجارون اصنافاً فهناك نجارو الضب (الاقفال) (٢٣) ونجارو المراكب ، او مايسمونهم بالقلافطة (٢٤) وهناك صنف آخر عرفوا بالنشارين (٢٥)

ومن استعراض النصوص المتعلقة باسماء الصناع التي وردت على الآثار يتضح انها تضمنت اشارات هامة ورئيسية في توضيح النظام الذي بنيت عليه ترتيبات العمل في المصنع الواحد ، والتي تتعلق بتحديد وظيفة النجارين والفنانين ، حيث كان المصنع الواحد يضم عدداً من الصناعات لكل منهم عمله وتخصصه ، منهم النقاش والمطعم والدهان والخراط والنشار ، وعلى راس هذه القائمة الاستاذ اي « الاسطة » وهو الذي له الرئاسة في المصنع ، وله الاشراف الفني الدقيق على كل واحد من هؤلاء الذين مر ذكرهم فهو يلاحظ الشكل العام للقطعة الخشبية ودقة صناعتها والرسوم والزخارف قبل البدء في نقشها ، اي حفرها على الخشب ، وهذا عمل النقاش او الحفار (٢٧) ، ، وعليه ان يلاحظ قطع العاج او الابنوس او الصدف التي تستخدم في تطعيم الخشب ، وهذا عمل « المطعم » او « المكفت » (٢٨) ويتابع عملية تلوين او دهن قطع الاخشاب بالدهان ، وهو من عمل الدهان .

ومن بين واجبات الاستاذ ايضاً ، ملاحظة تشكيل الخشب وخرطة ، وهو من عمل الخراط . واورد الجاحظ رواية يوضح فيها مبلغ التخصص الدقيق الذي وصلت اليه هذه الحرفة ، اذ جاء بنجار ليعلق الباب ، فبعد ان انهى النجار عمله ، اوصى الجاحظ قائلاً : قد جودت الثقب ولكن انظر اي نجار يدق فيه الرزة ، فانه ان اخطأ بضربة واحدة شق الباب . والشق عيب (٣٠) .

وفي المغرب العربي ، استفاد النجارون العرب في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) من المعارف الميكانيكية وادخلوها في الصناعات الخشبية وهناك ثلاثة شواهد على ذلك ، اولا : كان باب منبر جامع عبد المؤمن في مراكش يفتح من تلقائه متى صعد اليه الخطيب . ثانياً : ان مقصورة الجامع ذاته كانت تسع الف شخص ، وتتحرك بواسطة عجلات تثبت في اسفلها ، ولها ستة جوانب تمت بواسطة مفاصل متحركة ، وتتحرك العجلات وتمتد المفاصل في وقت واحد ولا يترتب على ذلك اقل صوت وتبدو الحركة تلقائياً حتى دخل الخليفة الجامع فتتحرك المقصورة ويخرج من داخلها المنبر الذي جعل فيها مستوراً ، ثالثاً : وضع مصحف عثمان في تابوت له باب بدفتين يفتحان بمفتاح ، ومتى مافتح خرج كرسي ، وتركب المصحف عليه تلقائياً ، و يظل الكرسي بما حمل يتحرك جيئةً وذهاباً واذا رجع الى موضعه ينغلق الباب تلقائياً . وهذه الامثلة تعكس لنا صورة ناطقة للعقلية العربية التي توصلت الى هذه الاعمال ومثيلاتها () .

على انه يبدو من اقوال المؤرخين ان النجارين في هذا العصر لم يقفوا عند حد عمل اللوح الخشبية وزخرفتها بالحفر المائل او بالالوان بل لقد برعوا في عمل الصور المجسمه من الخشب بدليل ما ذكره المقرئ في خططه من ان خماروية بن احمد بن طولون في بيت الذهب في القصر الطولوني في مدينة القطائع الذي اشرنا اليه من قبل صوراً بارزة من الخشب على مقدار قامة ونصف على صورته وصور حظاياها والقينات اللاتي كن يغنين له وذلك باحسن تصوير وابرع تزويق ، وقد جعل على روس هذه الصور الخشبية او بمباراة ادق على روس هذه التماثيل المصنوعة من الخشب اكاليل من الذهب الخالص المرصعة باصناف الجواهر وجعل اذانها الاقراط الثقيل الوزن ، المحكمة الصنع وقد لونت اجسام هذه التماثيل بما يشبه الثياب وكانت الصناعات الخشبية من الصناعات التي عرفت في بغداد خلال العصر العباسي ، حتى ان سوقاً ببغداد يعرف « بسوق الخشب » يقع في جانب الكرخ ، كما كان في بغداد سوق آخر يعرف « بسوق النجارين » (٢٢) ، يقع عند باب الشام واختص بهذه الصناعة . وكانت هذه الاسواق عرضه للحرائق ، فقد حدث سنة ٣٣ هـ - ٩١٥ م حريق في سوق النجارين ببغداد فاحترق (٢٣) .

وفي مجال العلاقات التي تسود هذه الطبقة من الحرفيين ، فقد عرف عن نجاري المركب : انهم عصبة لا يخالف بعضهم بعضاً (١٢٤)

وكان للنجارين دور متميز في قضاء على صاحب الزنج بعد ان شارك في حصاره في حملة الموفق سنة ٣٦٩ هـ / ٨٨٤ م ، وكانت مهمته محصورة في قطع القنطرة والبدود التي جعلت امامها لافساح الطريق امام السفن المحشوة بالقصب المصبوب عليه النفط ولتتمكن من الدخول في النهر المعروف بابي الخصيب ... وبعد ان شعر اصحاب المارق الخبيث بهذه الخطة حاولوا الدفاع عن القنطرة دفاعاً مستميتاً ، الا ان غلمان الموفق ازالوهم عن القنطرة وجاوزوها فقطعها النجارون والفعلة ، ونقضوها وما كان اتخذ من البدود ، وقد عانى

النجارون والفعلة من اجل تنفيذ الخطة صعوبة تعذر معها الاسراع في القطع مما دفع المواقف الى ادخال السفن وضربها بالنار وارسالها مع الماء فوافقت السفن القنطرة فاحرقتها ووصل النجارون الى الدوا من قطع البدود فقطعوها وامكن اصحاب الشذا دخول النهر فدخلوه وقوى نشاط الغلمان بدخول الشدا (٢٥) .

ويبرز دور النجارين في الدفاع عن بغداد سنة ٥٥٢ هـ عندما هاجمها محمد شاه فقد اخرج الخليفة سبعة الاف جوشن ففرقها ونصب المجانيق والعرادات واقام اربعين شقاقاً - اي نشاراً - يعملون الخشب لعمل التراس والمجانيق والعرادات (٢٥ ب)

ولم تغفل الحكومة مراقبة اصحاب هذه الحرفة ، لذلك كانت تفرض رقابتها عليهم عن طريق موظف يدعى « المحتسب » مهمته التدخل في شؤون هذه الحرفة واصحابها وتوجيه فعاليتهم بحيث لا تترك مجالاً لمن تحدثه نفسه بالشر ان يعيث بمصالح الناس .

ونظر لعدم تخصص المحتسب في هذه الصناعة كان يجعل عريفاً من خيرة اهلها بصيراً بضاعتهم مشهوراً بالثقة والامانة له دين ، فقد يوافق اكثر الصناع على اجرة معلومة كل يوم فيتأخرون عند الغد وينصرفون قبل المساء ، فينبغي ان يشترط في ذلك بما يمتنع منه ، ولا ينصرفوا الامساء ، ومن النجارين من يقرب على اصحاب الاشغال ما يعملونه لهم ويهونونه عليهم ويقللون مؤنته ، حتى اذا انشطوا اليه وشرعوا فيه ، طالبوهم بزيادة المؤونة عما قرروه فكان في ذلك خطر وغش ، لانه ربما افتقر وركبه دين بسببه ، فينبغي ان يتقدم المحتسب بالمنع من ذلك ، ثم منع بالايان المؤكدة (٢٦) .

ويلزم اي المحتسب النجارين ان يعمل على كل مقص ثلاثة انفس ، احدهم يحمد المنشار ، واذا تعب واحد من الاثنين ناب عنه الآخر الى ان ياخذ صاحبه راحة والايينصرفوا الى آخر النهار ، ويمنعوا من اشتراك جميعهم على الناس ، بل يكونون مثل النجارين والبنائين لا يعملون الا بما قسم الله ورزق ، وان لا يحرقوا شيئاً مما ينشرونه فيتلفوا الخشب ويمتحن من التجار ، فمن فعل هذا بعد الانذار ادب (٢٧) .

اما بالنسبة الى تجاري الضبب (الاقفال) فان الشروط التي فرضها نظام الحسبة عليهم هي ان يعرف عليهم عريف ثقة ، عارفاً بمعيشتهم ، بصيراً بهذه الصناعة وينشر جوايسيسها وهو باب جليل يحتاج الى ضبطه لان فيه حفظ اموال الناس وصيانة حريمهم ، فينبغي مراعاة ذلك بالخلف بحضرة عريفهم بمالا كفارة لهم فيه ، وان لا يعملون لرجل ولا لامرأة مفتاحاً على مفتاح الا ان يكونا شريكين مشهورين ويؤمرون ان لا يثقوا راس الايبات لطرح الاسنان ، بل ينقروا لها في روس الايبات لحفظ الاسنان ، وتكون الاسنان التي فيها مربعة الرؤوس مدورة الاسفل مبرودة مجلسة وكذلك اسنان المفتاح مبرودة مجلسة ، حتى لا يخرب ذكر الغلق ولا من فوقه لا من تحته ويؤمرون ان يضوا الاغلاق بالجوايسيس المختلفة حتى لا يعمل مفتاح على مفتاح ومن خالف ادب (٢٨) .

كما امتدت واجبات المحتسب لتشمل صنفاً آخر من اصناف النجارين ، وهم نجارو المراكب او مايسمونه بالقلافطة ، اذ ينبغي ان يعرف عليهم عريف ثقة ، لان هؤلاء النجارين يشترطون على ارباب المراكب وياخذون عما شاؤوا اجرتهم درهماً واحداً او خمسة دراهم ، فان امتنع عليهم احد تركوه وانصرفوا ، وحلفوا انهم لا يعملونه الا بزيادة عما قرروه في الاول فيرجع الناس اليهم لانهم عصبة لا يخالف بعضهم بعضاً ، فهم في هذا اول شيء خالفوه ، خالفوا سنة رسول الله (ص) لانه قد حرم شركة الابد ان فينبغي ان لا يمكنوا من الشركة لانها حيف ومضرة على ارباب المراكب ، فينبغي ان يحلفوا جميعاً على ترك هذه الشركة ، ويشهر هذا الامر بالجرس في كل السواحل ، ويعملوا لسائر الناس كما يعمل نجاروا الدور وغيرهم من الصانع ، وكذلك القلافطة من غير ان يحيف على الجهتين ومن خالف ادب (٢٩) .

ولابد لنا ونحن نتكلم عن النجارين من ان نشير الى الاجور التي كانوا يتقاضونها ، ولكن المعلومات التي بين ايدينا جاءت نادرة ، فقد اشارت المصادر التاريخية الى ارزاق النجارين خمس رواتب العاملين في دار الخلافة في العصر العباسي ، حيث بلغت ارزاق الصانع والخياطين والقصارين والحدادين والرفسائين والمطرزين والوراقين والنجارين والخراطين وغيرهم ، ومن في خزانة السلاح من الصانع ، وفي خزانه السروج من ذلك اليوم مئة دينار (٤٠) .

اما اسماء النجارين الذين ساهموا في اغناء الحضارة العربية الاسلامية بمختلف الاثاث والادوات ، فضلاً عن مساهمتهم بتنفيذ عشرات العائير وكثير من المشاريع العمرانية الدينية والمدنية والعسكرية ، فان الذي يؤسف له ان المعلومات التي افاد بها المؤرخون عن هؤلاء الصانع لاتكاد تذكر الا اننا نعرف مثل هذه المعلومات من الاثار العربية الاسلامية ، حيث سجل لنا النجارون اسماءهم على تلك الآثار ، فقد وصلت الينا اسماء بعض المهرة من النجارين ، نذكر من هؤلاء « محمد بن عينو » احد نجاري الجامع الطولوني المنشأ سنة ٢٦٥ هـ / ٨٧٨ م ، نقش اسمه بالخط الكوفي البسيط على ظهر الواح الخشب التي تؤلف الازار (٤١) (شكل ١) ومنهم النجار « مكي بن الحاج الاخلاقي » الذي جاء اسمه منقوشاً على منبر من الخشب صنعه الى الجامع علاء الدين بقونية ، حيث فرغ منه في شهر رجب سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م (٤٢) .

ونجار آخر من عائلة ابن معالي هو « سليمان ابن معالي » الذي ورد اسمه على منبر من الخشب ، امر بصنعه في مدينة حلب نور الدين محمود بن زنكي سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ونقله صلاح الدين الايوبي منها الى الجامع الاقصى بفلسطين (٤٣) .

ونجار آخر من نفس عائلة ابن معالي هو عبيد النجار المعروف بابن معالي الذي صنع مع مجموعة من النجارين تابوتاً من الخشب للامام الشافعي سنة ٥٧٤ هـ / ١١٧٨ م ، وتتألف جوانب التابوت من حشوات ذوات زخارف نباتية والتابوت غني بالنقوش المكتوبة بخط النسخ والخط الكوفي من بينها كتابة كوفية تشير الى ان هذا قبر الامام الشافعي وكتابة نسخية تتضمن تاريخ صناعة التابوت واسم الصانع ونصها « عمل هذا

لفريخ المبارك للامام الفقيه ابي عبد الله بن ادريس بن العباس بن عثمان بن نافع بن السائب بن عبد
يزيد بن الهاشم بن المطلب بن عبد مناف رحمه صنعت عبيد النجار المعروف بابن معالي عمله في شهور سنة
اربع وسبعين وخمسمائة رحمه الله ورحم من ترحم عليه ودعا بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين
والنقاشين ولجميع المؤمنين (٤٤) ، (شكل ٢) .

والنص المذكور يؤكد لنا ان النقاشين يعملون جنباً الى جنب مع النجارين وغيرهم من الفنانين
ويعسجد علاء الدين في انقرة منبر على احد وجهيه لوحة خشبية تشمل كتابة بخط النسخ يعود تاريخها الى
سنة ٥٩٤ هـ نصها : (عمل ابراهيم بن ابو بكر النجار (٤٥) .

ونجار آخر جاء توقيعه هذه المرة على محراب المدرسة الحلوية بحلب الذي يرجع تاريخه الى سنة ٦٤٢ هـ /
١٢٤٥ م هو : (ابو الحسن محمد بن الحراني) (٤٦) .

كما رصدنا عدداً آخر من النجارين وردت اسماءهم على منبر جامع العبادية بالعراق يرجع تاريخه الى القرن
السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) والمنبر معروض الآن في المتحف العراقي، وهو مصنوع من خشب
الاثل . ويتضمن المنبر مجموعة من النصوص الكتابية موزعة في اشطرة على جانبيه من بينها نص يتضمن اسماء
النجارين الذين قاموا بصنعه وذلك على الجهة اليسرى من المنبر يقرأ كالآتي :

(هذا عمل علي ابن ابو النهي و ابراهيم ابن جامع وعلي ابن سلامة الجزريين) (شكل ٣)
فالنص كما واضح يمدنا بثلاثة من اسماء النجارين الجزريين م :

١ . علي ابن النهي

٢ . ابراهيم ابن جامع

٣ . علي ابن سلامة (٤٧) .

ومن النجارين المشهورين نجار اسمه « محمد بن علي » الموصل الذي صنع منبراً للجامع الكبير لمدينة حلب ،
حيث ورد اسمه منقوشاً بالخط النسخي على تاج المنبر نصها : (عمل العبد الفقير الى الله محمد بن علي الموصل
(٤٨))

كما وصلنا من الموصل باب يمثل مدخل حضرة ابن الحسن الموصل مغطى بصفائح من النحاس مزينه
باشطرة حديدية على هيئة اشكال هندسية وفوقه لوح من خشب التوت مزين بتخريجات دقيقة تلف جزء
كبير منها ، وعلى الباب نجد اسم الصانع الذي قام بعمل هذا الباب يقرأ كالآتي : (عمل عمر بن الخضر ولي
آل محمد) .

ويحتفظ متحف - برلين - بكرسي مصحف من الخشب يرجع الى القرن السابع الهجري (الثالث عشر
الميلادي) وفي وسط الجزء العلوي من هذا الكرسي زخرفة بالخط الكوفي ذي الزخارف المجدولة وحولها كتابة
بخط الثلث تضم آية الكرسي والكتابتان على مهاد من رسوم الرقش العربي او التوريق وبين القسمين العلوي
السفلي من الكرسي حشوات صغيرة مستطيلة ، على اثنتين منها توقيع صانعه ونصه : (عمل عبد الواحد بن

سليمان النجار (شكل ٤) .

وإذا انتقلنا الى الادوات والآلات التي كان النجارون يستخدمونها في اعمالهم ، فان المصادر التاريخية والمعاجم تعطينا قائمة باسماء الادوات . من هذه الادوات ، الفاس ، والفاس آلة من الحديد لها مقبض من خشب ولها نصاب يقال له الفاعل يضرب به وفيه ثقب يسمى الخرت ، يسمى القبقب .
وتهوى اذا العيس العتاق تفاضلت

هوى قدوم القين جال فعالها (٥١) .

لقد اورد المؤرخون لهذه الآلة عدة انواع وكان يطلق على كل نوع بالنسبة لاشكالها وهيئتها اسم او لفظ معين ، فالحدة الفاس ذات الراسين وجمعها حدا ، فاذا كان لها راس واحد فهي فاس ، والحدة التي لها راس واحد يتخذها منضد الشجر ، وهو شبه الطبرزين تقديرها عتبه ، ورورى ايضاً : الحدة الفاس لها راساً والجميع حدايا ، بالفتح الفاس ذات الراسين ، وقيل الحدة الفؤوس لها راسان واحدها حدة (٥٢) .
ويقال لنوع آخر من الفؤوس القدوم ، وهي الفأس ذات الحد الواحد ، مثل فاس النجار ، والجميع القدم والقدائم وانشد :

يابنت عجلان ما صبرني على خطوب كنت بالقدوم (٥٣)
وهي انثى ، قال الاعشى :

اقام به شاهبور الجنو د حولين تضرب فيه القدم (٥٤)

ويقال لهذا النوع من الفؤوس الخلف ، والخلف فاس ذات خلف اي ذات راس واحد والجميع الخلوف ،
والخلف حد الفأس والموس (٥٥)

ومن اسمائها ايضاً ، وهي الفأس ذات الحد الواحد ، وقيل الخصين الفاس الصغيرة يمانية والجميع خص (٥٦)
اما الكرزن فهي الفاس ، ابو حنيفة الكرزم ، والكرزيم وانشد :
ان الدهور علينا خلف كرزيم

والكرزيم فاس مغلولة الحد ، والكرزين فاس ليس لها حد نحو المطرقة ، والكرتيم نحوه (٥٧)
ويقال للفاس العريضة الرأس الفنداية ، قال الراجز يحمل فاساً معد منداية (٥٨) كذلك ورد للفاس اسم آخر يعرف بالسفن ، والسفن الفأس ومنه سميت السفينة لانها تعمل بالفأس (٥٩)
والسفن تدوم تقشر به الاجذاع ، والسفن ما ينحت به الشيء ، والمسن مثله قال :
وانت في كفك المبرة والسفن (٦٠)

يقول : انك نجار ، وانشد ابن برى لزهير :

ضرباً كنت جذوع الاثل بالسفن (٦١)

ومن اسماء الفاس الاخرى ، البرت ، والبرت فاس بلغة اهل اليمن (٦٢) كما عرف للفاس اسماء اخرى مثل المبله (٦٣) ، والمكشاح والخزرة الفأس العظيمة لفظ الغطيس (٦٥) .

كما عرف من ادوات النجارين البلط ، والبلط المخراط وهو الحديدية التي يخرط بها الخشب وينسونه ونشد :
والبلط يبري حبر الغرفار (٦٦)
اما المنقار فهو حديدية كالفأس ينقر بها (٦٧) .
ويمكن ان نضيف الى قائمة ادوات النجارين الكوس ، وهي خشبة مثلثة تكون مع النجار يقيس بها تربيع
الخشب (٦٨) ، يقال : قاس النجار العود بالكوس (٦٩) .
وستعان النجارون في اعمالهم باداة تصرف، الدوارة وهي من ادوات النقاش والتجار ، لها شعبتان تنضمان
وتنفرجان لتقدير الدارات (٧٠) .
وعرف من ادوات النجارين ايضاً : المسخن ، والحن ان لذلك الخشبة حتى تلين من غير ان يؤخذ من
الخشبة شيء وقد سحنتها (٧١) .
كما عرفت لديهم اداة اخرى ، تعرف بالمثقب ، وهي الآلة التي يثقب بها الخشب ، والمثقاب عبارة عن
مقبض خشبي ينتهي بسلاح (٧٢) رفيع يثبت راسياً على قطعة من الخشب ويلف بواسطتها وتربط نهايتي
المقبض (٧٣) .
ومن ادوات النجارين ايضاً : اداة يقال لها العتلة ، وهي المhraوة الغليظة من الخشب وقيل : هي المجاث
وهي الحديدية التي يقطع بها فسيل الكرم والنخيل ، وقيل : هي يرم النجار (٧٤) .
اما المحفر فهي الاداة التي تستخدم لحفر الاخشاب (٧٥) ومن ضمن ادوات النجارين الاخرى المنشار او
المنشار ، والاول كما يقول العسكري : افصح . يقال : اشرب الخشبة ونشرتها ... قال الشاعر :
لقد عيل الايتام طعنة ناشرة انا شر لازالت يمينك اثره (٧٦)
والمنشار او المنشار على انواع ، والشائع منها النوع الصغير ، ومنها النوع الكبير الذي يعرف بالمنشار الشقاق ،
ويستعمل بشكل خاص في معلة الواح الخشب وشرحة ، ويشترك في عملية النشر شخصان ، وقيل تفصيل
الخشبة معلا ، شققها (٧٧) .
والمقلع الذي يقلع به المسامير ، والمزرف المثقب ، وهو من آلات النجارين (٧٨)
وهناك الكلبتان وهي آلة يجذب المسامير من الخشب (٧٩) قال جرير :
وجد الكتيف ذخيرة في قبره
والكلبتان جميعة والميشار (٨٠)
ومن الادوات الاخرى المسن بالكسر، وهو الحجر الذي يسن به او يسن عليه اي يحدد (٨١) .
ويمكن ان نضيف الى ماتقدم من الادوات المسجج ، وهو المبراة يبري بها الخشب ، وسحجت العود قشرته
(٨٢) .
وهناك الازميل : وهي آلة من حديد محدة الرأس تنقر بها الحجارة والخشب فصيحها المنقار ، وقيل
المنقار حديدية كالفأس بنقر بها وقيل حديدية كالفأس مشككة مستديرة لها خلف ، ويتم ذلك برشق الازميل
في الخشب ثم يدق بمطرقة .

كما عرف لدى النجارين الملزم بالكسر مشدودة اوساطها بحديدة تجعل في طرفها قناحة فتلزم ما فيها لزوما شديدا تكون مع الصياقلة والابارين «٨٣»

وجاء في كتاب الآلة والاداة ان الملزم خشبتان تشد اوساطها بحديد ونحوها تجعل في طرفها قناحة وهي تكون مع الصياقلة والابارين ومجلدي الكتب وغيرهم . وفي الاساس : يقال هذا ملزم الصيقل لخشبته التي يصقل عليها قلت : وهو ما تقول له العامة عندنا (منكنة) ، فالملزم آلة اللزم تلزم السي اذا علقت به فتجعله ثابتا امام الصانع ليصنع منه ما شاء ، وهي مؤلفة من خشبتين في طرفي كل منها ثقب يدخل فيه لولب من الخشب (هو البرغي) وحينئذ يكون قد انتظم الخشبتي لولبان من جانبيها فتكون احدها مطبقة على الاخرى اطباقا محكما فاذا اراد الصيقل او المجلد ان يصقل السيف او يجلد الكتاب قتل اللولبين قتلا معكوسا الى الورا فتتفرج الخشبتيان فيضع بينهما السيف او الكتاب ثم يقتل اللولبان الى الامام فتتطبق الخشبتيان وتعضان على ما بينهما من السيف او الكتاب ، وحينئذ يأخذ الصيقل بصقله «٨٤»

والى جانب ما تقدم . . فقد استعان النجارون في بداية الامر لربط اجزاء قطع الخشب اوتادا من الخشب ، ثم عرفوا بعد ذلك المسامير من المعدن ، ويظهر ان التسمير استعمل في العراق في الالف الثالث ق.م. ويعرف المسار في المصادر العربية بالسكي وانشد:

كما سلك السكي في الباب فيتق (٨٥) .

وعرف ايضا باسم آخر هو الدسار ، (٨٦) ، بينما يطلق على مسار الخشب اسم الخابور (٨٧) كما كان يطلق على المسار لفظ الكوكب (٨٨)

واخيراً المدماك ، خيط النجار والبناء (٨٩)

لقد رصدنا مجموعة من صور النجارين والادوات والالات التي جاء ذكرها في المصادر والمراجع والمعاجم ، نذكر منها صورة بالنحت البارز من العصر البابلي القديم على لوح من الفخار ، محفوظ في متحف اللوفر بباريس ، والصورة تمثل نجاراً وقد جلس على مقعد وامامه قطعة من الخشب يحاول نجرها وتشذيبها بواسطة اداة تعرف بالقدم يقبض عليها باليد اليمنى (٩٠) (شكل ٥)

كما وصلت الينا من العراق القديم نماذج من الادوات والالات التي كانت تستخدم في اعمال النجارة مثل الفؤوس والبطات والمناشير والزوايا والمثاقب (٩١) (شكل ٦ ، ٧)

ومن مصر وصلت إلينا صوراً أخرى للنجارين منها صورة يرجع تاريخها إلى عهد الدولة الوسطى محفوظة في المتحف المصري ، تريناه نموذجاً لعمل نجارة يبدو فيه مجموعة من النجارين يؤدون أعمالاً نجارية مختلفة موزعين هنا وهناك ، منهم من يقوم بنشر الخشب ومنهم من يقوم بتشذيبه بالمقشر ، ومن يسوى الواحة بالمعقل ومن يثقبها بالازميل ويتوسط العمل صندوق صغير يضم نماذجاً لآلات النجارين .

وتفيدنا صورة أخرى قديمة يرجع تاريخها إلى عهد الدولة الحديثة تصور مجموعة من النجارين في شتات من الأعمال النجارية المختلفة عليها رسم مجموعة من النجارين يقومون بالاسرة والكراسي والتدوير . ونرى بين يديهم أدوات يستخدمونها من الأدوات والآلات منها القفوس والارميل والمثاقب والمقشر . (شكل ٨) .

ولناظر النجارين رسوم مصورة على الآثار الفرعونية الإسلامية . تذكر منها صورة تزيين قصير عمره الذي يعود تاريخه إلى النصف الثاني من العصر الأموي . وربما كان من الأبنية التي شيدها الوليد بن عبد الملك ٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م . حيث نشهد في ثرواق الأيسر من القصر المذكور صوراً تمثل بعض أصحاب الحرف والمهن من بينها صورة يظهر فيها اثنان من النجارين بنشان لوحاً من الخشب بواسطة منشار الشقاق .

ويسترعي زى هذين النجارين انتباهنا ، إذ يظهر كل منهما نازار يص في غضون في الركبتين تقريباً وقد ثبت في وسط كل من النجارين بما يعرف بالمنطقة أو البند (شكل ٩) . وتصادفنا صورة النجارين في بعض المخطوطات الإسلامية . منها صورة تعود إلى ما بعد العصر العباسي وهذه الصورة على الرغم من كونها متأخرة عن العصر المذكور إلا أني وجدت من الضروري الرجوع إليها لاستكمال الصورة الكاملة لموضوع البحث .

وتضم الصورة فضلاً عن التفاصيل الوافية لأدوات النجارة والآلات صورة لأحد النجارين . وقد جلس على مقعد واطي وأمسك بالآلة المزرف (شكل ١٠) ونحدر في الصورة منهمك في عمله . وقد أخذت سابقه اليسرى وضعاً يتناسب وحركة الجسم واليدين التي ينشأ عنها عمله . وقد أخذت سابقه اليسرى وضعاً يتناسب وحركة الجسم واليدين التي يتطلبها عمله . بين يديهما مجموعة من الأدوات والآلات التي يستخدمونها في النجارة ، ويظهر المؤشر أو المشار واضحاً من بين تلك الأدوات (شكل ١٠ - أ)

والى جانب المشار أو المؤشر . نلاحظ أداة أخرى تعرف بالملزم (شكل ١٠ - ب) . وإلى جانبها ظهر البلط وإلى الأعلى من البلط ظهر نوع من القفوس تطلق عليه المصادر التاريخية لفظ الفاس والقدم السفن ، والسفن . وهذه الآلة تكون ذات خلف واحد أو رأس واحد (شكل ١٠ - ب) . كما هدتنا التصوير نفسه رؤية أداة أخرى تعرف بالعتلة (شكل ١٠ - هـ) وعند الزاوية اليسرى آلة أخرى تعرف بالسن (شكل ١٠ - ز)

والى جانب مما تقدم ، فقد ظهرت الاداة المعروفة بالمسجل وتدلنا الصورة ايضاً : على اداة اخرى من ادوات التجارين تعرف بالمسحج (شكل ١٠ - ك) والى جانب الادوات التي تقدم ذكرها هناك نوع آخر منها تستخدم في حفر الخشب وهي المعروفة بالمحفرة (شكل ١٠ - ل) والى جانب الانواع المتقدمة ، فقد ظهرت الآلة المعرفة بالكبتان ويتوسط تلك الادوات مقعد واطي يبدو انه من نفس المقعد الذي يجلس عليه النجار ، وربما يعبر عن نموذج من الاعمال الخشبية التي انجزها هذا النجار بواسطة تلك الادوات . (شكل ١٠ - س)

وعلى العموم : فالصورة تعكس مشهداً مهما يستطيع المرء من خلالها ان يكون في ذهنه فكرة بصورة تعتبر فريدة من نوعها ، وتكاد تكون الوحيدة من بين الآثار الاسلامية التي تجمع مثل هذه الآلات والادوات في وقت واحد .

وكذا نخرج من هذه الرحلة العلمية بصورة واضحة المعالم بينه القسامات عن النجار وعن مهنة النجارة ووسائلها وادواتها عبر مرحلة مزدهرة من عصورنا الذهبية حيث كان العالم العربي الاسلامي مركز اشعاع لجميع العالم .

وارجو ان اكون قد وفقت الى جمع النماذج المتوفرة ومقارنتها بماورد من اخبار عن هذه المهنة محاولاً ان استعين بالنظرة العلمية موقفاً بينها وبين ماورد في كتب الادب والشعر عن مهنة البناء .

الهوامش

- ١ . باقر ، طة : من تراثنا اللغوي القديم ، مايسى في العربية بالدخيل مطبعة المجمع العلمي العراقي بغداد (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) ص ١٤٧ .
- ٢ . ديوان طرفة بن العبد : شرح الاعلم الشنتري . اعتنى بتصحيحه مكسر سلفون شالون ، مطبعة برطرنند ١٩٠٠ م ص ٦
- ٣ . ماهر ، سعاد : البحرية في مصر الاسلامية وآثارها الباقية - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ص ٣١٣
- ٤ . البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر : كتاب فتوح البلدان . مطبعة الموسوعات مصر ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م ص ١٢٤
- ٥ . العسقلاني ، بن حجر احمد بن علي : سبل السلام في شرح بلوغ المرام . دهلي ١٢٠٢ هـ - ج ٢ ص ٢٨١ ، وابن عبد البر ، يوسف بن عبد الله الاستيعاب في معرفة الاصحاب . حيدرآباد ١٣٣٦ هـ - ح ٧٢ .

٦ . الصايي ، الوزراء اوتحفة الامراء في تاريخ الوزراء : بعناية عبد الستار فراج : القاهرة ١٩٥٨ ، دار احياء الكتب العربية ص ٢٤ ، وسعد بعد الرزاق فهمي : العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهجريين . الاهلية للنشر والتوزيع . بيروت ١٩٨٣ ص ١١٦ .

٧ . مرزوق ، محمد عبد العزيز : الفن الاسلامي ، تاريخه وخصائصه ، مطبعة اسعد ، بغداد ١٩٦٥ ص ١٤٧

٨ . استخدم التكفيث أو التطعيم في زخرفة المعادن وهو اسلوب قوامه حفر رسوم على سطح معدن ثم مل تلك الزخارف المحفورة بمادة اخرى كالذهب والفضة والنحاس الاحمر . انظر : العبيدي ، صلاح : التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي . مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٩ - ١٩٧٠ م ص ١٦٢

٩ . مرزوق ، الفن الاسلامي ص ١٤٨

١٠ . مرزوق ، الفنون الزخرفية ص ١٦٥

١١ . مرزوق ، الفنون الزخرفية الاسلامية في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ ص ١٦٦ وانظر ، مرزوق : الفن الاسلامي ص ١٤٩ .

١٢ . مرزوق ، الفن الاسلامي ص ١٥٠

١٣ . ابن سيده ، ابي الحسن علي بن اسماعيل ، المخصص ، دار الفكر ج ١١ ص ٢١

١٤ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٥٨

١٥ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٦١

١٦ . ابن منظور ، جمال الدين محمد بن كرم ، لسان العرب ، دار صادر بيروت ج ٩ ص ١٥٧

١٧ . اخوان الصفا : رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء (بيروت ١٩٥٧) ج ١ ص ٢٨٠ ٢٨٢١ . ونظر ، الشيخلي : صباح ابراهيم سعيد ، الاصناف في العصر العباسي ، نشاتها وتطورها . منشورات وزارة الاعلام العراقية ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ ص ٢٩

١٨ . الغزالي ، ابو حامد محمد بن محمد ، احياء علوم الدين ، مطبعة احمد البايي الحلبي القاهرة ١٢٩٦ هـ . ج ٢ ص ٨٣ - ٢٠٨

١٩ . ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد : مقدمة ابن خلدون . تحقيق أ . م كاترمبرج مكتبة لبنان

- ٢٠ . ابن رسته ، العلاقات (النفيسة) بعناية دى غوية (ليدن ١٨٩٢ م) ص ٢١٤ - ٢١٥
- ٢١ . عبد الوهاب - حسن . توقيعات الصناع على اثار مصر الاسلامية . مجلة المجمع العلمي المصري المجلد ٣٦ (١٩٥٢ - ١٩٥٤) ص ٥٢٨
- ٢٢ - عبد الوهاب - المصدر السابق ١٤٨
- ٢٣ . ابن بسام ، المحتسب ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، حققه وعلق عليه حسام الدين السامرائي ، مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٦٨ م ص ١٤٧ .
- ٢٤ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٨
- ٢٥ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٤
- ٢٦ . الباشا ، حسن ، الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية - دار النهضة العربية ج ٢ ص ١٦٥
- ٢٧ . مرزوق ، الفنون الزخرفية ص ١٦٥
- ٢٨ . انظر هامش رقم ٨
- ٢٩ . مرزوق ، الفنون الزخرفية ص ١٦٦
- ٣٠ . الجاحظ ، ابو عثمان عمر بن بحر ، الحيوان . بعناية عبد السلام محمد هارون - القاهرة (١٩٤٧ - ١٩٦٩) ج ٢ ص ٢٧٦ - سعة العامة ص ٦٢
- ٣١ . موسى ، عز الدين احمد ، النشاط الاقتصادي في المغرب الاسلامي خلال القرن السادس الهجري دار الشروق ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ ص ٢٢٥
- ٣٢ . ابن الجوزي ، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، مطبعة دار المعارف العثمانية (حيدر اباد . الدكن ١٣٥٧ هـ) ج ٦ ص ١٢٠ . والكبيسي ، حمدان عبد المجيد ، اسواق بغداد حتى بداية العصر البويهي . منشورات وزارة الثقافة والفنون الجمهورية العراقية ١٩٧٥ ص ١٧٠ .
- ٣٣ . الهضداني ، محمد بن عبد الملك بن ابراهيم بن احمد : تكملة تاريخ الطبري تحقيق : البرت يوسف كنعان ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت (١٩٦١) ج ١ ص ١٦ والكبيسي ، المصدر السابق ص ٢٨٧ .
- ٣٤ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٨
- ٣٥ . الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير : تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩ . دار المعارف ج ١ ص ٦٢٩

البرادات في القشب شبه مخلاتين يحشيان ويشدان بالخيوط الى ظلفات القشب واحنائها ، ويقال لها الابددة ،
والبداء لبد يشد به ، ويبسود ان البدود تعني الحبال . انظر ابن منظور : ابي الفضل جمال الدين محمد بن
مكرم . دار صادر - دار بيروت (بيروت ١٩٥٥ م - ١٢٧٤ هـ) ج ٣ ص ٨٠

٣٦ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٤

٣٧ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٤ - ١٤٥

٣٨ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٧

٣٩ . ابن بسام ، المصدر السابق ص ١٤٨

٤٠ . عواد ، ميخائيل : صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي . منشورات وزارة الثقافة
والاعلام العراقية (١٩٨١) ص ٦٢

٤١ . عبد الوهاب ، المصدر السابق ص ٥٤٦

٤٢ . حسن ، زكي : فنون الاسلام (١٩٤٨) ص ٤٨١

٤٣ . حسن ، زكي : المصدر السابق ص ٤٦٣ - ٤٦٤

٤٤ . حسن ، زكي : المصدر السابق ص ٤٦٢ وانظر : عبد الوهاب ، حسن توقيعات ص ٥٤٦

4. Repertoire **XI. p.** P 165. no. 4248. P. 262 ٤٥

٤٦ . حميد ، عبد العزيز ، العبيدي صلاح ، قاسم احمد : الفنون الزخرفية العربية الاسلامية مطبوعات
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (بغداد ١٩٨٢) ص ٣٩ - ٤٠

٤٧ . حلمي ، هشام ، الاثار الحشب الباقية من العصور الاسلامية في العراق رسالة ماجستير مكتوبة على
الآلة الكاتبة (١٩٦٨) ص ٤٥ وانظر متاب امل : المنابر العراقية حتى نهاية العصر العباسي . رسالة ماجستير
مكتوبة على الآلة الكاتبة (١٩٧٥) ص ١١٠

٤٨ . ديوه جي ، سعيد : اعلام الصنائع المواصلات ، مطبعة - الجمهور : الموصل ١٣٩٠ هـ (ص ١٩٦

٤٩ . ديوجي ، سعيد ، الموصل في العهد الاتاكي ص ٦٢

والباشا ، حسن : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية (دار النهضة العربية) ١٩٦٦ ج ٢ ص
١٢٧١

٥٠ . حسن ، زكي : اطلس الفنون الزخرفية (شكل ٢٨٩)

٥١ . ابن مسيده ، المخصص ج ١١ ص ٢٥

٥٢ . ابن مسيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٤

٥٣ . ابن مسيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥

٥٤ . ابن مسيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥

٥٥ . ابن مسيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥

- ٥٦ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥
 ٥٧ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥
 ٥٨ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥
 ٥٩ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٥
 ٦٠ . ابن منظور : لسان العرب ج ١٣ ص ٢١٠
 ٦١ . ابن منظور : المصدر السابق ج ١٣ ص ٢١٠
 ٦٢ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٦
 ٦٣ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ٢٦
 ٦٤ . حامي ، هشام : الاثار الخشب ص ١٢٩
 ٦٥ . ابن منظور : المصدر السابق ج ٦ ص ١٦٥
 ٦٦ . ابن سيده ، المصدر السابق ج ١١ ص ١٤

وتسمى العامة في العراق هذه الآلة (رنده) ويشتقون منها فعلاً يقولون :

رندج الخشبة ، فهي مرندجه ، وذلك اذا قشرنا بالرنده وملسها انظر الرصافي معروف / الآلة والاداة ومايتبعها من الملابس والمرافق والهئات . تحقيق وتعليق : عبد الحميد الرشودي . مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام العراقية (١٩٨٠) ص ٢٤٠ والفرفار مشجر والخر جمع حبر وهو العقد من الشجر تقطع وتخرط .

- ٦٧ . ابن سيده المصدر السابق ج ١١ ص ٢٦ . وابن منظور : المصدر السابق ج ٥ ص ٢٢٧
 ٦٨ . ابن سيده : المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٦١
 وابن منظور : المصدر السابق ج ١١ ص ٢٦١
 ٦٩ . الرصافي : الآلة ص ٣٠٨
 ٧٠ . ابن منظور : المصدر السابق ج ٤ ص ٢٩٧
 والرصافي : الآلة ص ٥٠٩
 ٧١ . ابن سيده : المصدر السابق ج ١١ ص ١٥
 ٧٢ . ابن منظور : المصدر السابق ج ١ ص ٢٤٠
 ٧٣ . هشام ص ١٣٤ وتسمى هذه الآلة في الوقت الحاضر (البريمة)
 الرصافي : الآلة ص ٣٣

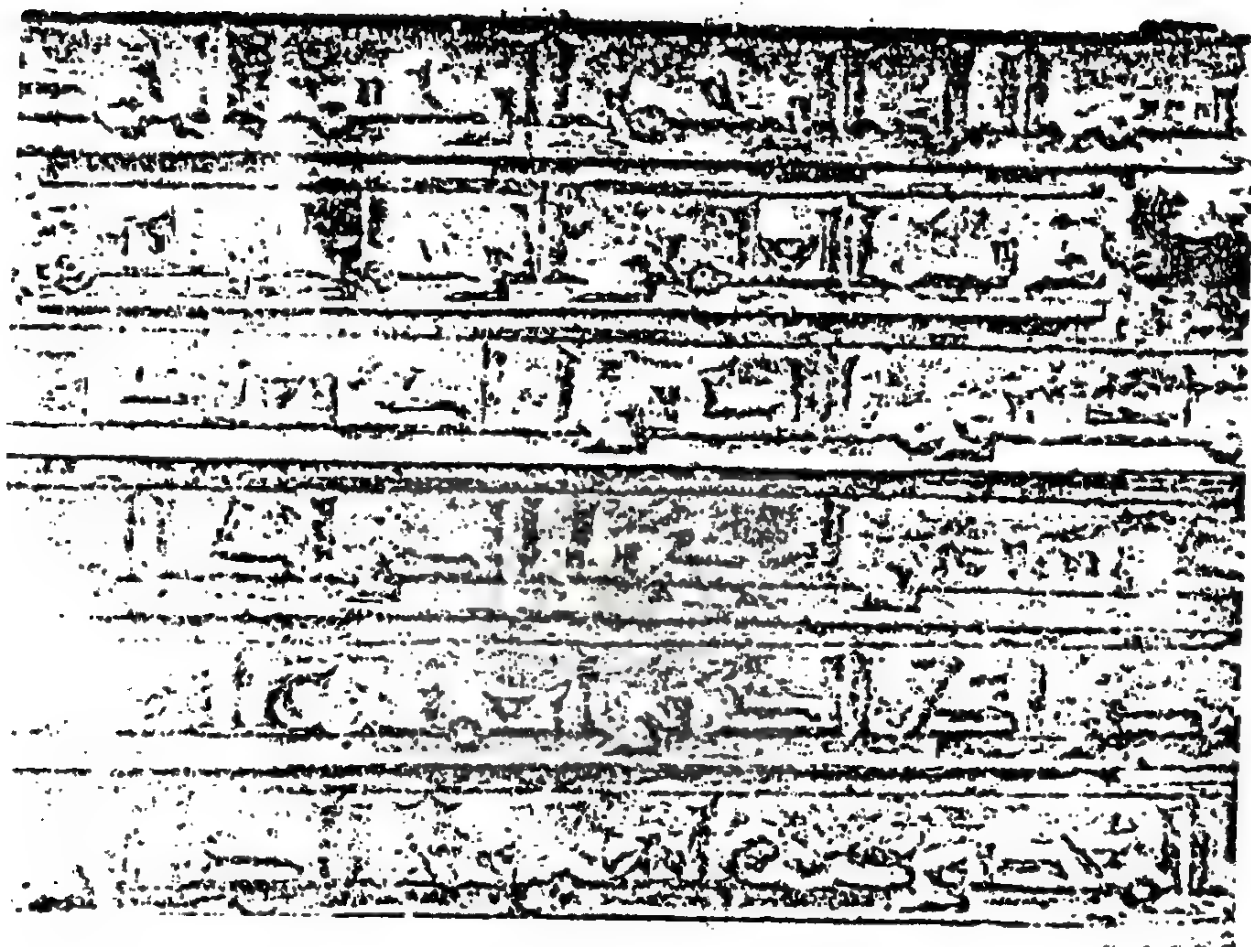
- ٧٤ . ابن سيده : المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٥٦
- ٧٥ . العسكري : ابن الهلال : كتاب التلخيص في معرفة اسماء الاشياء . تحقيق الدكتور عزت حسن (دمشق ١٣٨٩ هـ) مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ج ١ ص ٢٨٢
- ٧٦ . العسكري : المصدر السابق ج ١ ص ٢٨٢
- ٧٧ . ابن سيده : ١١ / ٢١ وانظر :
- حلمي : هشام ، الآثار ص ١٣٧ - ١٣٨
- ٧٨ . العسكري : المصدر السابق ج ١ ص ٢٨٢
- ٧٩ . ابن منظور : المصدر السابق ج ١ ص ٧٢٥
- ٨٠ . ديوان جرير : دار صادر بيروت ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م ١٥٦ وانظر : حلمي ، هشام : الآثار ص ١٣٣
- ٨١ . الرصافي : الآلة ص ٣٦٠
- ٨٢ . ابن سيده : المصدر السابق ج ١١ ص ٢٢
- ٨٣ . ابن منظور : المصدر السابق ج ١٢ ص ٥٤٢
- ٨٤ . الرصافي : الآلة ص ٢٢٣
- ٨٥ . انظر هامش رقم ١١
- ٨٦ . ابن منظور : المصدر السابق ج ٤ ص ٢٨٥
- ٨٧ . الرصافي : الآلة ص ٥٠٨
- ٨٨ . الرصافي : الآلة ص ٢٠٨
- ٨٩ . ابن منظور : المصدر السابق ج ١٠ ص ٤٢٩
- ٩٠ . 901 Armas Saionen, Dio MobeI Des .

alten Mesopotamien , Helsinki , 1968, tateI 14P 2.

- ٩١ . الجادر : وليد ، الازياء والاثاث ، حضارة العراق بغداد (١٩٨٤) ج ١ ص ٨٢٠ - ٨٢١ مركز تسجيل الآثار المصرية - صور الاثاث في مصر القديمة - طبع بمطابع دار النشر للجامعات المصرية - القاهرة ص /

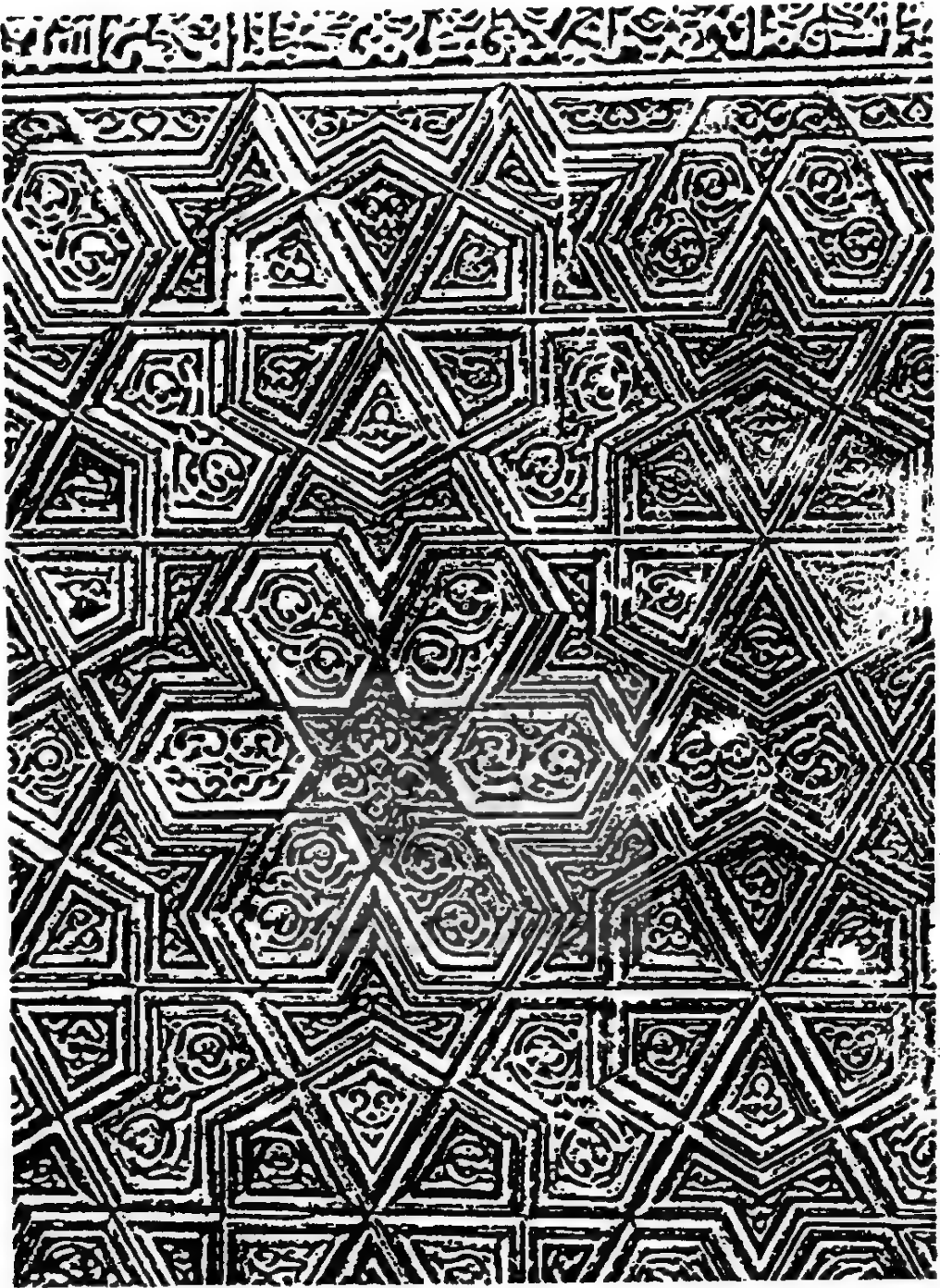
مارتين ماغرو : خوان تسوثايا ، لويس كابالييرو خوان تسوثايا ، انطونيو الماغرو ، قصير عمره ، سكنى وحمامات اموية في بادية الاردن . مدريد ١٩٧٥ صورة (٢٨ . أ)

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است



$\frac{50}{100}$
 $\frac{100}{200}$

(شكل رقم ١)



تفصيل من تابوت الإمام الشافعي

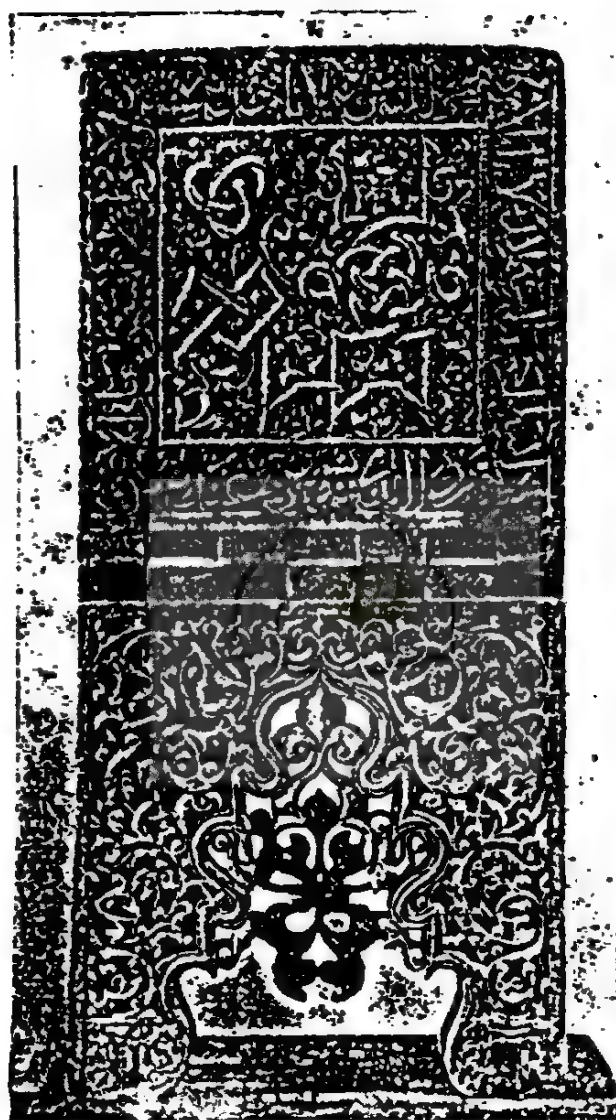
231 طبع عند الحار

المعروف باسم معالي

(شكل رقم ٢)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

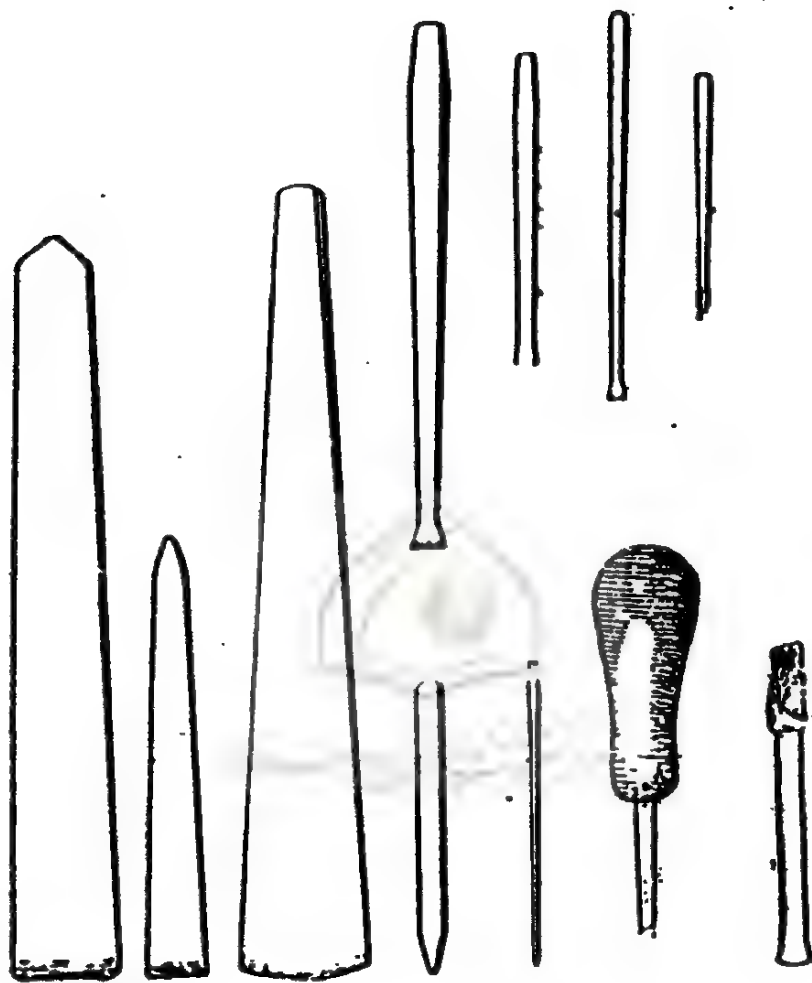
(۲)



(شکل رقم ۴)



(شکل رقم ۵)



(شِكْل رَقَم ١)



(شکل رقم ۷)



(شكل رقم ٨)



(شکل رقم ۹)

- ٩ -

ملابس نساء قبل الإسلام

د / عبدالعزيز حميد صالح
كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

(١) ملابس نساء العرب قبل الاسلام))

الدكتور عبد العزيز حميد صالح
الاستاذ في كلية الآداب / جامعة بغداد

ان الخلفات الاثرية المكتشفة حتى الآن في شبه جزيرة العرب والتي تعود الى العصر السابق للإسلام قليلة جداً ان لم تكن نادرة ، ويعزى السبب في ذلك بشكل اساس الى قلة الحفائر الاثرية ، هذه الحفائر التي لم تأخذ طابعها الجدي الا في السنوات الاخيرة . ولم تجر التنقيبات الاثرية ، باستثناء هضبة الين الا في مواقع محدودة جداً من شبه الجزيرة العربية (١) . ونتيجة لذلك يمكننا القول بأن الموضوع الخاص بملابس العرب قبل الاسلام ، اي التي تعود الى الحقبة الزمنية القريبة من عصر الرسالة النبوية الشريفة هو من الموضوعات غير اليسيرة بسبب قلة الوثائق المادية . فلا بد للباحث هنا من الرجوع الى المصادر الادبية خاصة الشعر الجاهلي حيث نجد من حسن الحظ الكثير من الاشارات الى ملابس العرب .

ان من تمحيص ما وصلنا من الشعر وغيره من النصوص التي ترجع الى تلك الحقبة الزمنية يمكن الجزم بأن الاشارات الى ملابس المرأة عصرئذ هي اكثر من تلك التي لها علاقة بملابس الرجل . وربما السبب في ذلك يعود الى طبيعة القصيدة في الشعر الجاهلي التي تبدأ عادة بالفضل والتشبيب . فكثيراً ما كان الشاعر يحنح الى وصف حبيبته وما كانت ترتديه من ملابس او تستعين به من حلي . لقد كانت المرأة توحى للشعراء دوماً بالخيال وللرجال بالطموح .

ويمكن القول من دراسة النصوص ان المرأة قد شاركت الرجل في كثير مما كان يرتديه من ملابس ، وان كانت الملابس النسائية تتسم في معظم الاحيان بما يتلائم مع ذوقها وطبيعتها الانثوية سواء كان ذلك في رقه تلك الملابس او في الزخرفة او الاصباغ المختلفة.

(١) ان من اهم تلك الحفائر الاثرية تلك التي تقوم بها جامعة الرياض في الوقت الحاضر في موقع (الفاو) التي تقع في النهاية الشمالية للربع الخالي على بعد خمسين كليومتراً جنوب المنطقة التي يخترق فيها وادي الدواسر جبل طويق . وقد تبين نتيجة الحفائر انه كان مركزاً قديماً من مراكز التجارة الهامة في شبه جزيرة العرب . وقد كشفت الحفائر ان للمدينة اسوار منيعة مشيدة بالحجارة الصلدة .

كان من الملابس التي شاركت المرأة الرجل فيها الزرار او المئزر . وهو قطعة مربعة او مستطيلة من نسيج سميت مئزرا ان لف المرء بها القسم الاوسط أو الأسفل من البدن (٢) ، او ازارا ان وضعه على كتفيه او اتشح به . ولاشك ان اكثر الازر النسائية شيوعاً ، سواء كان ذلك في العصر الجاهلي او ماتلاه من العصور ، الازر المتميزة ببعض ضروب الزخرفة او التي كانت تتسم بالالوان اي المصبوغة غير البيضاء والتي لم يكن الرجل يستسيغها . كذلك اتمت ازر النساء في كثير من الاحيان بالاستحداثات او الاضافات فكثيراً ما يذكر ان بعض تلك الازر كانت تنتهي في حواشيها السفلية باهداب طويلة .

كذلك اشتركت المرأة مع الرجل باستعمال ضروب مختلفة من البرود . والبرد قطعة من نسيج صوفي اصفر قليلا من الازار كان يستعمل نفس استعمال الازار اي يؤتزر او يتشح به . وكان غالباً ما تغزله ربات البيوت لكسوة بعض افراد الاسرة او قد يباع في السوق ان تطلبت الضرورة ذلك او ان كان فائضاً عن الحاجة .

وشاركت المرأة الرجل ايضاً في الاستعانة ببعض انواع الجباب خاصة الرقيقة النسيج منها . والجبه كساء خارجي مقطوع ومخيطة مفتوح من جهته الامامية تشد لقفته في العادة بالازرار . وكثيراً ما كانت الازرار تصنع من الخشب ، وقد وردت اشارة الى ذلك في ان بعض ثياب ابي بكر الصديق (رض) كانت

(٢) يقول امرؤ القيس : -

وهي اذاك عليها مئزر والاييت جوار من لعب

تثبت ببعضها بعيدان خشب (٣) . غير اننا لاندهري شكل تلك الازرار الخشبية ، . كما انه ليس من المستبعد ان بعض الازرار كانت تصنع من الخيوط القوية للبروم المعقودة ، تخاط خياطة محكمة في حافة احدى لفتقي الجبة لتثبت عن طريق ثقب صغير في حافة اللقفة الاخرى . حيث ان لدينا الكثير من الامثلة على جيب ذات ازرار من هذا الطراز وصلتنا صور لها في بعض منمنات المدرسة العربية في التصوير الاسلامي والتي ترجع الى العصر العباسي منها في منمنة من منمنات مخطوطة مقامات الحريري والمؤرخة في سنة ٦٣٤ هجرية (١٢٣٧ م) المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس (شكل -١-) (٤) .

كما ان كثيراً ماكانت للجبة بطانة وبشكل خاص الجبال الثقيلة المستعملة في فصل الشتاء . (٥)



(٣) ابن الجوزي ، صفوة الصفوة ، ١ / ٢٤٩ .

(٤) عكاشة ، ثروت ، فن الواسطي ، ظهر الورقة ٦٣ .

والمبيدي ، صلاح ، للباس العربية الاسلامية في العصر العباسي ، شكل ١١٥ .

(٥) يرى الدكتور صلاح المبيدي ان مايرتديه الرجل هنا هو قميص وليس جبة .

(المبيدي ، صلاح ، المصدر السابق ، ص ٢٤٢) .

(٦) غرود واسمها القديم (كالحو) والذي ورد في التوراة بصيغه (كالح) . وهي ثاني العواصم الاشورية . است ايام الملك الاشوري شيلنصر الاول

(١٢٧٢ - ١٢٤٤ ق . م) .

(باقر ، طه ، سفر ، فؤاد ، المرشد الى مواطن الاثار والحضارة ، الرحلة الثالث ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢٩) .

ومهما يكن من امر فقد مثلت السيدة العريضة في المنحوتة الجدارية وقد ارتدت جبهه قصيرة او عباءة فوق قيص او درع نسوي يصل في الطول الى منتصف الساقين تقريباً وينتهي في اسفله باهداب طويلة. وتتلفع السيدة كذلك بخمار سميك يحيط بعنقها ورأسها و جزءاً من ظهرها وصدرها مضافاً شيء من الاحتشام على مظهرها العام (شكل - ٢) . ولاشك ان الفنان الاشوري الذي قام بنحت تلك الجدارية لم يكن قد جنح به الخيال او تجاوز حد المعقول في اضماعه جانب الاحتشام على مظهر السيدة العريضة بل استلهم الموضوع من واقع حال حرائر نساء العرب عصرئذ . بدليل ان الاشوريين قد خلفوا لنا ضمن منحوتاتهم ورسومهم العشرات من رسوم النساء فلا نجد بين تلك المنحوتات نساء يتلفعن بالخمر سوى في المنحوتة موضوع البحث . والواقع ان احمّار كان شائعاً جداً بين نساء العرب في مملكة الحضر والذي يشهد على ذلك العديد من تماثيل النساء المكتشفة في الحفائر الاثرية التي تمت في موقع مدينة الحضر والمحافظة اليوم في المتاحف العراقية . منها على سبيل المثال تمثال الاميرة دشفري (شكل - ٣) وآخر لابنتها سمي (شكل - ٤) . فيلاحظ ان السيدتين في كلا التمثالين ترتديان الملابس الطويلة وتضعان على راسيهما خمراً تهبط الى اسفل الظهر (٩) . ويلاحظ الامر نفسه في تمثال اخر . يعد من اجود واروع نماذج النحت المكتشفة في الحضر وهو تمثال السيدة (ابوبنت دميون) حيث نجد ان خماراً ينسدل من فوق قلنسوتها او تاجها ليصل الى اسفل ظهرها (شكل - ٥) (١٠) . كذلك نجد في تمثال آخر وهو للسيدة سمي بنت عجا ان خماراً كبيراً ينسدل من اعلى قلنسوتها ايضاً ليصل الى اسفل ظهرها . ويبدو من الدف الذي تحمله السيدة سمي في يدها اليمنى انها كانت احدى مرتلات المعبد الاول لمدينة الحضر الذي وجد تمثالها هذا مودعا فيه (شكل - ٦) ، ومهما يكن من امر فان هذا التمثال ، كذلك التماثيل النسوية الثلاث الاخرى التي سبقت الاشارة اليها ، يرتقي من الزمن الى القرن الثاني او مطلع القرن الثالث الميلادي . (١١) .

-
- (٨) وكان رسول الله (ص) قد غزا بنفسه (دومة الجندل) في السنة الخامسة للهجرة وذلك قبل معركة الخندق بامد وجيز (الطبري ، التاريخ ، ٢ / ٥٦٤) وفي السنة التاسعة للهجرة ارسل اليها غازياً الصحابي خالد بن الوليد (رض) على رأس جيش من المسلمين فاقى بملكها اكيندر بن عبد الملك وكان نصرانياً فصالحه رسول الله على الجزية (محمد علي قطب ، مختصر السيرة النبوية لابن كثير ، ص ٤٢٢ - ٤٢٣) .
- (٩) فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى ، الحضر ، شكل ٢٤١ .

(١٠) المصدر السابق ، شكل ٢١١ .

(١١) المصدر السابق ، شكل ١٧٤ .

ومن القرن الثاني والثالث الميلادي ايضاً كُشفت الحفائر الاثرية في مدينة عربية عريقة اخرى تسبق الاسلام وهي مدينة تدمر الواقعة خرائبها اليوم في منتصف المسافة تقريباً من مدينة دمشق ونهر الفرات عن العديد من تماثيل النساء العربيات : (١٢)

وما تجدر ملاحظته ان الفنانين قد وضعوا على رؤوس بعض هذه التماثيل خراً تنسدل من فوق قلنسوة عالية ولتهبط الى اسفل الظهر حيث تمسك المرأة بطرف منه او بطرفيه ليكون شبيهاً بالعباءة الخليجية القصيرة المستخدمة في الوقت الحاضر . من الامثلة على ذلك تمثال للسيدة المسماة (امات) الذي اكتشف في مقبرة مدينة تدمر والذي يعود في نمته الى الحقبة الزمنية الواقعة بين القرنين الثاني والرابع الميلادي والم محفوظ اليوم في متحف اللوفر بباريس (شكل - ٧) (١٣) . او ان الحمار ينسدل من فوق عصابة كما هو الحال في تمثال نصفي للسيدة شابا والذي يعود في صناعته الى القرن الثاني الميلادي والم محفوظ كذلك في متحف اللوفر بباريس (شكل - ٨) (١٤) .

(١٢) يعتبر غالبية سكان مملكة تدمر من العرب على الرغم من انهم كتبوا بالارامية حيث ان القلم العربي ، والذي يعرف بالقلم العربي الشامي ، لم يكن قد اخترع بعد . فالتدمريون شأنهم شأن الانباط قائلون عربية نزحت الى المناطق الواقعة شرق ارض كنعان بعد سقوط الدولة البابلية الحديثة بأمد وجيز . والذي ساعد على تقدم دولة تدمر انها كانت تقع على ام الطرق التجارية عبر نهر ، فكانت على اتصال باسواق العراق وما يتصل بها من اسواق الهند والخليج . كما كانت على اتصال باسواق حوض البحر الابيض المتوسط . ومن اشهر ملوكها الملك اذينة الذي استطاع ان يلحق هزيمة منكرة بجيوش الملك الساساني شاپور الاول عند نهر الفرات في حدود سنة ٢٥٠ م . حيث ولى الملك الساساني من ارض المعركة مذعوراً . تاركاً امواله وحرمة غنية للملك اذينة وجيشه . ومن مشاهير عظماء هذه الدولة ايضاً الزباء التي كانت وصية على ابنها وهب اللات اعتباراً من تاريخ ٢٦٧ م والتي اظهرت مقدرة فائقة في ادارة شؤون المملكة فغاف عنها الرومان فارسلوا جيشاً لمحاربتها واستطاعت بقواتها ان تهزم الجيش الروماني مما شجعها على ارسال جيش لفتح مصر فانتزعتها من ايدي الرومان . انتهت هذه الدولة الشجاعة على يد الرومان في سنة ٢٧٢ م بعد ان جندوا لمحاربتها جميع قواتهم .

(عبد العزيز حيد ، صلاح الميمني ، الفنون العربية الاسلامية ، ص ٢٦ - ٢٨)

13. Ghirshman, R., Iran, Parthian and Sassanian,

P. 82, PL. 94.

14. Igid., P. 80, PL. 92.

وإذا انتقلنا الى شبه جزيرة العرب قبل الاسلام نجد الكثير من الاشارات في المصادر الأدبية وبشكل خاص في الشعر الجاهلي فالخمار ، كما جاء في المعاجم اللغوية العربية القديمة ، لباس حشمة استخدم لستر الرأس والعنق والجزء العلوي من الصدر حيث تغطي به المرأة شعر الرأس وتلف ذيله على الانف والفم (١٥) . وجاء في المعاجم ايضاً انه حجاب لستر الوجه من جذر الانف ويشد الى الرأس ا على الجبين من كل جانب (١٦) . ويذكر ابن سيدة في (المخصص) ان الخمار « اية قطعة قماش استخدمتها المرأة لستر رأسها وعنقها حيث ان اللفظة في اللغة تعني الستر ، فيقال خمرت المرأة رأسها اذا غطته فكل ما غطته فقد سترته » (١٧) .

لقد كان الخمار شائعاً جداً بين نساء العرب في العصر الجاهلي في شبه جزيرة العرب والواقع ان الحرائر من النساء ابان ذلك العصر كن يتسترن بالخمر عند مقابلة الغرباء ، وقد روى ان النبي محمد (ص) رأى نساء قريش يوم فتح مكة يلطمن وجوه الخيل بخمرهن . (١٨) واذا كان الخمار شائعاً جداً عند نساء العرب القريب من عصر النبي عليه السلام فقد كان شائعاً كذلك في فجر الاسلام عند المسلمات ايضاً .

عزمت بنيتي ان لم تراها / تثير النقع موعدها جزاء
ينازعن الاعنة مسرجات / تلطمهن بالخمر النساء

(القاسم بن يوسف التميمي السبي ، مستفاد الرحلة والاعتراف ، ١٦٢ / ٣)

(١٥) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة خمر .

(١٦) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(١٧) نفس المصدر ، والجزء والصفحة

(١٨) وكان قد قال في هذا المعنى شاعر النبي حسان بن ثابت (رض) في قصيدة يهجو بها المهاجرين قريش منها هذين

البيتين : -

هذا ومن المعروف انه قد وردة اشارة واضحة الى الخمار كلباس حشمة في القرآن الكريم في قوله سبحانه وتعالى : قل للمؤمنات ليغضضن من ابصارهن ، ويحفظن فروجهن ولايبدين من زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ... (١٩) الى آخر - الآية الكريمة . والجيب في الآية الكريمة تعني فتحة الرقبة من قميص المرأة او درعها . ويروي عن عمر بن الخطاب (رض) عن ام المؤمنين عائشة (رض) عن رسول الله (ص) قوله : اذا وضعت المرأة خمارها في غير بيت زوجها هتكت ماينها وبين الله (٢٠) . ويكتب الامام مالك عن عائشة (رض) كانت تصلي في الدرع والخمار . وان حفصة بنت عبد الرحمن دخلت على عائشة « وعلى حفصة خمار رقيق فشقتة وكستها خماراً كثيفاً » (٢١) ولاشك ان الخمار قد استمر قيد الاستعمال كلباس احتشام خاص بحرائر العرب في فجر الاسلام فلم تكن المرأة المسلمة لتكشف رأسها الا للحرم منها . فقد ذكر المدائني ان معاوية بن ابي سفيان دخل ذات يوم على امرأته ومعه خصي ، وكانت مكشوفة الرأس فلملمات معه الخصي غطت رأسها . (٢٢) ويروي عن عمر بن عبد العزيز (رض) قوله : ولعمري ما رخص للنساء في وضع خمرهن منذ امرن ان يضربن بهن على جيوبهن . (٢٣)

ومع ذلك فيبدو ان الخمار كان خاصاً بلبس الحرائر من نساء العرب . فقد ذكر عن عمر بن عبد العزيز انه كتب لولاته في الامصار « ان لاتلبس امه خماراً ولايتشبهن بالحرائر » (٢٤) ومن طريف مايروي بشأن الخمار في العصر الاموي قصة ذلك التاجر العراقي الذي قدم المدينة المنورة من الكوفة بخمر ليبيعها فباعها كلها الا الخمر السواء اللون التي لم يجد لها راغبات فشكا امره الى الشاعر مسكين الدرامي فنظم ابياتاً منها : -

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا صنعت براهب متعبد

ردي عليه صلاته وصيامه لاقتليه بحق دين محمد

فلم تبق في المدينة المنورة ظريفة الابتاعت خماراً اسود حتى نفذ ماكان مع التاجر العراقي منها . (٢٥)

(١٩) صورة النور ، آية ٣١ .

(٢٠) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ٣ / ١٩٢ .

(٢١) الليثي ، الموطأ ، ص ٦٥٥ .

(٢٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ٤ / ٢٤٧ .

(٢٣) عبد الله بن عبد الحكم ، سيرة عمر بن عبد العزيز ، ص ٢٨ .

(٢٤) ابن سعد ، ٥ / ٢٨١ .

(٢٥) الاصبهاني ، الاغانى ، ٣ / ٤٥ .

ولدينا من هذا العصر صورة جدارية لامرأة ترتدي خماراً بشكل واضح وذلك ضمن الرسوم الجدارية لقصر عمره في بادية الشام (٢٦) ، كما يلاحظ في بعض تزاويق المخطوطات التي ترجع الى العصر العباسي ان من بينها رسوماً لنساء عليهن خمر مثبتة برؤوسهن عن طريق شريط من قماش ملون او حبل (شكل - ٩) (٢٧) . فليس من المستبعد والحالة هذه ان المرأة العربية في العصر الجاهلي كانت تستعين احياناً في تثبيت الخمار على الرأس بحبل شأنها في هذا شأن الرجل الذي كان يعقل المنديل او الكوفية على راسه بحبل مبروم والذي صار يعرف فيما بعد بالعقال . ونستدل من النصوص ايضاً ان بعض النساء كن يعتجن بالخمير على رؤوسهن (٢٨) . والاعتجار يعني لفها على الرأس في شكل ضرب معين من ضروب العمام .

ان الخمر المتداولة في العصر السابق للإسلام كانت مختلفة في احجامها واشكالها وذلك حسب طبيعة الاستعمال ، اي في الوسيلة التي تستر بها المرأة الرأس او الوجه حتى صار لكل ضرب من ضروبها اسم مميز خاص به . فن انواع الخمر التي كانت شائعة عصرئذ (البرقع) والتي تعني في اللغة الغطاء او الستر . فبرقع الشيء يعني غطاء اي ستره . (٢٩) والبرقع ، كما جاء في المعاجم اللغوية ، قطعة مربعة او مستطيلة من القماش يلف بها الرأس والوجه . وليس من المستبعد ان يكون فيها ثقبان عند موضع العينين (٣٠) . واذا كان البرقع صغيراً سمي (وصوص) . ويتميز هذا الضرب من البراقع بان له خيطان تشدها المرأة في قفا رأسها . (٣١) . ومن انواع البراقع ايضاً ما كان يعرف بـ (البخنق) . والذي قيل فيه بانه « خرقة تلبسها المرأة فتغطي راسها ما قبل منه ومادبر غير وسط راسها » (٣٢) . وذكر ايضاً انه « خرقة تتنقع بها المرأة وتخييط طرفها تحت حنكها وتخييط خرقة على موضع الجبهة » (٣٣) . ومايزال العديد من النساء في بعض دول الخليج العربي يستعملن هذا النوع من البرقع وان اختلفت التسمية .

(٢٦) قصر صغير ينسب للخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ ٧٠٥ - ٧١٤ م) يقع على بعد خمسين ميلاً شرق مدينة عمان يتميز بالرسوم الجدارية الرائعة التي زينت بها جدرانه الداخلية .

27. Ettinghausen, R., Arab Painting. P. 91.

(٢٨) الزنجشيري ، محمود بن عمر ، ربيع الأبرار ونصوص الاخبار ، ٢ / ٣٥٧ .

(٢٩) ابن سيده ، المصدر السابق ، ٤ / ٢٨ .

(٣٠) صلاح المبيدي ، المصدر السابق ، ص ١٧٦ .

(٣١) ابن سيده ، المصدر السابق ، ٤ / ٢٨ .

(٣٢) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(٣٣) ابن سلام ، الغريب المصنف ، مخطوط في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٦٢٨ ، ورقة ٧ .

ومن الاشكال الاخرى لاغطية الرأس عند النساء العربيات قبل الاسلام (النقاب) والذي يختلف عن البرقع في كونه شفافاً او مغرمّاً حيث يمكن ان يرى ملامح الوجه من خلاله . (٢٤) وقد وصف بانه قطعة من قماش مربعة او مستطيلة تضعه المرأة على وجهها بعيداً بعض الشيء عن العينين . اما اذا لفته حول القم فيسمى عندئذ بالثام . (٢٥)

ومن اغطية الرأس الاخرى (القناع) و (المقتعة) ، ويقول اصحاب المعجم فيها بانها الثوب الذي تقنع به المرأة راسها . ويذكر صاحب المخصص بأن المقتعة كالقناع الا ان الاخير اوسع قليلاً (٣٦) . وكثيراً ما كانت حرائر العرب من النساء يتقنعن عند مقابلتهن الغرباء (٣٧) .

(ابن سكت ، شرح ديوان عروة بن الورد ، ص ١٥٥) .
كذلك كان العديد من فرسان العرب في المواسم والجموع وفي اسواقهم الشهيرة كسوق عكاظ يتقنعون ايضاً ، ليس اسوة او تشبهاً بالنساء وانما لم يكونوا يريدون ان يتعرف عليهم خصومهم (٣٨) . لقد استمر القناع او المقتعة قيد الاستعمال حتى نهاية العصر العباسي على الاقل (٣٩) . ومع ذلك فنحن لانجد وصفاً شافياً للقناع او المقتعة في المعاجم اللغوية ، غير انه يتراى لنا من رسوم ترجع الى العصر العباسي ان قناع المرأة عصرئذ كان عبارة عن قطعة من النسيج الناعم تغطي به المرأة الرأس وجزءاً من الصدر . (شكل - ١٠) (٤٠) .
واعتبر الجلباب ايضاً من ملابس الحشمة عند المرأة العربية في الجاهلية وفي فجر الاسلام . وقد وصف بانه « ثوب اوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة ظهرها وصدرها (٤١) . ويبدو ان المرأة كانت تغطي بالجلباب ايضاً راسها زيادة في الاحتشام عند خروجها من منزلها .

(٢٤) ابن سيده ، المصدر السابق ، ٢٩ / ٤ .

(٢٥) المصدر السابق ، ٢٩ / ٤ .

(٣٦) نفس المصدر والصفحة ٢٨ / ٤ .

(٣٧) قال عروة بن الورد : فرائشي فرائش الضيف والبيت بيته ولم يلهي عنه غزال مقنع

(٣٨) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ١٠١ / ٢ .

(٣٩) ان من طريف ما يروي بشأن القناع او المقتعة ان ابراهيم بن المهدي خرج من منزله عند فشل حركته او عصيانه ضد المأمون في بغداد سنة ٢١٠ هجرية (٨٢٥ م) في صحبه امرأتين وفي زي امرأة متقنعة بمقتعة محاولاً الهرب من وجه المأمون وقد قبض عليه بسبب العطر الفواح الذي يستعمله ويعرف به (الطبري ، التاريخ ٨٥ / ٦٠٢) .

40. Ettinghausen, R. Arab Painting, P. 126.

(٤١) ابن سيده ، المصدر السابق ، ٢٩ / ٤ .

فنحن نجد ان استخدام الجلباب لم يكن مقتصراً تماماً على النساء في العصر الجاهلي أو في فجر الاسلام ، اذ يذكر لنا بعض اصحاب السير ان الكثير من المهاجرين من الصحابة صاروا يلتحفون او ياتزون بجلايب نسائهم بعد هجرتهم الى المدينة المنورة ، وقد يعزي السبب في ذلك الى الحاجة والموزن الى طبيعة شكل الجلباب نفسه . فالجلباب قطعة كبيرة مستطيلة او مربعة من قماش غير مقطع يمكن للرجل اذا شاء ان يستعين بها كازار او رداء او زياً حتى عمامة . والواقع ان الجلباب لا يختلف عن الازار او الرداء الرجالي الا وكما يبدو في انه اكثر رقة ونعومة من ازر واردة الرجال اضافة الى الالوان المختلفة التي تضي عليه مسحة نسائية خالصة . ولهذا السبب نجد ان المناقشين في المدينة قد نعتوا المهاجرين من الصحابة عمومًا بـ (اهل الجلايب) وذلك من باب التشهير بهم (٤٦) .

ومن الملابس الاساسية عند المرأة في العصر السابق للاسلام سواء كان ذلك في الهلال الخصيب او في شعبة جزيرة العرب الكساء المعروف بالدرع او الدراعة لقد كان هذا الكساء شائعاً جداً بين نساء العرب على اختلاف طبقاتهن قبل الاسلام مكسوه من جمال الحسن جلباباً والدرع من مقطعات الثياب وصف بـ « ثوب تجوب المرأة وسطه وتعمل له يدين فرصية » . (٤٧) وقيل فيه ايضاً انه يقابل القميص الذي يرتديه الرجل ، وقد سمي احياناً بقميص المرأة ، كما سمي في بعض الاحيان بالمدرع (٤٨) . والدرع يهبط في العادة الى مادون الخصر القدم وليسح وجه الارض في بعض الاحيان (٤٩)

(٤٦) الواقدي ، المغازي ، ٤ / ٤١٦ .

(٤٧) ابن منظور ، مادة درع .

(٤٨) قال في ذلك كعب بن زهير ضمن قصيدته الشهيرة التي مدح فيها رسول الله (ص) قال في ذلك كعب بن زهير ضمن

قصيدته التي مدح فيها رسول الله (ص) :

تفري اللسان بكفيها ومدرعها

مشقى عن توافها رعايل

مشق عن تراقها رعايل تفري اللسان بكفيها ومدرعها

(ابن هشام ، السكة النبوية ، ص ١٦٠) .

(٤٩) قال امرؤ القيس :

دخلت على بيضاء جم عظامها تعني بذيل الدرع اوخت مودقي

(مختارات من الشعر الجاهلي ، ص ٩١)

ومن الامور المعروفة ان الجلباب لباس نسوي عربي معروف تماماً منذ العصور القديمة ، فقد كشفت الحفائر الاثرية في مدينة تدمر عن العديد من المنحوتات التي تصور لنا مجاميع من النساء العرييات يرتدين الجلابيب منها في منحوتة جدارية ترجع الى القرن الاول او الثاني الميلادي لمجموعة من النساء وقد ارتدين القمص الطويلة ومتلفعات بالجلابيب تماماً ، وقد ادنين الجلابيب على وجوههن حيث غطت الرأس والصدر والظهر ، فلم يعد يظهر منهن شيء في المنحوتة سوى الملابس الخارجية المحتشمة (شكل - ١١) (٤٢) . والواقع انهن في مظهرهن هذا يذكرنا بالآية الكريمة : « يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن وذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً » . (٤٣) وقد فسرت الآية القرآنية الكريمة بان الجلابيب - جمع جلباب - هي الملاة التي تشتمل بها المرأة اي يرخين بعضها على الوجوه اذا خرجن لحاجتهن الاعينا واحدة وذلك ادنى الى ان يعرفن بانهن حرائر فلا يؤذين - ١٣ - ١٤ -

ومن الامور المعروفة ان الجلباب لباس نسوي عربي معروف تماماً منذ العصور القديمة ، فقد كشفت الحفائر الاثرية في مدينة تدمر عن العديد من المنحوتات التي تصور لنا مجاميع من النساء العرييات يرتدين الجلابيب منها في منحوتة جدارية ترجع الى القرن الاول او الثاني الميلادي لمجموعة من النساء وقد ارتدين القمص الطويلة ومتلفعات بالجلابيب تماماً ، وقد ادنين الجلابيب على وجوههن حيث غطت الرأس والصدر والظهر ، فلم يعد يظهر منهن شيء في المنحوتة سوى الملابس الخارجية المحتشمة (شكل - ١١) (٤٢) . والواقع انهن في مظهرهن هذا يذكرنا بالآية الكريمة : « يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن وذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً » . (٤٣) وقد فسرت الآية القرآنية الكريمة بان الجلابيب - جمع جلباب - هي الملاة التي تشتمل بها المرأة اي يرخين بعضها على الوجوه اذا خرجن لحاجتهن الاعينا واحدة وذلك ادنى الى ان يعرفن بانهن حرائر فلا يؤذين بالتعرف لمن بخلاف الاماء فلا يغطين وجوههن (٤٤) . وعلى الرغم من ان الجلباب لباس نسوي واضح كما تشهد بذلك الاثار المكتشفة في البتراء او في غيرها ، او كما جاء في القرآن الكريم اوفي الشعر الجاهلي (٤٥) .

421 chirshman, R., OP. cit. P. 85, PL. 96.

(٤٢) سورة الاحزاب ، آية ٥٩ .

(٤٤) تفسير الجلالين ، ص ٥٦٣ .

(٤٥) من ذلك قول الاعشى : -

هركولة مثل دعس الرمل اسفلها

(الصبح للنير ، ٢٢٨) .

ومن الامثلة الواضحة على الدرع في الآثار العربية التي ترجع الى العصر السابق للاسلام ما نجده في تماثيل السيدات في مدينة الحضر حيث ان معظم السيدات في هذه التماثيل عليهن الدرع الفضفاض والذي يهبط ليتجاوز اخمص القدم . من ذلك ما نلاحظه في تمثال السيدة ابو بنت ديمون الذي سبقت الإشارة اليه ، فنجد ان درعها يتصل بالارض كما انه له كان يصلان الى الرسغين (شكل - ٥) . ونجد الامر نفسه في تمثال الامير دشغري وابنتها سمي وهما التمثالان اللذان سبقت الإشارة اليهما ايضا في هذا البحث . كذلك فان معظم تماثيل النساء التي وصلتنا من حفائر مدينة تدمر عليهن الدرع ايضاً . منها في تمثال لسيدة مجهولة يرتقي الى القرن الثاني او الثالث الميلادي والمحفوظ اليوم في متحف دمشق (٥٠) .

هذا وقد زادت المرأة المسلمة في طول الدرع ايام النبي محمد عليه افضل الصلاة والسلام حيث يروي لنا صاحب المسند الامام احمد بن حنبل (رض) انه اذا ارادت امرأة ان تتخذ درعاً ارخت شيئاً منه فجعلته ذيلاً له مستنداً في ذلك على رواية عن ام سلمة زوج النبي (ص) انها سالت رسول الله عن سبل المرأة ازارها او ثوبها فقال لها انه عليها : « ان ترخية شيراً وان خشيت ان يتكشف عنها ارخت ذراعاً » (٥١) . وليس من المستبعد ان بعض دروع النساء في فجر الاسلام كانت لها حلول من جهة الظهر التي كانت تغلق بازرار او خيوط خاصة مثبتة في جانبي من جهة الظهر ، اذ يذكر الواقدي روايته مفادها ان امرأة عربية مسلمة من اهل يثرب قدمت الى سوق بني قينقاع فجلست عنده صائغ في حلي لها ، فجاء رجل من يهود قينقاع من ورائها ولا تشعر فحل درعها الى ظهرها بشوكة فلما قامت انحل الدرع » . (٥٢)

ومن طريف ما يروى بشأن الدرع ان بعض المغنيات والقيان في العصر الجاهلي كن يوسعن جيب درعهن -
اي فتحة الرقبة - لسبب ذكره لنا الشاعر طرفة بن العبد في موله : -
رحيب قطاف الجيب منها رقيقة
يجس الندامى بضه للمتجرد (٥٢)
كما عملت بعض الفواني والقبان عصرتد على فتق جزء من اكمام درعهن لنفس الغرض الذي اشار اليه طرفة
بن العبد حيث ينشد في ذلك الاعشى :-
ودارعة بالمسك صفراء عندنا
يجس الندامى في يد الدرع مفتق
اذا قلت غني الشرب قامت بمزهر
يكاد اذا ذارت له الكف ينطق (٥٤)
وكثيراً ما كان الدرع يزين بالاصباغ والزخارف المختلفة فهناك اشارات الى درج صفراء (٥٥) ، او مورسة
(٥٦) ، او موردة (٥٧) .



-
- (٥٢) الواقدي ، المغازي ، ص ١٧٦ .
(٥٣) الانباري ، القصائد السبعة الطوال ، ص ٦٨
(٥٤) الصبح المنير ، ص ١٤٧ .
(٥٥) الاصفهاني ، الاغانى ، ١١ / ١٧١ .
(٥٦) نفس المصدر ، ٢ / ٢٨٦ .
(٥٧) ابن سعد ، ٨ / ٣٥٨ .

لقد كانت المرأة ترتدي اضافة الى الدرع او فوق الدرع في بعض الاحيان كساءً صغيراً بلا كمين كان يسمى (الصدر) . وقد عرفه بعض اصحاب المعاجم بأنه « كساء تلبسه المرأة على صدرها » اواسه « برد او ثوب يؤخذ فيشق في وسطه ثم تضعه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين » (٥٨) . وقد وردت اشارات له في الشعر الجاهلي . (٥٩) وليس من المستبعد ان الكساء القصير الخالي من الكمين الذي كان يستعمل في العراق حتى امد ليس بالبعيد والذي يعرف بـ (الصديري) هو الصدر القديم نفسه او قريباً منه .

لقد كان الدرع يرتدي في العادة من قبل المرأة البالغة المتكاملة النمو اما الصغيرات في السن اللواتي لم ينضجن بعد فكان يرتدين دريماً خفيفاً يسمى (المجلول) . وقد قيل فيه ايضاً انه قيص من غير اكمام . (٦٠) وقد سمي الدريع ايضاً (البقيرة) والذي عرف انه « برد يشق فيلبس بلا كمين ولا جيب » (٦١) .

ومن الالبسة النسائية الاخرى الكثيرة الاستعمال ابلان ذلك العصر (للملاعة) ولتي وصفت في المعاجم اللغوية بأنه « الربطة وهي الملحفة » (٦٢) وانها قطعة كبيرة نسبياً مع النسيج تتألف من لففتين ترتديها النساء في العادة فوق الدرع عندما كن يرمن الخروج من بيوتهن . والملاء النسائية على الاغلب كساء طويل قد يصل في الطول الى اخمص القدم او اكثر من ذلك ، ولها احياناً ما يشبه الذيل تسجبه المرأة عند السير (٦٣) او

(٥٨) لسان العرب ، مادة (صدر) .

(٥٩) قال فيه عروة بن : -

تري كل بيضاء العوارض طفلة

تعزي اذا شال السماك صدرها

(ديوان عروة ، ص ١٣١) .

(٦٠) لسان العرب ، مادة (جل) .

(٦١) ابن منظور ، اللسان ، ١ / ١٥٥ .

(٦٢) انشد في هذا امرؤ القيس : -

فغن لنا سرب كأن نعمة عذارى دوار في الملاء مزيل

(ديوان امرؤ القيس ، المعلقة) .

تنتهي في اسفله باهداب طويلة تمسح وجه الارض ، (٦٤) وكذلك يبدو لي ان الملاء كساء قريب في شكله وطريقة استعماله من الكساء المعروف بالقباء او ربما قريب ايضا من الجبة . وقد يكون الفرق الاساس بين الكسائين ان الملاء رقيقة ناعمة ومزينة بالزخارف والاصباغ المختلفة في حين ان الجبة او القباء اكثر سمكا واقل زخرفة . ومع ذلك استخدمت الملاء من قبل الرجال ايضا في فجر الاسلام حيث تشير النصوص التي بين ايدينا الى استعمالها من قتل عدد من مشاهير الصحابة وغيرهم . وربما لهذا السبب ذهب استاذنا الدكتور صالح احمد العلي الى الاعتقاد بان الملاء كانت من البسة الرجال في الحجاز والكوفة والشام (٦٥) .



(٦٤) وانشد امرؤ القيس لنا هذا للعين ايضا : -

فبينما نعاج يرتعين خيلة كشي العناري في الملاء المهذب

(الصعدي ، مختارات من الشعر الجاهلي ، ص ٢٤٧) .

(٦٥) من النصوص التي اوردها الدكتور صالح احمد العلي والتي يتضح منها ان الرجل قد استعمل الملاء في فجر الاسلام وفي العصر الاموي : « كانت على عثمان ملاء صفراء (انساب الاشراف ٤/٥) وكان لابرهم النخعي ملاءتين صفراوين يخرج فيهن الى المسجد الجامع ويجمع فيها (سعد ١١٧/٦) » وكان سعيد بن المسيب يلبس ملاء شرقية (سعد ١١٧/٥) وكان علي الوليد الثاني ملاء مطيبة (اغاني ٥٢/١) . (العلي ، صالح احمد ، الالبسة العربية في القرن الاول الهجري ، مجلة المجتمع العلمي العراقي ، المجلد ١٣ سنة ١٩٦٦ ، ص ١٤) .

ومن قطع الملابس الاخرى التي استعانت بها المرأة في العصر السابق للاسلام (المرط) . وعلى الرغم من شيوع هذا اللباس بين نساء العرب في العصر الجاهلي وفي فجر الاسلام (٦٦) ، فإننا نجد صعوبة بالغة في تحديد شكله او نوع القماش الداخل فيه او في طريقة استعماله حيث ان وصف المرط في المعاجم العربية القديمة مضطرب وغير واف ، لقد اكتفت بعض المعاجم بالقول انه كساء خزاو صوف يؤتزر به (٦٧) ، او انه كساء خزاو صوف او كتان وقيل هو الثوب الاخضر (٦٨) او انه اي كساء او مطرف يشتمل به كالملحفة . او انه مجرد ازار خزاو . كما ذكر ايضاً ان اللفظة يمكن ان تطلق على جميع الثياب غير المخططة (٦٩) . وعلى ذلك فقد نستطيع الجزم بان المطرف من قطع الملابس غير المقطعة التي كانت النساء تشتمل او تلتفع او تتوشح به شأنه في ذلك شأن الازار او الرداء . فقد روى عن رسول الله (ص) انه : « كان يلبس بالفجر فينصرف النساء متلفعات بمروطهن ما يعرفن من الغلس » . (٧٠)

ويمكن القول ايضاً ان المرأة كانت تسبل المرط اذا ائتذرت به شأنها في هذا شأن الازار حيث كان يصل في الطول الى اخمص القدم او يزيد حيث يروي ان النساء احياناً كن يتعثرن عند مشيهن بمروطهن « (٧١) من ذلك ما يذكر من أن بثينة قد جاءت وهي تتعثر بمروطها » (٧٢) . وبثينة هذه هي الشاعرة بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذري المتوفاة سنة ٨٢ هجرية (٧٠١ م) والتي اشتهرت بحب الشاعر جميل العذري لها والمتوفي سنة ٨٢ هجرية وذلك قبل وفاة بثينة ببضعة اشهر . والمرط مثل بقية ملابس النساء كثيراً ما كان يزين بالالوان او بضروب مختلفة من الزخرفة (٧٣) .

(٦٦) لقد شارك الرجل المرأة في استعمال هذا اللباس في بعض الاحيان (ابن منظور ، مادة (مرط) .

(٦٧) الثعالبي ، فقه اللغة ، ص ٢٤٦ .

(٦٨) نفس المصدر السابق .

(٦٩) نفس المصدر ، مادة (لفع) .

(٧٠) الالتفاع والتلفع هو الالتحاق بالثوب وهو ان يشتمل به المرء حتى يجلل جسده ، اي غطاء . وتلفعت المرأة بمروطها اي التحفت به .

(نفس المصدر ، مادة « لفع ») .

اماما يتعلق بالملابس الداخلية للمرأة في العصر السابق للاسلام ، ونعني بذلك الثياب التي كانت ترتديها المرأة تحت ثيابها الاساسية مما يلي جسدها ، فقد اتسمت تلك الثياب على العموم بالدفقة والنعومة . وقد اطلق على تلك الثياب احيانا بالشفوف وذلك لما تتميز به من رقة وشفافية وقد انشد في ذلك الاعشى :

-خاشعات يظهرن اكسية الخرز ويبطن دونها بشفوف (٧٤)

وقد سميت ملابس المرأة الداخلية في بعض الاحيان بلباس المتفضل ، اي مافضل او بقي من لباس المرأة عند خلعتها لملابسها الرئيسة فلم يبق الا ثوب واحد لتنام فيه ، وقد انشد في ذلك امرؤ القيس : -
فجئت وقد رضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل

ومنها ايضا لباس (المجسد) والذي يكتب عنه ابن سيده بانه الثوب الذي يلي جسد المرأة وتغرق فيه ، وقد سمي بالمجسد لانه « اجسد بالزعفران واشبع بصبغته » . (٧٥)
وبما له علاقة بلباس المرأة الداخلية في العصر الجاهلي ماكان يعرف بالوشاحين . وهما شريطان منظومان في العادة بالاحجار الكريمة اوشبه الكريمة تشدهما المرأة على جسدها احدهما بين عاتقها الايمن وكشحتها الايسر ، وتشد الثاني بين عاتقها الايسر وكشحتها الايمن بشكل متقاطع . ويقول في الوشاحين ابن سيده بانها « خيطان من جوهر منظومان مخالف بينهما موطوف احدهما على الآخر » اوشحة ووشح « (٧٦) .

(٧١) عساف ، احمد محمد ، خلاصة الاثر في سيرة سيد البشر ، ص ٢٤٠ .

(٧٢) الاصغفاني ، الاغانى ، ٨ / ١٥٤ .

(٧٣) يروي عن النبي (ص) انه خرج ذات يوم من منزله وعليه مرط مزخرف (ابن منظور ، اللسان ، مادة مرط) .

(٧٤) الصبح للنير ، ص ٢١١ .

(٧٥) للمصدر السابق ، ص ٢١١ .

(٧٦) ابن سيده ، المحقق ، ٤ / ٣٧ .

وكثيراً ماوردت اشارات الى الوشاحين في الشعر الجاهلي (٧٧) ، وورد ايضاً ما كان يعرف بالوشاح المفصل والذي فسرهُ لنا الاعلم الشنترى بأنه الوشاح الذي حشي بين خرزه بالذهب او الجواهر . (٧٨) ويبدو لي من غريزة الشعر الجاهلي ان المرأة العربية لم تكن لترتدي الوشاحين الا في المناسبات السعيدة المفرحة ويشكل خاص في حفلات الزواج . ومن البديهي والحالة هذه ان العروس بشكل خاص كانت تزين نفسها بالوشاحين ليلة عرسها ان كانت ميسورة الحال حتى ان سمي الوشاحان في بعض الاحيان اiban ذلك العصر برداء العروس .

(٧٩)



(٧٧) يقول علقمة الفل :

صفر الوشاحين ملئ الدرع

كأنها رشاً في بيت ملزوم

(الصعيدي ، مختارات في الشعر الجاهلي ، ص ١١٦) .

(٧٨) يقول امرؤ القيس في معلقته : -

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضت اثناء الوشاح المفصل

(الاعلم الشنترى ، اشعار الشعراء السنة الجاهليين ، ١ / ٣٢) .

ولاشك ان المرأة العربية قد استمرت في الاستعانة بالوشاحين عبر العصور الاسلامية المتلاحقة ، سواء كان ذلك في فجر الاسلام او في العصر الاموي حيث وردت اشارات واضحة له في الشعر عصرئذ . كذلك وصلتنا نماذج مصورة منه في رسوم وقناثيل بعض السيدات من العصر الاموي وعليهن الوشاحان بشكل واضح ، منها في تمثال من الجص اكتشفته البعثة التنقيبية التي حفرت في الموقع المعروف بقصر هشام في خربة المفجر والذي يعتقد انه شيد اiban حكم الخليفة الاموي هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٤ - ٧٤٣) . (٧٩) كذلك استمر الوشاحان قيد الاستعمال من قبل المرأة في العصر العباسي حيث نجد كثيراً من الاشارات الادبية والتاريخية اليه في المصادر الادبية والتاريخية الية في المصادر الادبية والتاريخية الخاصة بذلك العصر ولاذئ ، مبدع ، الدخا ، ف ، تفاصلها في هذا البحث .

ومع ذلك فان الوشاحين ، كما يبدو ، لم يعودا مقتصرين في العصر العباسي على السيدات فقط ، اذ صرنا نقرأ انه بات يكرم بها ايضاً القادة العسكريين الكبار كضرب من ضروب انواط الشجاعة . فن اقدم الاشارات الى ذلك مايكتبه المسعودي في حوادث سنة ٢٥٢ هجرية (٨٦٦ م) من ان الخليفة العباسي المعتز بالله (٢٥١ - ٢٥٥ هـ / ٨٦٦ - ٨٦٩ م) توج ووشح بوشاحين اخاه القائد العسكري المعروف ابا احمد الموفق اثر فتحة بغداد وانتصاره على جيش المستعين بالله للتواجدة هناك في تلك السنة (٨٠) ومع ذلك فنحن لانجد في المعاجم اللغوية العربية القديمة تعريفاً للوشاح مغايراً لما يكتبه ابن منصور وابن سيده والزبيدي او الفيروز ابادي والذي يكتب عنها بانها « كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر واديم وعريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها » (٨١)

Hamiltan, Khirgat aL, Mifjar, Oxtoyd, 1956

(٧٩) يقول الاعشى : -

ويرد برد رداء العروس وفرقت بالصيف فيه العبير

وقد جاء في تفسير البيت من قبل ابي العباس ثعلب بان المقصود برداء العروس هنا هو وشاح المرأة .

(الصباح المنير ، ص ٦٩) .

(٨٠) كشفت ، طلال هذا القصر دائرة الاثار الفلسطينية في سنة ١٩٣٥ ، ويقع على مقربة من مدينة اريحا في فلسطين ويتميز

هذا القصر بالقناثيل الجصية الكثيرة المكتشفة فيه كذلك بفسيفساء الارضيات والتي تعتبر من اروع ضروب الفسيفساء

الاسلامية المكتشفة حتى الآن .

(٨٢) المسعودي ، مروج الذهب ، ٤ / ١٦٤

(٨١) الفيروز ابادي ، القاموس المحيط ، ١ / ٢٥٥ ، مطبعة مصر ماد (وشح)

((مراجع البحث))

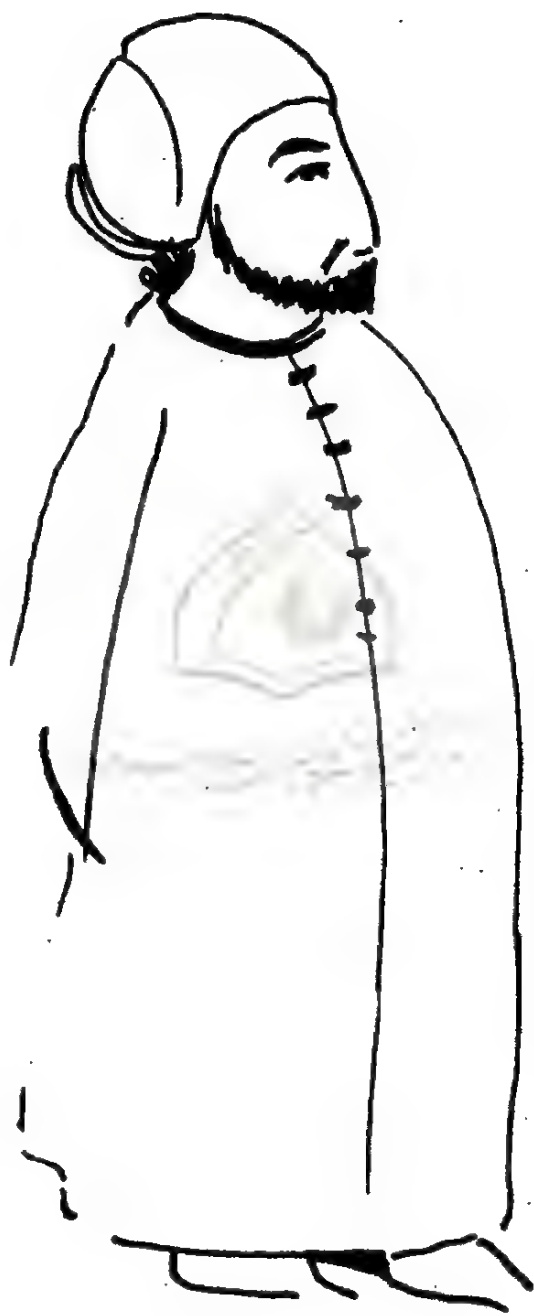
- ١ - ابن حنبل ، احمد : مسند الامام احمد بن حنبل ، خالي من مكان وزمان الطبع .
- ٢ - ابن الجوزي ، عبد الرحمن : المنتظم ، طبعة حيدر اباد ، ١٣٥٧ .
- ٣ - ابن الجوزي ، بعد الرحمن : صفوة الصفوة ، طبعة حلب ، سنة ١٩٦٩ / ١٩٧٣ م .
- ٤ - ابن سعد ، محمد : الطبقات الكبير ، ليدن سنة ١٩١٧ م .
- ٥ - ابن السكيت ، يعقوب بن اسحق : شرح ديوان عروة بن ورد العباس ، طبعة الجزائر سنة ١٩٢٦ م .
- ٦ - ابن سيده ، علي بن اسماعيل : المختص ، طبعة بيروت .
- ٧ - ابن منظور ، محمد بن مكرم : لسان العرب ، دار صابر ، بيروت ، ١٣٧٤ هـ .
- ٨ - ابن هشام ، عبد الملك : السيرة النبوية ، طبعة مصر ، ١٩٣٦ م .
- ٩ - الاصفهاني ، ابو الفرج : الاغانى ، طبعة مصر ، ١٣٤٥ - ١٣٨١ هـ .
- ١٠ - الانباري ، محمد بن القاسم : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، طبعة مصر ١٩٦٣ م .
- ١١ - الثعالبي ، عبد الملك بن محمد : خاص الخاص ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ١٢ - الجاحظ ، عمرو بن بحر : البيان والتبيين ، مصر ، ١٩٤٨ م .
- ١٣ - العبيدي ، صلاح حسين : الملابس العربية الاسلامية حتى نهاية العصر العباسي ، بغداد ١٩٨٠ م .
- ١٤ - الصعدي ، عبد المعتال : مختارات من الشعر الجاهلي ، مصر ١٩٦٨ م .
- ١٥ - العلي ، صالح احمد : الالبسة العربية في القرن الاول الهجري ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ١٣ ، ١٩٦٦ م .
- ١٦ - الواقدي م محمد بن عمر : كتاب المغازي ، طبعة جامعة اكسفورد ، ١٨٦٦ م .
- ١٧ - باقر ، طه . فؤاد : المرشد الى مواطن الاثار والحضارة ، الرحلة الثالثة ، بغداد ، ١٩٦٦ م .
- ١٨ - حميد ، عبد العزيز صور من البسة العرب في العصر الجاهلي ، مجلة سومر ، المجلد ٣٨ ، ١٩٨٢ م .
- ١٩ - حميد ، عبد العزيز والعبيدي ، صلاح حسين : الفنون العربية الاسلامية بغداد ، ١٩٧٩ م .
- ٢٠ - ديوان الاعشى ، الصبح المنير في شعر ابي نصير ، تحقيق رودلف كير ، طبعة بيانه ، ١٩٢٧ م .

- ٢١ - ديوان امرؤ القيس ، طبعة بيروت ، ١٩٧٦ م .
 ٢٢ - ديوان اوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
 ٢٣ - دوزي ، المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ، ترجمة اكرم علي بغداد ١٩٧١ م .
 ٢٤ - سفر ، فؤاد ومصطفى ، محمد علي : الحضر ، بغداد ١٩٧٤ .
 ٢٥ - عساف ، احمد محمد : خلاصة الاثر في سيرة سيد البشر ، ١٩٨٦ م .

- 26 - Barnett, R. D., Assyrian Palace Reliefs.
 27 - Chirshman, R., Iran, Parthian and Sassanian.
 London, 1962.
 28 - Ettinghausen, R., Arab Painting, Shira, 1962.
 29 - Rogers, cuneiform Parallels to the old Testament.

j





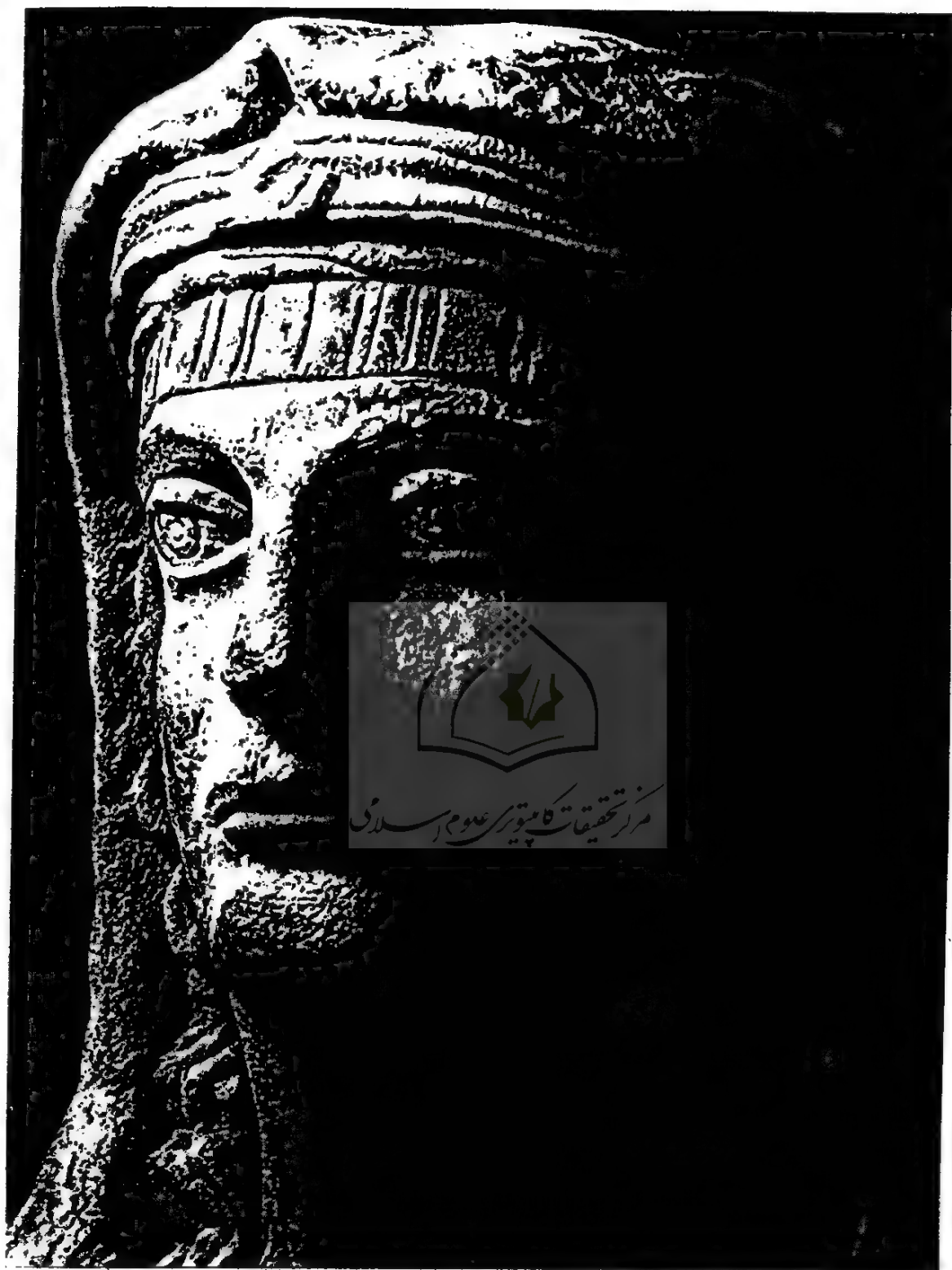


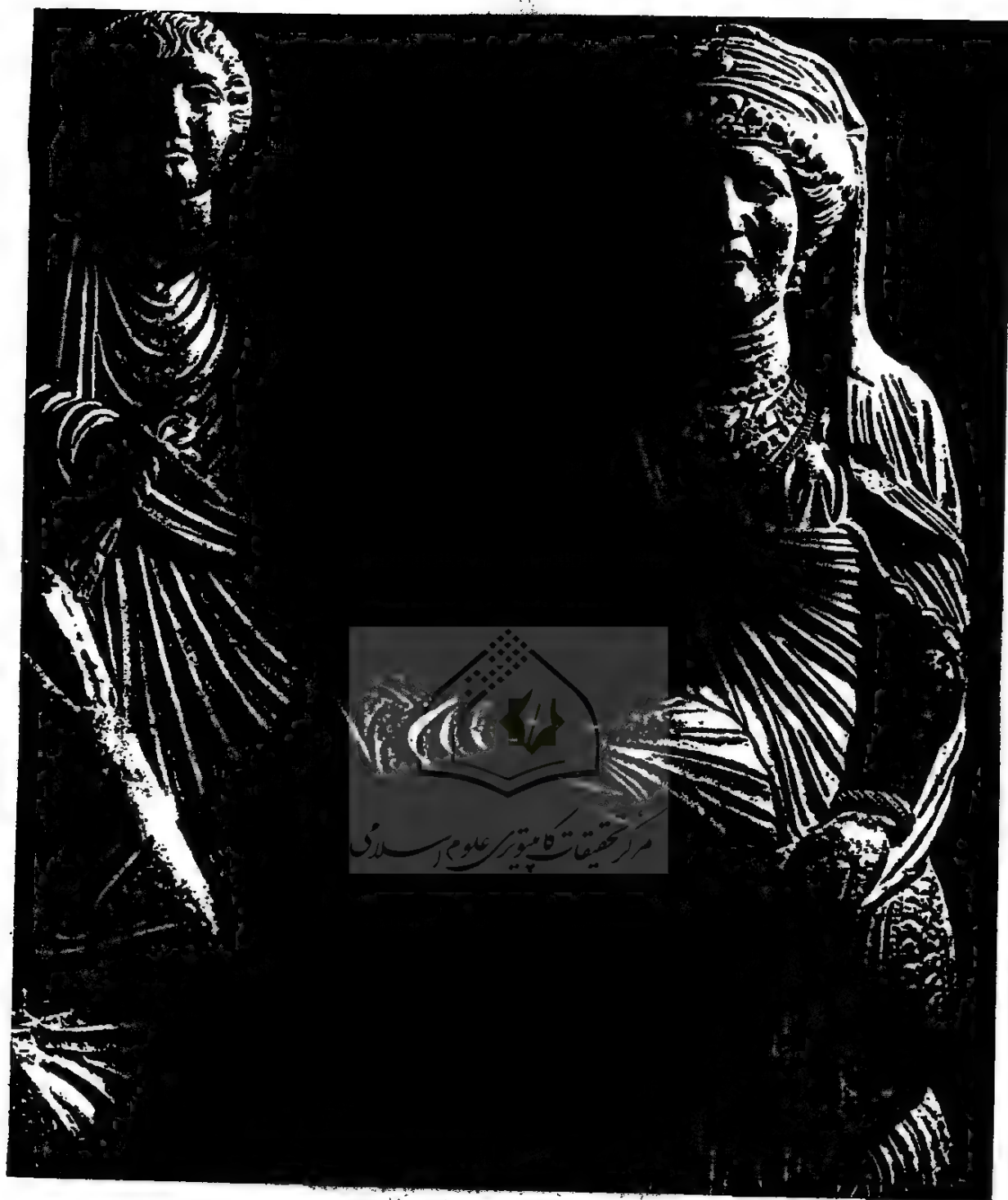










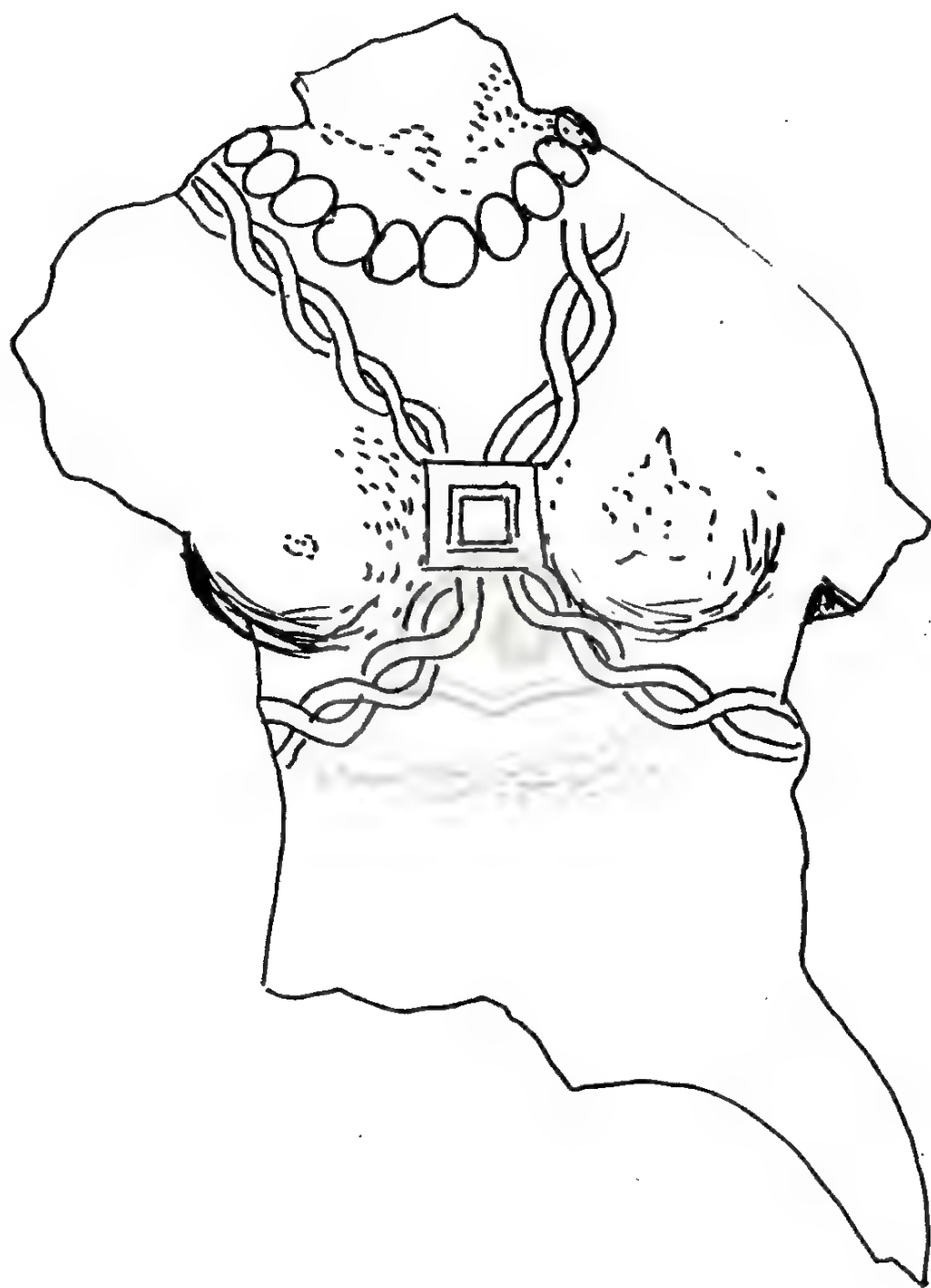












- ١٠ -

دور الشباب العربي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية

د / عادل عبدالحسين بشكاوة
كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

المحتويات

الفصل الأول : التكامل الاجتماعي والاقتصادي والحضاري العربي

١ - التكامل الاقتصادي

٢ - التكامل الاجتماعي والحضاري

٣ - علاقة الشباب العربي بالتكامل الاجتماعي والاقتصادي والحضاري

الفصل الثاني : الشباب والتنمية

تمهيد

أولاً : دور وفاعلية الشباب في التنمية

ثانياً : المؤثرات الواجب التعرف عليها لقياس دورهم في التنمية .

ثالثاً : المبادئ والأسس الرئيسية لدور الشباب في التنمية

الفصل الثالث : دور الشباب العربي في التنمية الاقتصادية

أولاً : النمو الاقتصادي واثـر القوى العاملة المؤهلة من الشباب في هذا النمو

ثانياً : طرق تأهيل القوى البشرية الشبابية اللازمة للتنمية

ثالثاً : قطاعات التنمية الاقتصادية ودور الشباب في تغطيتها

الفصل الرابع : دور الشباب في التنمية الاجتماعية

أولاً : عوامل النمو الاجتماعي للشباب العربي .

ثانياً : تأهيل الشباب للأسهام في التنمية الاجتماعية

ثالثاً : توزيع مهمات النمو من قطاع الشباب

رابعاً : برامج التنمية الاجتماعية ودور الشباب في تنفيذها

﴿ دور الشباب العربي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية ﴾ (١)

الفصل الاول

التكامل الاجتماعي والاقتصادي والحضاري العربي

من المعروف ان الوطن العربي من اقصاه الى اقصاه يمثل وحدة اقتصادية واجتماعية وحضارية متكاملة تتوافر فيها مقومات التكامل والتكامل لهذه الوحدة ، ونسلم أيضاً بأن الوضعية الاجتماعية الحرجة التي يمر بها المجتمع العربي تستلزم من الناحية النظرية والعملية الأخذ بالخطوة التكميلية الأرتقائية لتحقيق اهداف الامة وفق مخطط عربي شامل يساير مظاهر التقدم في جوانب مختلفة ونسلم ايضاً بأن العمل السياسي والنشاط الداخلي في الحقل الثقافي والاجتماعي ان يتسانداً وبشكل كلي نحو يمكن تفادي الآثار الاجتماعية والنفسية للسياسات التجزئية والتيارات الأنفصالية والدعوات والانفصالية وعلى صورة يمكن معها النظر في تحقيق المصالح المحلية باعتبارها جزءاً من المصالح العربية القومية .

وفي يقيننا ان محاولة الالتقاء من رسم ابعاد المخطط العربي الذي يضمن توجيه الطاقات البشرية والأمكانيات المادية والحاجات الاجتماعية بطريقة علمية نحو تحقيق وحدة الامة وحريتها وكفائتها ورفاهيتها هي المشكلة الجذرية للموضعية الاجتماعية للامة العربية .

ومن الواضح ان تحديد ابعاد هذا التكامل ومجالاته يتركز أساساً على مدى شعور المجتمع بكيانه في اطار ما يرسمه من سلم ارتقائي وما يمثل من اعداد نفسي وتربوي ووعي جماعي بتراثه وحضارته في مجالات التكامل التالية :

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

(١) التكامل الاقتصادي

التكامل الاقتصادي هو وضع الموارد الاقتصادية للامة العربية البشرية منها والمادية في خدمة اهداف الامة العربية بحيث تكون كل خطة شاملة ومدرسة لكل قطر من الاقطار العربية والاستفادة من امكانات الاقطار الاخرى والافاده من امكاناتها لانجاز عملية التنمية التي تساعد على تغيير واقع المجتمع من حلقة التخلف الى افاق التقدم (٢) .

ان هذا التوجه يتطلب تكثيف العمل المشترك في وقت يسري الاضطراب الاقتصادي والتقدمي لدول العالم ويصعبه المزيد من استنزاف ثروات الدول النامية من قبل سياسات الدولة الصناعية وما يزيد من خطورة الوضع العربي هو ما يواجهه من سلبيات تشكل بالاساس تحديات مصيرية امام التكامل العربي وهي مايلي :

(١) التجزئة التي فرضها وكرسها الاستعمار وحدد مجالات العمل العربي المشترك .

(٢) وجود ثغرات عميقة من التخلف الاقتصادي والاجتماعي واحياناً تكون عميقة مما يساعد على تعميق الفجوة التنموية الداخلية والخارجية والتفاوت الاجتماعي .

(٣) الوجود الاستعماري الذي يهدد كيان الوطن العربي المتمثل في الاستعمار الاستيطاني الصهيوني .

(٤) الفزو الفكري المهادف الى طمس الشخصية العربية وانعكاساته على الذاتية العربية لهياكل وانماط السلوك الاقتصادي . (٣)

ان التصدي لهذه التحديات التي تواجه الوطن العربي لابد من تكامل العمل العربي لنتمكن من مجابهتها وفق اللاساليب المناسبة والالية :

(١) الوحدة رداً على التجزئة

(٢) التنمية الاقتصادية والاجتماعية رداً على التخلف .

(٣) التحرير الشامل رداً على الاحتلال الاستيطاني والاستعماري .

(٤) الأصالة العربية رداً على الفزو الفكري .

وما يعزز هذا التصدي للتحديات التي تواجه الوطن العربي وجود مقومات تمكن هذه الامة من تحقيق التكامل الاقتصادي والعمل العربي المشترك تتمثل في :

(١) وحدة الانتماء والتراث الحضاري المشترك وجود العديد من المصالح الامنية والاقتصادية والاجتماعية .

(٢) العمل العربي المشترك اكثر جدوى وفاعلية من جزئياته القطرية التي تعمل كل منها على حدة .

(٣) ان تعظيم القدرات الذاتية من علمية وتكنولوجية وانتاجية لا يكون الامن خلال العمل العربي المشترك .

(٤) الأمن العربي ضرورة مصيرية وهو بحاجة لقاعدة اقتصادية وبيئة اجتماعية لاتوفرها الا التنمية الشاملة

ومن خلال هذا الواقع فان اهداف العمل العربي المشترك ياخذ المسارات التالية : -

- (١) تحرير الانسان العربي وتحديد قدراته المبدعة للمشاركة في عملية التنمية .
 - (٢) التاكيد على الامن القومي بما فيه الأمن الفكري والامن العسكري والامن الغذائي والأمن التكنولوجي .
 - (٣) التصدي للوجود الصهيوني ذى الطبيعة الاستعمارية واي من المخططات الهادفة الى امتصاص الوجود العربي في بعض مناطقه .
 - (٤) تقليص الفجوة التنوية داخل الوطن العربي .
 - (٥) تسريع التنمية الشاملة المتسعة بتحقيق اكبر قدر من الاعتماد القومي على الذات والمحققة لأكبر قدر من التناسب بين القطاعات والاقاليم .
- ولكن بالرغم من اهمية التكامل الاقتصادي والعمل العربي المشترك لابد من الاشارة الى وجود التحديات التالية التي تجابه عملية التكامل وهما : -
- (١) الاول يتعلق بطراز التنمية العربية تطلعا . وهو في جوهره حضاري فلسفي ، في كيفية تحقيق الانسجام بين طراز التنمية ومتطلباتها وبين روح التراث العربي ومعطياته ، وبمعنى اخر ان سجل التنمية العربية انصب على تحقيق التقدم المادي دون الالتفات الى تناقض هذا التطلع المادي مع جوهر التراث ، وبذلك اصبح الانجاز مادياً ولكنه يفقد قيمة الروحية .
 - (٢) والتحدي الثاني يتركز على طبيعة الثروة النفطية وطرق استخدامها . بحيث تصبح وسيلة فعالة وجديدة من اجل تحقيق الوحدة الاقتصادية .

(٢) التكامل الاقتصادي والحضاري :

تعزز المقومات الاجتماعية والحضارية من عملية تكامل الوطن العربي اضافة الى تكاملة الاقتصادي حيث ينتظم المجتمع العربي في صورته الراهنة مجموعة سكانية متجانسة وبوحدة اتنولوجيا (تاريخ الشعوب والقوميات) تمثل بصفة العروبة ، واللغة العربية والتراث الاجتماعي والحضاري المشترك والسنن والمتواضعات الاجتماعية وماتنطوي عليه من عادات وتقاليد واعراف اجتماعية (٦) . والحضارة تمثل (مثلاً مركباً) يعبر عن صورة الحياة المتميزة للجماعة اما الكونات الحضارية فهي :

أ / المحتوى التكنولوجي - المرتبط بالوسائل التي يستغل بها الانسان العالم المادي .

ب / المحتوى الاجتماعي - الخاص بالنظام الاجتماعي وبالانشطة والمؤسسات الاجتماعية والمعتقدات والقيم والاهداف المستقبلية .

جـ / الروابط والعلاقات التي تسبب التحولات الحضارية باعتبار الحضارة تناجاً عقلياً الى كونها (نتاج) وحركة ابداع وخلق (٧) .

فالحضارة العربية هي طريقة التي تميز المجتمع العربي عن المجتمعات الأخرى وبما يسود بها من تيارات دينية وروحية وأداب وتراث شعبي أو عروقات شعبية وما يستر منه من عروق وأذواق ومعايير أخلاقية وجمالية .

علاقة الشباب العربي بالتكامل الاقتصادي والاجتماعي

قد يبدو من المتعذر في بداية الأمر أن نذكر دور الشباب في موضوع التكامل الاقتصادي والحضاري العربي ، ولكن الأمر يظهر خلال ذلك الجانب الاقتصادي الذي يؤمنون بأهمية دور الشباب في التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي .

فليس هناك أحد يستطيع أن يذكر دور أداسة والشباب في أربعة الاستعمار وانجاز مهمة التحرير السياسي لمعظم الاقطار العربية وليس هناك من ينكر دور الشباب في وهي الجماهير العربية .

فعلى صعيد الممارسة الفعلية فلقد كان الشباب في التمدد للاستعمار والقوى الفاشية وهم الفئة التي تتحمل اعباء النهوض واليقظة ثم تحولت نسمها على بقية الفئات والشرائح الاجتماعية الأخرى .

وقد يرجع دور الشباب في المساهمة والمشاركة لهائلة في بناء المجتمع والتقدمي الى كونهم اكثر تحسناً بظواهر الفساد التي انتابت وتنتاب مجتمعا لانهم لم يتمكنوا بعد هذه المظهر ولم يعتبروها قدراً لا بد منه ، فاذا كانت الشرائح الاجتماعية الأخرى من غير الشباب تتكيف مع واقع مريض فإن الشباب لا يتكيف مع هذا الواقع انما يعانیه وان الشباب لاتلويه مشاغل الحياة اليومية ومشاكلها عن التأمل في واقع مجتمعه ورصد سلبياته ومحاولة معالجته .

والامر الثالث هو ان الشباب يكون دائماً سباقاً في اخذ الجديد والتعاطف مع الحداثه (٨) لهذا كان دوره فعالاً في بناء التكامل الاقتصادي والاجتماعي ومشاركاً فعالاً نتيجة لاحاسية بالواقع وطموحه في التطلع الى مستقبل افضل .

١ - من بحوث اللجنة الوطنية للمسة الأولى / الشباب / مؤتمر الشباب الجامعي العربي المنعقد في بغداد ٧ - ١١ - شباط /

الفصل الثاني

الشباب والتنمية

تمهيد :

الشباب في المجتمع يكون الغالبية من النسب المئوية فهم يمثلون في العراق مثلاً نسبة ٥٥ ٪ من الفئة العمرية ٩ - ٤٠ سنة خلال عام ١٩٨٤ من مجموع السكان العام البالغ عدده (١٥٠٧٧٩٧١) نسخة (١٩) ، وان اكثر من ٥٠ ٪ من سكان الوطن العربي من الشباب وبمعنى اخر فإن نصف الموارد البشرية تقريباً تعتمد عليهم لتنفيذ برامج التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، ولاريب انهم يستطيعون الأسهم في عملية التنمية بنصيب وافر اذا توفرت لهم البرامج التي تستخدم في اعدادهم لتحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم ومن المعروف ان المجتمع الذي تقع الكثرة من سكانه من الشباب بصورة خاصة هو المجتمع الذي يتميز بالحياة وقوة الانتاج بخلاف المجتمع الذي تقل فيه هذه النسبة .

اضافة الى ان للشباب دوراً في القدرات والامكانيات الانتاجية للمجتمع باعتبارهم القوة الفاعلة والمؤثر ، وان قلتهم في المجتمع بالنسبة لبقية فئات المجتمع العصرية يؤدي الى خلل في طبيعة الحياة الاجتماعية .

وبالنظر لاهمية الشباب في التنمية والسلام والمشاركة فقد قررت الجمعية العامة في دورتها الرابعة والثلاثين عام ١٩٧٩ تسمية عام ١٩٨٥ ائسنة الدولية للشباب واصبح موضوع الشباب محور اهتمام للمنظمات الدولية والاقليمية استعداداً للاحتفال بهذا العام وابراز دور الشباب في بناء المجتمع وتقدمه وتاكيداً لهذا الدور وابراز لاهميته في التنمية سنؤكد على النقاط الآتية : -

(١) دور فاعلية الشباب في التنمية

(٢) الابعاد الواجب التعرف عليها لقياس دورهم في التنمية

(٣) المبادئ والأسس التي يستند عليها دور الشباب في التنمية.

اولاً : دور فاعلية الشباب في التنمية :

لقد اجمعت تقارير الامم المتحدة (١٠) على ان التنمية الرشيدة لا بد ان يشترك فيها الشباب على جميع المستويات ، بحيث ان لانعتبر الشباب بمثابة مواطنين منتجين في المستقبل او اهدافاً ينبغي تطويعها لمقتضيات التكيف الاجتماعي ، بل العمل على اتاحة الفرص لهم للتعرف على ذواتهم باعتبارهم فئة وبيولوجية تمثل قوتاً ديناميكية تتكامل عاملاً هاماً في عملية التنمية الاجتماعية .

ان مشاركة الشباب في التنمية ينبغي اعتباره جزءاً لا يتجزأ من المشاركة العامة في عملية التنمية ، وليس المقصود ان يكون هناك برامج محددة للشباب بل ان تكون مشاركتهم في كامل الحياة المحلية والقومية والدولية وينبغي ان تكون جزءاً من فلسفة المجتمع وسياسته تجاه الشباب وفي اطار هذه النظرة الشاملة يمكن وضع المشاريع العملية والنافعة ، والمشاركة بدون انخراط كامل لامغزى لها وبمعنى آخر لابد من إيجاد الفرص الملائمة لانخراط الشباب الكامل في جميع المجالات ذات الصلة بالتنمية (١١) .

اما بالنسبة لطبيعة التنمية الكفيلة باستيعاب مشاركة الشباب بشكل فعال ومجدي فلا بد من ان تتمثل فيها بعض المفومات الرئيسية التي يمكن ايجازها كما يلي : -

١ () التنمية عملية ارادية لصياغة بناء حضاري واجتماعي متكامل ومتوازن في اهدافه ونشاطاته ويتم ذلك من خلال التأكيد على كرامة الانسان وقدرته على الابداع وابرار هويته الحضارية العربية .

٢ () التوظيف الامثل للموارد المتاحة ليصبح اعتماد التنمية بالاساس على الموارد الذاتية ، وتجعل الشباب هنا قطاعاً هاماً في مجال تنمية الموارد البشرية .

٣ () العمل على اصلاح نظم وتوزيع الدخول وتوزيع الخدمات بما يحقق مزيداً من فرص العدالة الاجتماعية .

٤ () السعي الى توفير متزايد لما تستلزمه تلبية الحاجات الاساسية للشباب في اطار خطة التنمية الشاملة من اجل اشباع الحاجات الاساسية للمواطنين .

٥ () اعتماد التنمية الشاملة على اسس من التعاون والتكامل الاقتصادي في الاقطار العربية ، ولاريب ان مثل هذا الاتجاه نحو تحقيق التكامل الانمائي العربي له انعكاساته على اعداد الشباب وتهيئتهم لممارسة دورهم من وعي وادراك للاهداف والمصالح المشتركة .

ثانياً : المؤشرات والواجب التعرف عليها لقياس دورهم في التنمية :

ان تفحص مكانة الشباب في المجتمعات النامية ودورهم في التنمية واهمها يتركز على توفر بعض المؤشرات المهمة لتكثيف هذا الدور في التنمية واهمها : (١٣)

١ () فرص التعليم التي اتيحت للشباب ، لقياس لمعاد المشاركة لابد والتعرف على فرص التعليم التي اتيحت للشباب ، وبالتالي تطور دورهم في التنمية باعتبار ان بنائهم معرفياً وعلمياً يعني انهم اصبحوا جزءاً اساسياً من طاقة العمل الاقتصادية .

٢ () اتجاه الشباب : بحكم تكوين الشباب النفسي والاجتماعي وموقفهم ورفضهم بعض المعايير والمستويات التي يمارسها الكبار احياناً فانهم يتخذون موقفاً سلبياً ، وقد يؤدي ذلك الى تناقض بين طموح الشباب والواقع وما يساعد على عدم استقرار الشخصية الشبابية ، وان يتجه اتجاهها مثالياً في تحقيق غاياته .

٣) النشاط والحيوية : يتم الشباب بأعلى درجة من النشاط والحيوية ، ويتجاهل أحياناً بأنه تـتـاجـ المجتمع الذي يعيش فيه ، ومثل هذه النظرة تساعد على التناقض بين الأساليب التقليدية للحياة والأساليب التي يسعى الشباب إلى تأكيدها .

٤) النسق الثقافي المتميز : يميل الشباب إلى تشكيل نسق ثقافي خاص بهم يعبر عن رغبتهم في التغيير ورفض كل ما هو تقليدي ، وقد لا يتفق هذا مع النسق الثقافي العام للمجتمع مما يخلق تناقضاً بينهما .

٥) ابعاد سرعة معدلات التغيير الاجتماعي : ان التغيير السريع يساعد أحياناً على الفصل بين الماضي والحاضر ويجعل المستقبل بعيد المنال ، ويعزل هذا التغيير الكبار عن الشباب ، مما يزيد من اغتراب الشباب واللامبالاة بالتيارات الرئيسية للحياة .

ثالثاً : المبادئ والأسس الرئيسية لدور الشباب في التنمية

- ١) اعتبار الشباب مستقبل المجتمع مما يوجب مشاركتهم الفعالة في عملية تعزيز السياسات واتخاذ القرارات وتوفير الشروط الملائمة لهم .
- ٢) ان الهدف من مشاركة الشباب في عملية التنمية لا ينبغي ان يفهم بأنه مجرد محاولة لحل مشاكل الشباب ، وإنما محاولة لظم جهودهم وطاقاتهم إلى جهود وطاقات الجماعات الأخرى في المجتمع .
- ٣) اعداد استراتيجية لتحقيق أقصى قدر من مشاركة الشباب في المجتمع بحيث تقوم على اساس احتياجات الشباب ومطامحه خاصة لأولئك الذين لا تـتـاجـ لهم فرص التعليم والعمل .
- ٤) تعتمد الاستراتيجية مبدا التوسع في اقامة المؤسسات القاعدية ودعمها وهي تهدف إلى تشجيع المشاركة الذاتية بدلاً من المشاركة القسرية .
- ٥) ينبغي ان يشارك الشباب مشاركة مباشرة في عملية صنع القرار في الوحدات الأساسية (القاعدية) للمجتمع والأسرة والمدرسة والعمل .
- ٦) ينبغي ان تقام منظمات الشباب أو المنظمات ذات الصلة بهم لخدمتهم والعمل على تحسين انشطتها القائمة والتوسع في هذه الأنشطة عن طريق المساعدة التقنية والمالية .
- ٧) دعم وتنمية الروابط بين منظمات الشباب على المستوى القومي والإقليمي والدولي من أجل تبادل الخبرات والمعلومات .
- ٨) اعتماد مبدا الدورات التدريبية في توعية الشباب بأوضاعهم لكي يصبحوا مدركين للحقائق المحيطة بهم .
- ٩) ينبغي الاعتراف بحق الشباب في الصحة والتعليم والعمل كأساس لمشاركتهم الكاملة والفعالة في التنمية .
- ١٠) العناية بالقيادات الشبابية ودورها في المشروعات القائمة في المجتمع المحلي .

الفصل الثالث

دور الشباب العربي في التنمية الاقتصادية

اولاً : النمو الاقتصادي واثـر القوى العاملة المؤهلة (من الشباب) في هذا النمو : -

ان القوى العاملة المؤهلة بصورة عامة والشباب منها بصورة خاصة لها اثرها في طبيعه النمو الاقتصادي ويمثل ذلك في :

(١) الناحية التعليمية : فالقوى المؤهلة التي لها من الوسائل التعليمية من المعارف والمعلومات تمدد الانسان بطاقة من العمل والانتاج .

(٢) من الناحية التدريبية : القوى ذات المؤهل التدريبي تعطي احسن الطرق العلمية بسبب تأهيلها على العمل .

(٣) من الناحية الفنية : حيث تمنح الانسان خبرات نضافة ومهارات ذاتية تمدد حقل قدراته ومهاراته واليسوية بمكانات متقدمة .

(٤) من الناحية السلوكية : فهي تعيد تشكيل سلوك الفرد وتصرفاته المادية والادبيه ، وتمنحه الفرص لاعادة النظر في مسلكة في العمل وتصرفاته في الوظيفة وعلاقاته مع زملائه ورؤوسائه ومرووسه .

يتضح من هذا اهمية هذه النواحي للقوى العاملة المؤهلة واثـرها في النمو الاقتصادي ، ولاريب ان هذه لنواحي ستصيب الشباب باعتبارهم الشريحة الاجتماعية الواسعة التي لها فرص التعليم والتدريب والاستعداد لتغير السلوك اكثر من غيرها وبالتالي يكون اثرها في الاداء في العمل والانتاج والنمو الاقتصادي بصورة عامة .

ثانياً : طرق تأهيل القوى البشرية (الشبابية) اللازمة للتنمية :

من الضروري ان يسير التدريب والتأهيل في خط متوازي مع النظام المدرسي من اجل اعداد الملاكات اللازمة من الشباب القادرين على القيادة والعمل .

ويسير التدريب والتأهيل في الوطن العربي بعدة اتجاهات منها : -

١ () التأهيل المهني من خلال النظام العام للتعليم :

ويكون بحسب الظروف الموضوعية لكل قطر ومن خلال هذا النظام العام يجري اختيار القادرين على مواصلة التعليم المهني العالي المعدة في البرنامج الدراسي الاختصاصي ويجري هذا على ثلاثة صور وهي :
أ / صورة التعليم الرسمي في المعاهد الفنية سواء كانت عالياً او متوسطة وتمثل هذه في مجالات عدة تخدم التنمية منها المعاهد الزراعية والصحية والطبية والصناعية والتعليمية ، حيث الاهتمام في هذه المعاهد ينصب على الجوانب الفنية والعملية .

ب / التدريب خلال الدراسة حيث اخذت بعض الكليات الاهتمام بالجانب التدريبي خلال مراحل الدراسة سواء بالعطل الصيفية او خلال السنة الدراسية وهذا يكون التأهيل والتدريب يسير جنباً مع التعليم في بعض الاقطار العربية .

ج / التدريب بعد التخرج : حيث يتدرب الشباب خاصة الفنيين منهم بعد الانتهاء من الدراسة الفنية (الصحية والزراعية والطبية وغيرها) وتعتبر هذه الدورات استكمالاً للدراسة النظرية حيث تمكن المتخرج من التأهيل للعمل في الميدان ومن امثلة ذلك الدورات الخاصة للالتحاق بمهنة التعليم او الاختصاصيين الاجتماعيين او ممارسة العمل الطبي والزراعي وغيرها (١٤) .

٢ () التدريب خلال الخدمة

ياخذ هذا التدريب عدة مستويات وهي : -

أ / تدريب العاملين من الشباب والذين لم يسبق لهم اي لون من التدريب المتخصص في ميادين عملهم ولكي تضمن وصولهم الى مستوى معين من المهارة والدراسة في العمل ، او قد يكون الشباب قد تلقوا قدراً معيناً من التعليم خلال الدراسة ولكن بحاجة الى تدريب وتأهيل لأموهم فاتهم تعلمها .

ب / دورات تجديدية : وهي تستهدف تبصير العاملين على تطوير نشاطاتهم وجهودهم وتجديد معلوماتهم وتزويدهم بالاتجاهات والافكار الجديدة .

ج / برامج تأهلية : و يقصد بها تأهيل الاختصاصيين للانتقال الى ممارسة عمليات اخرى في نفس الميدان من امثال ما تقوم به وزارة التربية من تأهيل بعض المعلمين والمدرسين لاستكمال ثقافتهم من الناحية العلمية والمهنية والادبائية بمستواهم الى مستوى المعلم اللائق .

٣) توزيع القوى البشرية حسب الأنشطة الاقتصادية :

أ / توزيع الاختصاصات ذات الأنشطة الرسمية : حيث ان تخرج القوى البشرية من الشباب من الجامعات او المعاهد المختلفة التي تخدم مسيرة التنمية الاقتصادية قد لاتفي بالغرض اذا كان التوزيع لها بدون تخطيط مسبق لحاجات المجتمع من الأنشطة الاقتصادية المختلفة من زراعية وتجارية وخدمية وغيرها .

ان حسن توزيع القوى البشرية حسب الأنشطة الاقتصادية تخدم عملية التنمية ، ولهذا تجد الدولة الحاجة ماسة الى توزيع مركزي لهذه القوى البشرية من الشباب على مجالات التنمية ومناشطها المختلفة ، وهذا ما نجده بالفعل في وزارة التخطيط حيث تقوم الوزارة في القطر العراقي بتوزيع خريج الكليات والمعاهد المختلفة على المرافق الاقتصادية والاجتماعية لكي تساهم هذه المرافق من تأدية خدماتها ضمن مسيرة التنمية خاصة اذا ما جاءت لها القوى البشرية المؤهلة والمتدربة .

ب / التدخل في توزيع الأنشطة الاقتصادية الجماهيرية ، قد يكون هناك تركيز لدى الشباب في مرحلة معينة او لوقت قد يطول على بعض الأنشطة الاقتصادية الخاصة ذات الطابع الجماهيري بالنظر للمنافع المادية المتراكمة لهذه الأنشطة ، وهنا يكون مبرر تدخل الدولة عن طريق (توجيه) توزيع القوى العاملة على الأنشطة معينة وتشجيعها وحمايتها وقد يكون انذاك تخطيط تأشيري لهذه الأنشطة خاصة في في الاقطار التي لم تأخذ بعد بالنهج الاشتراكي في تخطيط القوى البشرية .

ثالثاً : قطاعات التنمية الاقتصادية ودور الشباب في تغطيتها : -

ليس المهم التأكيد على المردودات الاقتصادية من مشاركة الشباب في قطاعات التنمية الاقتصادية خاصة اذا ما علمنا ان فئة كبيرة منهم يقع قبل سن ٢٤ سنة وهم على الغالب في المراحل الدراسية ليس التركيز على استغلال الموارد الاقتصادية والمادية بالنسبة للشباب دون ان نفسح المجال لتطوير الشخصية الشبابية نفسها لكي تأخذ دورها بعد التخرج وممارسة عملها في الأنشطة الاقتصادية .

ان مساهمات الشباب في قطاعات التنمية تأخذ ثلاثة اتجاهات هي : -

(١) المشاركة في القطاع الصناعي :

يظهر مساهمة الشباب في هذا القطاع بنسب متفاوتة تبعاً لتغير العمر ففي المراحل الدراسية للشباب قد يساهمون في عمليات الانتاج عن طريق العمل الطوعي (العمل الشعبي) في المصانع والمرافق الصناعية من اجل اثارها اهتمهم نحو العمل وغرس القيم المتعلقة بالوعي الاقتصادي وتنمية روح العمل الجماعي وتنشئهم على معالجة الفراغ الاجتماعي ، اضافة الى تنمية المواهب والقابليات لديهم . (١٦)

اما بالنسبة للشباب خارج المراحل الدراسية سواء من العمال او المختصين او الاطر الوسطي في القطاع الصناعي ، فان مجالهم في المشاركة اوضح من ناحية استثمار الطاقات الانتاجية للموارد المادية من اجل الرفاهية الاجتماعية التي هي بالاخير لها مردود اخلاقي على طبيعة الشاب نفسه او تساعد ظروفه هذه الى الدخول الى مجالات العلم والتخصص من اجل الارتقاء بالمهنة المتخصص فيها .

(٢) المشاركة في القطاع الزراعي :

تمثل قطاع الزراعة نسبة كبيرة من اقتصاديات الوطن العربي ويتطلب النمو في هذا المجال ضرورة تكاثف الجهود الرسمية والشعبية لانجاز مهامه سواء عن طريق العمل الطوعي او عن طريق قوانين الاصلاح الزراعي في بعض الاقطار العربية التي لها مردودات اقتصادية واخلاقية في آن واحد لخلق علاقات اجتماعية جديدة من حيث التعاون المشترك وتطوير الممارسة الديمقراطية . (١٧)

وتكون مساهمة الشباب في هذا الجانب عن طريق مزاوله مهنة الفلاحة في الريف او عن طريق المشاركة الشعبية للطلبة والشباب خلال العطل الصيفية او المناسبات الاخرى في الحصاد والبذر وغيرها في مجالات الانتاج الزراعي والثروة الحيوانية .

والملاحظ ان مايؤثر على هذه المشاركة الفعالة في الريف العربي هو الهجرة الى الريف مما يحدد الانتاج الزراعي وبالتالي الى احداث الفجوة الكبيرة في ظروف المعيشة بين سكان الريف وسكان الحضر وبضمنهم الشباب .

(٣) المشاركة في قطاع الخدمات :

تمثل هذه المشاركة في انشاء الخدمات من كهرباء وماء ومرافق واندية اجتماعية وشبابية وغيرها وتصبح مشاركة الايدي العاملة الشبابية في هذه الاعمال بشكل ملحوظ وقد يعزى ذلك الى جملة اسباب منها اتساع نطاق الصناعة واستيعاب الايدي العاملة الفنية والماهرة وغير الماهرة امتصاص اعداد كبيرة من المهاجرين من الريف للمدن في القطاع الصناعي . (١٨)

الفصل الرابع

دور الشباب في التنمية الاجتماعية

اولاً : عوامل النمو الاجتماعي للشباب العربي :

يتأثر الشاب في نموه الاجتماعي بعوامل عدة من اجل بنائه ومساهمته في عملية البناء واهم هذه العوامل المؤثرة في نموه هي مايلي : (١٩)

(١) التعليم يؤثر التعليم عن طريق المؤسسة التربوية بصورة خاصة تأثيراً واضحاً في النمو الاجتماعي للشباب بما يلي :

- تزويد الشاب بالعلم والمعرفة منهجاً ومحتوي وفكراً وتطبيقاً واستخدامها في معالجة القضايا والمشكلات .
 - تزويده بالخبرات والمهارات الخاصة بحاجات المجتمع ودعماً لاساليب الانتاج والخدمات الاجتماعية .
 - تقدير العمل عنصراً اساسياً في نشاط الانسان الحضاري واعتماده ركناً اساسياً في التربية .
 - تنمية الاتجاهات السليمة والايجابية تجاه المجتمع والعمل على تطويره .
 - تنمية روح المواطنه الصالحة وماتتضمنه من حب الوطن والولاء له والموازنة بين الحقوق والواجبات ورعاية المصلحة العامة في الاعمال وتنمية روح التعاون بين المواطنين .
- وهكذا يتعلم الشاب منذ الطفولة في المدرسة كيف يتعاون ، وكيف يناقش غيره في حدود الاطار الاجتماعي القائم ، وكيف ياخذ ويعطي وكيف يخدم الجماعة ويغير منها وبذلك يكون الشاب مواطناً مستعداً للمساهمة في عملية التنمية من التحديات التي قد تجابه وهي مختلفة في الوطن . العربي والتي تتباين من قطر الى آخر من تحديات سياسية وثقافية ومستقبلية وامنية وغيرها .

(٢) في مجال الصحة :

من عوامل النمو الاجتماعي للشباب الصحة ، فالشاب المريض او النحيف والذي تنتابه الامراض يكون الغالب بعيداً عن مشاركة الآخرين وغير قادر على الاسهام الفعال في بناء المجتمع وتقدمه وتكون العوامل الاجتماعية والنفسية مؤثرة في طبيعة الصحة الاجتماعية والنفسية للشباب بالرغم من خلوه من الامراض الجسمية او العقلية او البدنية ، ولهذا فالشخص السوي الخالي من الامراض الجسمية او الاجتماعية او النفسية يتصف على الغالب بالصفات التالية :

- قدره والسيطرة على العوامل التي تؤدي خللاً في الوظيفة الاجتماعية من اللامبالاة والتكامل .
- القابلية على الصمود والسيطرة على المواقف دون اللجوء الى حالة الضعف والتهاون

④ القدرة على تفهم مشكلات الحياة اليومية والصمود امام التحديات او التباين في المواقف والاتجاهات .
وعلى هذا الاساس فالشاب الصحي او السوي تكون له القابلية على : -

- ① التوصل الى قرار في البت دون عناء كبير .
- ② حب العمل وعدم الشعور بالتعب والتكاسل .
- ③ تطوير العمل الذي يزاوله ومحاولة الارتقاء بمستوياته .
- ④ الشعور بالراحة الاجتماعية والنفسية سواء داخل العائلة او في علاقاته الاجتماعية .
- ⑤ المشاركة الوجدانية مع الغير ولتجاوب معهم .

وهذا يكون مثل هذا الشاب متميزاً بالشخصية السوية المتأسكة ومستقبلاً لذاته وتقبل الآخرين له .
(٢) الوعي الاجتماعي :

الوعي لغة هو الفهم وسلامة الادراك ، اما اصطلاحاً يعني ادراك الفرد لنفسه وللبيئة المحيطة به ، والوعي بهذا المعنى يتضمن ادراك الفرد لنفسه ولوظائفه العقلية والجسمية وادراكه لخصائص العالم الخارجي وادراكه لنفسه باعتباره عضواً في جماعة (٢٠)

ان وسائل الوعي الاجتماعي لشباب تعتبر من عوامل النمو الاجتماعي والتثقيف الجماهيري اضافة لدور المدرسة البيت .

مكن ايجاز هذه الوسائل بمايلي :

(اجهزة الارشاد العام للتوعية الجماهيرية :

تؤثر هذه الاجهزة تأثيراً في نمو الشباب وقد تتباين في درجة النمو تبعاً للبيئات الاجتماعية المكانية والزمانية ، الوطن العربي ولكن نكاد ان نلص اثار هذه الاجهزة واضحاً وهي تتمثل في (٢١) :

التلفزيون : الذي يعتبر اكثر الاجهزة الارشادية اتصالاً بحياة الشباب ولها دوراً في النمو الاجتماعي .

ثقافي ازاء احسن استعمالها .

السينما : لها قوة تأثيرية في توعية وتثقيف الشباب وهي وسيلة للبناء الاخلاقي والترشيد الاجتماعي .

⑥ الصحف والمجلات : لها مركز مرموق في تكوين الرأي العام وتوعية وتوجيه الشباب وهم من اهم وسائل التثقيف والتربية القومية .

الاذاعة : تمثل في الاونة الاخيرة مركز الصدارة في اجهزة الارشاد والتوعية وهي اداة فعالة لخدمة الجماهير بصفة عامة والشباب بصفة خاصة وهي تهدف الى تكوين وتنمية المواطن الصالح وتفجير طاقاته لتحقيق اهداف المجتمع .

المسرح : له دور توجيهي وتثقيفي اضافة الى الجانب الترفيهي وهو بمثابة مدرسة الشعب التي تقدم حصيلة لتجارب الواقعية وتثبيت وتعميق القيم ونشر الاخلاقيات الملهية وغيرها

٩٢ المؤثرات الثقافية الأخرى :

تدخل هنا مؤثرات متعددة تسهم في غو الوعي الاجتماعي للشباب قد يكون لها تأثيرات إيجابية أو سلبية لكن دورها في الوعي الاجتماعي فعال ومؤثر في تعزيز دور المشاركة في عملية التنمية وتمثل هذه المؤثرات فيما يلي :-

● الأصدقاء : يؤثر الأصدقاء تأثيراً في التكيف الاجتماعي لشباب واتساع علاقاته خاصة إذا كانت أهدافهم بناءه تساهم في بناء المجتمع وتقدمه .

● الجيران : الجيران والزيارات المتبادلة بين عوائل الشباب تأثيراً في غو ووعي انساب وخاصة في مرحلة الأولى .

● جماعة اللعب : أو أقران الشباب حيث مجالات اللعب والتي هي محك للتعرف عن ميول شباب واتجاهاتهم ، إضافة إلى دور هؤلاء الأصدقاء في الوعي الاجتماعي المشترك .

● العمل خارج المدرسة : قد يدخل الشاب مجبراً أو لظروف الدخول إلى العمل في بداية العمر مثل باعة متجولين وأعمال أخرى واندك يدخلون مجتمع الكبار وهم غير مستعدين اجتماعياً مما يؤثر سلباً على حياتهم ولكن دخولهم العمل في هذه المراحل يساهم في تقديم النشاطات تنبئة لحاجات المجتمع ومما يكون فأن هذا التحدي سيكون له أثره في الوعي الاجتماعي والتحكم في وسائل الضغط الاجتماعي .

ثالثاً : تأهيل الشباب للإسهام في التنمية الاجتماعية :

(١) في مجال للتعليم :

نظراً من أن التعليم يمثل الركيزة الأساسية في تنمية الموارد البشرية وبالتالي حسن استخدامها ووضعها في خدمة التنمية الشاملة فإن سياسة التعليم والتربية وتدريب الشباب في الوطن العربي يأخذ الأهمية البارزة في خطط التنمية بشكل يتلائم وحاجات المجتمع وتحقيق الأهداف العامة في توزير الأيدي العاملة الشابة المدربة بمختلف المستويات والاختصاصات والمحصنة بنظام تعليمي وتدريب متطور وحديث يتجانس مع التطورات التكنولوجية الحديثة .

يمكن اجمال واقع التعليم في الوطن العربي من أجل تأهيل وتدريب الشباب في مجالات خطط التنمية في منظورين (٢٢) .

أ / التطور الكمي :

أن من أهم ملامح حركة التربية العربية منذ منتصف القرن العشرين وعلى درجات متفاوتة في الوطن العربي هو تحقيق ديمقراطية التعليم وإتاحة الفرص للمستحقين من الشباب .
لقد ارتفع إجمالي عدد المدارس في جميع الأقطار العربية وعلى جميع مستويات التعليم الابتدائي والثانوي والمهني والتعليم العالي إضافة إلى تصاعد العمل في جميع الأقطار العربية إلى محور الأمية وتعليم الكبار ومن هذه النماذج في العراق والجزائر واليمن الديمقراطية والصومال وغيرها . يتم تزويد الشباب في هذه المدارس على اختلاف مستوياتها بالمعرفة العلمية والعملية والمهارات والتدريبية وتأهيلهم للعمل والمساهمة في عملية التنمية والبناء للمجتمع .

ب / التطور النوعي :

إضافة إلى تأهيل وتدريب الشباب عن طريق تعليم الشباب وحسب المراحل الدراسية المختلفة ، فإن التعليم يشهد في جميع الأقطار العربية جهوداً مستمرة لتحسين نوعيته .
فقد شهد التعليم وبمستويات مختلفة في الأقطار العربية تطوراً نوعياً في المجالات الآتية : -
● تطور في أساليب المناهج والكتب .
● في الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية .
● اعتماد التلفزيون التربوي بشكل فاعل ومؤثر .
● توسيع المختبرات المدرسية وإكمال نواقصها والتأكيد على استعمالها .
● تطور أساليب التقويم والامتحانات - للطلبة والمعلمين والمشرفين .
● تطوير الخدمات المدرسية المختلفة .
● التطور في مجالات تدريب المعلمين والمدرسين والمشرفين وصولاً إلى تطور الامكانيات البشرية .

٢) التأهيل في مجال الصحة :

تعتبر الصحة من الأركان الرئيسية في تنمية الموارد البشرية التي هي أداة التنمية ووسيلتها .
يشمل التأهيل الاهتمام بالنواحي العلاجية والوقائية في آن واحد وإن الاهتمام بهذه النواحي له النتائج التالية : -

- إطالة العمر حيث يظل الشاب طالب علم .
- إطالة المدة التي يظل الإنسان فيها قادراً على العمل .

المصادر التي تسهم في تأهيل الشباب صحياً هي مايلي :

المؤسسات الرسمية سواء التعليمية او الصحية - وذلك عن طريق عمل دورات تأهيلية
فة الى ما يؤخذ خلال المراحل التعليمية .

/ وسائل الاتصال الجمعي وخاصة الاذاعة والتلفزيون والصحف والمجلات الاخرى التي يمكن
تأخذ دوراً في مجال تنمية الوعي الصحي والخبرة لدى الشباب .
/ المجالس الشعبية التي تسوثر في مجال التعاون مع المؤسسات الصحية في توفير متطلبات
مل الوقائي والعلاجي .

المنظمات والاتحادات التي يكون لها دوراً متميزاً في مجال التأهيل الصحي بما تعتمده من
رات وانشطة عن طريق برامجها وخططها او مساهمتها الفعالة والجادة .

٣ (تأهيل الشباب في مجال التثقيف الجماهيري :

تثقيف الجماهير نشاط تقوم به مؤسسات متخصصة تاخذ لها روافد متعددة من وسائل الاتصال الجماهيري
او الجمعيات والمنظمات الجماهيرية بشكل عام .

والشباب شريحة اجتماعية واسعة يعتد عليها في مسيرة المجتمع وان تأهيلهم في مجال تثقيف الجماهير يكون له
الاهمية الخاصة في المشاركة الشعبية في عملية التنمية .

يمكن ان يساهم الشباب بعد تأهيلهم لتثقيف الجماهير من خلال وسائل متعددة لمخاطبة الجماهير وهي : -

أ / وسائل الاتصال الاعلامي .. من اذاعة وتلفزيون حيث يمكن لهؤلاء الشباب مخاطبة الجماهير من خلال
برامج خاصة او ان يخصص زوايا خاصة من برامج الشباب لمخاطبة شرائح اجتماعية من الجماهير مثل
الفلاحين او النساء .

ب / من خلال النصوص المسرحية . حيث يمكن للشباب عن طريق بعض المسرحيات المقدمة على الهواء او
المنقولة في التلفزيون مخاطبة الجماهير وتوعيتهم في مجال مساهمتهم في عملية البناء والتقدم .

ج / التوجه الثقافي العام يمكن ان يساهم الشباب المؤهل في مجال التثقيف الجماهيري من اصدار كراريس
صغيرة او الكتابة في الصحف والمجلات او الاصدارات التابعة للمنظمات الشعبية والمهنية بأسلوب واضح سهل
وجذاب من اجل الارتقاء الاجتماعي والثقافي في العالم للمجتمع .

د / المناسبات الوطنية : يساهم الشباب في مجال المناسبات الوطنية والاعياد والمناسبات الأخرى من مخاطبة
الجماهير في اساليب التنبيه الجماهيرية التوعيه باهداف خطط التنمية او حملات محو الامية او النوعية
السياسية والصحة وغيرها .

ثالثاً : توزيع مهات النمو الاجتماعي من قطاع الشباب :

ان توزيع القطاعات الشبابية حسب درجات النمو (التعليم الصحة الوعي الاجتماعي) .
لا بد ان تخطي باهتمام متزايد في عملية التنمية ، ويمكن توزيع هذه القطاعات حسب المؤهلات العلمية والتأهيلية الى القطاعات التالية : -

١) قطاع الخريجين المثقفين (المؤهلين)

يتكون هذا القطاع من خريجي التعليم الجامعي او الدراسات العليا حيث ترفد المؤسسات التعليمية حملة الشهادات الجامعية التي تتطلبها خطط التنمية .

ان توزيع قطاع خريجي الجامعات حسب تخصصهم العلمي في مجالات عدة وفي خدمة المجتمع ومتطلبات التنمية يعد مطلباً مهماً لتحقيق التقدم الاجتماعي لان هؤلاء مزودين بالمعرفة العلمية والميدانية وموهلة خلال دراستهم الجامعية او ان تعطي لهم دورات تأهيلية عند دخولهم للتوظيف اوعن طريق دورات خلال الخدمة من اجل الاستفادة التامة من امكانياتهم للمساهمة في متطلبات التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

٢) قطاع الشباب ذوي الخبرات المتوسطة .

نقصد بالخبرات المتوسطة الافراد الذين يشغلون في الهيكل الوظيفي والمهني مكاناً يقع بين الاختصاصيين (خريجي الجامعات) وعمال غير ماهرين او من ذوي الانشطة دون تأهيل ثقافي .
وهم بذلك يكونون حلقة الوصل بين الاختصاصيين من ذوي المؤهلات العلمية والفنية العالمية وبين العمال غير الماهرين .

وقد يحمل قسم من هؤلاء الشباب ذوي الخبرات المتوسطة شهادات جامعية او فنية (لكن الغالبية منهم تتصف بخبرة فنية نتيجة دراسة لمدة سنتين او ثلاث في احدى المعاهد الفنية بعد اكمال التعليم الثانوي .

ويشمل التعليم المهني من اصحاب ذوي الخبرات المتوسطة ، عدة مجاميع حسب انشطتهم وهي : التعليم الصناعي ، التعليم الزراعي ، التعليم التجاري .

وبالنظر لاعتماد تنفيذ خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية الى الملاكات خاصة الملاكات الوسطى ، نجد ان الاجهزة التخطيطية في الوطن العربي اخذت بالأكثر من المعاهد التي تخرج الملاكات الوسطى من الشباب بالعدد والنوعية اللازمة ولكن رغم هذا الاهتمام فلا زال النقص الشديد لهذه الأطر موجوداً مما يحدى ببعض الأطر العربية الى ان تضع بعض الحوافز للدخول الى هذه المعاهد او تعتمداً انسابية التعليم بعد الدراسة المتوسطة لتشجع الطلبة للدخول الى اعداديات المهنة التجارية والصناعية . (٢٢)

٣) قطاع الشباب من ذوي الانشطة الاجتماعية بدون تأهيل ثقافي (عمال غير ماهرين)

وهؤلاء الذين لم تكن لديهم مؤهلات تعليمية وثقافية للاستمرار في الحياة التعليمية يخطر ببالهم انذاك الى الانشطة الاجتماعية المختلفة مثل البيع والشراء وعمال البناء والتشييد وغيرها .
يثل هؤلاء عادة البطالة المقنعة وهي حالة شائعة في الدول النامية وهناك عوامل متعددة تدخل دون

● ان طبيعة الهياكل التقليدية الاقتصادية والاجتماعية في دول العالم الثالث بصورة عامة لاتساعد على استمرار الشباب في التعليم لان الاسر الاقتصادية لاتسمح باستخدام جميع العاملين .

● هناك رغبة لدى الشباب في دول العالم الثالث التي اغلب نشاطاتها زراعية في ان يتجه شبابها الى نشاطات اخرى بشكل مبكر لان طبيعة العمل في الاراضي الزراعية لاتحتاج الى تلك الايدي العاملة الكبيرة .

● لعوامل اجتماعية او ذاتية لدى الشباب تجبره انذاك الى العمل في احدى النشاطات دون تأهيل ثقافي . لهذا لابد من القيام الدولة عن طريق مؤسساتها او الاتحادات والمنظمات الجماهيرية منها بعمل دورات تدريبية او تأهيلية لبعض العاملين من الشباب لبعض الحرف التي يقبل عليها الشباب لكي تكون مشاركتهم فعالة ومجدية في مشاريع التنمية . (٢٥)

لقد اكدت الأمم المتحدة على هذا التوجيه في ضرورة الاعداد الحرفي لهؤلاء الشباب عن طريق دورات واعطى دوراً لمنظمات والجمعيات لاعداد الشباب ورفع كفاءتهم .

ثم لابد من تنمية الوعي المعرفي لديهم خاصة لأولئك الذين تركوا المدرسة مبكراً باعطائهم المعرفة خلال اوقات فراغهم وتطوير مواهبهم واعطائهم التربية العامة والثقافة اللازمة من اجل اعدادهم ومشاركتهم في حياة المجتمع .

وفي الوطن العربي خاصة في القطر العراقي هناك جهود بذلت من اجل اعداد الشباب وتربيتهم ، وبالنسبة الى الأميين منهم ، فهناك حملة واسعة ساهمت في القضاء على الامية بتجربة رائدة نحو الامية الالزامي شملت العمال والفلاحين والكسبه نساء ورجالاً اضافة الى الزامية التعليم في المدارس الابتدائية وفتح مدارس اليافيين وغيرهم .

رابعاً : برامج التنمية الاجتماعية ودور الشباب في تنفيذها

لاشك ان الثروة الحقيقية والدافعة لاية امة هي شبابها ، وهنا ياتي دور الشباب في التنمية حيث لايمكن ان نتحدث عن تنمية تنهض مالم يكن للشباب دوراً فيها ولأجل الالمام بهذا الدور لابد ان تحدد المجالات والاساليب أولاً ثم الدور والتنفيذ ثانياً وعلى الشكل التالي : -

اولاً : - مجالات واساليب مساهمة الشباب في التنمية

ان برامج التنمية الاجتماعية تتوزع عادة على عدة خدمات وهي : -

- الخدمات التعليمية

١ الخدمات الصحية

- الخدمات السكنية

- الخدمات الاجتماعية

- الخدمات العامة

- الماء والكهرباء .

ويمكن انذاك تحديد مواقف الشباب من المساهمة في هذه الخدمات والعمل الجاد على حسن توجيهها بالأسلوب الذي يمكن الاستفادة منها بشكل يحقق الأهداف ، ولاريب ان مواقف الشباب . تتحد بدرجة الوعي الاحساس بالمسؤولية ومستوى الالتزام الثوري بمطامح الشعب .

عندما نتكلم عن مجالات برامج التنمية ومساهمة الشباب فيها بالنسبة للشباب العربي ان يقترن هذا الى اشباب المسلح بالمعرفة والمتشبع بالقيم الثورية الواعي لرسائله المرتبطة بمصير شعبه والمعتز بشخصية ، وقد لعبت المؤسسات التربوية والمنظمات الجماهيرية دوراً في تحديد هذه المواقف وترجمة هذه السياسة الى برامج عمل في اهداف المنظمات والاتحادات اضافة للمؤسسات الرسمية .

- وسائل المساهمة في تنفيذ البرامج

يمكن ان يساهم الشباب في تنفيذ برامج التنمية الاجتماعية عن طريق عدة وسائل وهي كالآتي : (٢٦)

أ / عن طريق العمل الرسمي ضمن نطاق مؤسساتهم التربوية فالشباب في المدارس يمكن ان يساهم في تنفيذ البرامج او الاستعداد لها عن طريق الدراسة النظرية او العملية خلال المراحل الدراسية .

ب / عن طريق العمل الطوعي او الخدمة العامة : العمل الطوعي او الخدمة هي جهود الشباب عن طريق التطوع في تقديم الخدمات للمجتمع .

ويقوم الشباب بهذه الجهود دون مقابل مادي ، فخوراً بان يخدم بلاده في سبيل تنمية المجتمع وارضاء ضميره نفسياً ومعنوياً وللتربية من قبل المؤسسات والمنظمات والاتحادات التركيزية في تحسين مجال الخدمة ومساهمة الشباب في مجالات التنمية الاجتماعية .

يقع على الشباب في هذا المجال العمل على تجميل المدن ، المحافظة على نظافة الشوارع والحدائق ومنع اتلاف الاثاث والمستلزمات العامة وغيرها .

ج / عن طريق العمل في الاجازات الصيفية :

يعمل الشباب خلال عطلة الصيفية سواء ضمن مجالات المؤسسات الرسمية او المنظمات والاتحادات الشبابية والمهنية على القيام بتنشيف المواطنين في الريف والاحياء الشعبية في المدن ، وتوعيتهم والمشاركة في حياتهم وحل مشاكلهم في المجالات الاجتماعية والعلمية وغيرها .

ثانياً : دور الشباب في تنفيذ برامج التنمية والأجتماعية

يكون دور الشباب في مجالات الخدمة الاجتماعية متنوعة بتنوع المجالات وهي كالآتي :

(١) في مجال التعليم :

يعتمد تقديم البلد على العلم والتعليم فهو الطريق الصحيح لحل كثير من مشكلات المجتمع وهو الوسيلة الناجحة لانارة دروب الحياة الانسانية وفتح المجال امامها للتقدم والازدهار وكلما زاد الناس علماً ومهارة كلما زادت كفايتهم لاستغلال الموارد المتاحة . ومن اجل هذا غسحت خطط التنمية مجالاً واسعاً وخصصت نصيب كبير من استثمارات الخدمات للتعليم .

ويساهم الشباب في مجال الخدمات التعليمية من جهتين :

الاول : عن طريق تعليمهم واعدادهم في المدارس التي تبدأ من الدراسة الابتدائية حتى المراحل الجامعية مروراً بمراحل اعداد الفنيين والاختصاصيين والكوادر الوسطى اللازمة لعملية التنمية .

والثاني : عن طريق مساهمة الشباب المثقف في هذا المجال وخاصة في مجالات نحو الامية .

(٢) في مجال الخدمات الصحية :

تكفل التنمية الشاملة الرعاية الصحية في الجانب الوقائي والعلاجي لكل المواطنين . وتقوم اجهزة خاصة في مقدمتها وزارة الصحة او هيئات اخرى ومؤسسات ومؤسسات علاجية اخرى ، واهم ما تستهدفه مشروعات خطة التنمية في هذا المجال ، وانشاء مستشفيات جديدة وتآلف فرق للتطعيم ومراكز لرعاية الطفولة والامومة ومجموع صحية قرويه والقيام ببعض المشروعات الخاصة لمكافحة الامراض وتنظيم الاسرة وغيرها .

ان مساهمات الشباب في مجالات الخدمات الصحية يتخذ مجالات عدة اهمها :

- الاغراط في التمريض .
- القيام بمتطلبات التوعية الصحية داخل الاسرة والمجتمع .
- المساهمة في عمليات الدفاع المدني وتنفيذ تعليمات الدفاع المدني .
- مكافحة امراض المجتمع ونظافة المدينة والقرية ومكافحة الامراض والوقاية منها .
- تنظيم الاسرة وتوعيتها .

(٣) في مجال خدمات الاسكان :

يتوزع دور الشباب في مجال تنفيذ خدمات الاسكان في عدة مجالات منها :

- المساهمة في توفير السكن اللائم في المدن والريف وانشاء دور المؤسسات الحكومية والشعبية او تجميل المدينة وانشاء الحدائق كل ذلك يمكن ان يجري عن طريق العمل التطوعي او الشهي للشباب وقد انجزت كثير من المساكن عن طريق عمل الشباب في الاقطار العربية سواء كان ذلك ايام العطل الصيفية او اثناء المعسكرات والمناسبات الاخرى .

- توعية المواطنين خاصة الريفيين منهم بالتمسك بالارض ودون الهجرة من الريف الى المدن ، وتوصيل الخدمات الممكنة لهم والمساهمة في انشاء المزيد من الاندية الريفية ، اضافة الى تشجيع الهجرة من الريف .

- توعية الجمهور بقواعد المرور ، حيث يشارك طلبة المدارس في الفرق المرورية ومساعدة رجال المرور داخل المدن ، اضافة لما تقوم به بعض المدارس من تدريس طلبتها بالتعاون مع الاجهزة المرورية حول حركة السير وسلامة المواطنين .

(٤) في مجال الخدمات الاجتماعية في مجالات عدة منها :

تمثل مساهمات الشباب في مجال الخدمات الاجتماعية في مجالات عدة

- خدمات تتعلق بالاسرة والطفولة .
- خدمات تتعلق برعاية المعوقين اجتماعياً وعقلياً وبدنياً
- خدمات تتعلق بالمجتمع ذاته والجماعات نفسها .
- خدمات تتعلق برفع المستوى الاقتصادي .
- خدمات تتعلق بالخدمة الاجتماعية كالخدمة الاجتماعية المدرسية والطبية والصناعية والعمالية .

هذه الى خدمات عامة اخرى تتعلق بمساهمة الشباب في توفير الخدمات العامة الاخرى كالمساهمة في اصال الماء ومشاريع الكهرباء ونشر التوعية اللازمة لاهمية هذه الخدمات العامة .

المقترحات

- ١ (تشجيع الحكومات العربية على استعراض وتجديد قوانينها المتعلقة بالشباب بحيث تكون هذه القوانين متفقة والمعايير الدولية مع مراعاة الظروف الموضوعية للقطر .
- ٢ (إنشاء هيئات استشارية عليا تضم نشاطات الشباب على اختلاف انواعها من اجل مساهمتهم الجادة في التنمية ، كأن يكون مجلس اعلى للشباب يكون مسؤولاً عن رسم السياسة العامة وتوزيع تنفيذها على مؤسسات رسمية ومنظمات جماهيرية من اجل التنفيذ اللامركزي .
- ٣ (تعزيز القدرة البحثية لحل مشاكل التنمية الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر على الشباب ووضع الحلول اللازمة لها .
- ٤ (ينبغي الاعتراف بحق الشباب في التعليم والصحة والعمل كأساس لمشاركتهم الكاملة والفعالة في التنمية .
- ٦ (ينبغي توعية الشباب بالاسهامات التي يمكن ان يقدموها للتنمية حسب المراحل الدراسية او العمرية ، وتشجيع البرامج التي يقدمها الشباب انفسهم .
- ٧ (تشجيع الشباب على العمل والتدريب في مجالات الخدمة الصحية خاصة الاناث منهم .
- ٨ (دعم المنظمات والاتحادات الشبابية لكي تساهم في تنظيم برامجها لتحقيق مساهمة الشباب في عملية التنمية .
- ٩ (العناية بالقيادات الشبابية ودورها في المشروعات القائمة في المجتمع .
- ١٠ (دعم وتنمية الروابط بين منظمات الشباب العربي على المستوى القومي والاقليمي والدولي من اجل تبادل الخبرات والمعلومات .
- ١١ (الاعتماد المبرمج للدورات التدريبية في تأهيل وتدريب وتوعية الشباب باوضاعهم لكي يصبحوا مدركين للحقائق الحيطية بها وقادرين على المساهمة الجادة في تنفيذ خطط التنمية .

الهوامش

- ١ - الدكتور احمد الحشاش ، سكان المجتمع العربي دراسة تكاملية مكتبة القاهرة الحديثة^٤ ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٨ - ٩
- ٢ - مهرجان الشباب العربي الثالث الندوة الفكرية (الشباب والتكامل الاقتصادي العربي ، بحث مقدم من الوفد العراقي للمهرجان المنعقد في ٢ - ٥ تموز / ١٩٧٧ ص ٢ .
- ٣ - الدكتور وديع شرايحه ، مفهوم التنمية الاقتصادية في الوطن العربي بحث مقدم للندوة تطبيق المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية ، على التخطيط للتنمية في الوطن العربي ، تونس ، حزيران ١٩٨٢ ص ٢١ - ٢٥ .
- ٤ - الدكتور وديع شرايحه ، المصدر السابق ص ٢٢
- ٥ - الدكتور باسل البستاني والاقتصاد العربي ، من مجلة الاقتصاد العربي لاتحاد الاقتصاديين العرب / بغداد / تشرين الثاني / ١٩٧٩ .
- ٦ - الدكتور مصطفى الحشاش ، دراسة المجتمع ، القاهرة ١٩٦٧ ص ٤٦ - ٥٧
- ٧ - الدكتور الياس فرح ، الثقافة والشخصية العربية ، مجلة آفاق عربية السنة الثالثة العدد ١٢ آب ١٩٦٦ ص ٤ .
- ٨ - مهرجان الشباب العربي الثالث ، الندوة الفكرية ، المرجع السابق ص ٢
- ٩ - وزارة التخطيط / للجمهورية العراقية .
- ١٠ - الامم المتحدة / المجلس الاقتصادي والاجتماعي / اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا التقرير النهائي ، رومانيا حزيران ١٩٨٢ .
- ١١ - الامم المتحدة للجمعية العامة ، الدور السابعة والثلاثون البند ٧٧ من جدول الاعمال (السنة الدولية للشباب / المشاركة والتنمية والسلام ص ١٨ .
- ١٢ (الاجتماع الاقليمي التحضيري لدول غربي اسيا ، بغداد ١٩٨٢ الخاص بالنسبة الدولية للشباب ١٩٨٥ .
- ١٢ (جمهورية مصر العربية ، المجلس الاعلى للشباب والرياضة / الاجتماع الاقليمي العام الدولي للشباب ، ابعاد اساسية حول سياسة العمل مع الشباب المصري ، مقترحات للخطة تنفيذ به بمناسبة العام الدولي للشباب ص ١
- ١٤ (مركز تنمية المجتمع العربي مع العالم العربي ، ابحاث في التدريب على تنمية المجتمع ، القاهرة ، ١٩٦٢ ص ٢٢ - ٢٦ .
- ١٥ (مركز تنمية المجتمع العربي - ابحاث في التدريب على تنمية المجتمع ص ١٢٢ .

- ١٦ (الدكتور عادل عبد الحسين شكاره ، الاتحاد العام لشباب العراق وتنشئة الشباب من منشورات الاتحاد العام لشباب العراق ، مطبعة الشباب ، ١٩٨٠ ص ٢٠ - ٢١ .
- ١٧ (الدكتور عادل عبد الحسين شكاره / المشاركة الشعبية وضرورتها للتنمية بحث مقدم للندوة المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية على التخطيط للتنمية في الوطن العربي المنعقد في تونس، عام ١٩٨٣ والمقامه من قبل معهد البحوث والدراسات العربية ص ١٩ - ٢٠
- ١٨ (الدكتور باسل البستاني ، الاقتصاد العربي ، دراسة احصائية بمقارنه مجلة الاقتصاد العربي التابعة لاتحاد الاقتصاديين العرب ، بغداد تشرين الثاني ١٩٧٩ ص ٩ - ١٠ .
- ١٩ (وزارة التربية ، ندوة اهداف التربية العامة في القطر العراقي في ضوء معطيات قادية صدام المجيدة في ١٩٨٣ ، التقرير النهائي والتوصيات ص ٣٤ - ٣٩ .
- ٢٠ (معجم العلوم الاجتماعية ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ ص ٦٤٤ .
- ٢١ (الدكتور احمد الخشاب ، الاجتماع التربوي والارشاد الاجتماعي ، مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٧١ ص ٥٣٧ - ٥٩٣ .
- ٢٢ (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، استراتيجية تطوير التربية العربية ، الفصل الرابع ، واقع التربية العربية وتجاهاتها ومشكلاتها ص ١٣٢ - ١٤٠
- ٢٣ (ورقة عمل قطاع التربية والتعليم ٨٠ / ٨١ - ٨٤ - ١٩٨٦ ص ١٢٥ - ١٢٧
- ٢٤ (وزارة الشباب ، الشباب في عالم متغير (اصل دراسة تحليل لمنهاج اليونسكو المتعلق بالشباب ٦٩ - ١٩٧٧) بغداد ١٩٨٠ ص ٨٥ - ٨٩
- ٢٥ (وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي الهيئه العامة للتدريب والارشاد الزراعي ورقة عمل التدريب والارشاد الزراعي والاجراءات التنفيذية لتوصياتها ٨٣ - ٩٨٤ ص ٨٥
- ٢٦ (علي حلمي ، دور الشباب في التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، مكتبة الانجلوا مصرية ، القاهرة (بلا تاريخ ص ١٦٥ - ١٦٩
- ٢٧ (د . عادل عبد الحسين شكاره ، المدارس الشعبية وابعادها ، مجلة دراسات الأجيال ، شباط ١٩٨١ ص ٤٣
- ٢٨ (محمد كامل البطريق ، منهاج خدمة المجتمع ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ص ٢ .

- ١١ -

خطة مقترحة لدراسة المشكلات النفسية والأخراقات السلوكية في الدول العربية الخليجية

د / خلف نصار الهيتي

كلية الآداب / جامعة بغداد

بحث ألقى في ندوة الشباب والمشكلات المعاصرة في المجتمع العربي

الخليجي انعقد في بغداد ٢٣-٢٧ تشرين الثاني / ١٩٨٥

المحتويات

القسم الاول :المسوغات والمحاولات السابقة .

اولاً : اهمية دراسة المشكلات النفسية
والانحرافات السلوكية .

ثانياً : اتجاهات تناول المشكلات النفسية

والانحرافات السلوكية .

١ - تحديد المصطلحات .

٢ - اداة البحث واساليب

جمع البيانات .

٣ - العينة .

٤ - اهداف الدراسات

٥ - النتائج .

القسم الثاني : خطة مقترحة لدراسة المشكلات

النفسية والانحرافات السلوكية

للشباب في الدول العربيةالخليجية .

المصادر

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

القسم الأول

المسوغات والمحاولات السابقة

أولاً : أهمية دراسة المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية :

لقد حبا الله منطقة الخليج العربي بثروات مادية تشكل خزيناً هائلاً في الامكان استثماره لتنمية هذه المنطقة ، ليكون لها فعلاً مؤثراً في دفع عملية التطور للامة العربية ، ولتسهم في تخفيف ما تعانيه شعوب انسانية اخرى من قلة مواردها الاقتصادية .

ان مدى الاستفادة من الموارد المالية هذه يتوقف - الى حد كبير - على مدى صلاحية وفاعلية الكوادر البشرية من ابناء هذه المنطقة ، تلك الكوادر التي تعتبر الأداة الفاعلة لاستثمار الموارد المالية والانتفاع منها لتطوير الحياة بكافة مجالاتها ، وعلى نوعية القوى البشرية تلك يتوقف تقدم ورفق اقطار هذه المنطقة ، فن خبرات الشعوب الاخرى يمكن ان نلصق وقوف دول في المقدمة من التقدم رغم فقرها في الموارد المالية - قياساً بمنطقة الخليج - وذلك بفضل اهتمامها بتطوير كادرها البشري واعداده اعداداً نفسياً وعلمياً وبالصورة التي يمكنه الاستفادة القصوى من موارده المتوفرة ، بما يحقق احداث التنمية لبلدانهم بكافة صورها .

ان الحديث عن اهمية الموارد البشرية لايعني التركيز على مرحلة عمرية معينة ، والتسليم بأهميتها مع اهمال المراحل الأخرى او التقليل من شأنها ، فكل المراحل لها دورها في تنمية المجتمع ، حاضره ومستقبله ، واذا كنا نريد لمنطقتنا ، وامتنا العربية التقدم والازدهار ، ومن ثم الاسهام الفاعل في تقدم الانسانية ، علينا التوجه لتنمية جميع الموارد البشرية بكافة مراحلها (الشيباني ، ١٩٧٣ ، ص ٢٥) .

وعلى الرغم من الايمان بأهمية الكائن الانساني ايا كانت مرحلته ، فان لمرحلة الشباب اهمية خاصة - في منطقتنا على الاقل - لكونها مرحلة الاعداد والتوجه المتخصص والتهيؤ للعمل المنتج وممارسته في حالات كثيرة ، اضافة الى قدرة هؤلاء الشباب على تقبل التغير والاسهام في احداث التغييرات بمختلف جوانبها ، الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

ومما يزيد من اهمية مرحلة الشباب في منطقتنا ، هو ثقلهم السكاني حيث انهم « بناء على المرحلة العمرية من ١٥ - ٢٥ ، يشكلون نسبة تصل الى ٢٠ / تقريباً من مجموع السكان في الدول العربية الخليجية » (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٥٨) .

وعلى الرغم من توفر الكادر البشري لهذه المنطقة ، نجد العديد منها يستعين بايد اجنبية لاستثمار مواردها ، اما بسبب انخفاض كفاءة الايدي العاملة الخليجية وقلة خبرتها ، او ترفعها عن ممارسة العديد من الاعمال وقد كان هذا الاعتماد كبيراً في بعض الاقطار الخليجية ، حيث طفت الجنسيات الاخرى على المواطنين ، فوصلت « نسبة الشباب الذكور من غير المواطنين في فئة العمرية من ٢٠ - ٢٥ الى ٦٥ / من المجموع الكلي للشباب في بعض الدول العربية الخليجية » (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٥٨) ، وكثال للمقارنة بين نسبة الذين يعملون من سن الشباب ، نجد ان ٨ ر ٨٦ ٪ من غير المواطنين من الشباب مقابل ٤ ر ٧ ٪ من المواطنين من الشباب في دول الامارات العربية المتحدة ، اما في البحرين فان نسبة الشباب الذين يعملون من المواطنين هي ٦ ر ٣٦ ٪ مقابل ٧ ر ٢٤ ٪ من العاملين من الشباب غير المواطنين ، وفي الكويت بلغت نسبة الشباب الكويتي العامل ٩ ر ١٨ ٪ من الشباب العامل من غير المواطنين (اسماعيل ١٩٨٤ ، ص ٢٦) .

ان تعدد الثقافات التي يتفاعل معها الشاب في دول الخليج العربي - سواء كان بشكل مباشر من خلال وجود نسبة كبيرة من الشباب غير المواطنين التي تمارس نشاطها الثقافي والاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، او من خلال زيارة الشباب لبلاد مختلفة كنتيجة للامكانيات المادية المتاحة للعديد منهم ، او بشكل غير مباشر من خلال وسائل الاتصال المتنوعة - تعرضه الى تنبيهات مختلفة احياناً ، ومتعارضة - في احيان اخرى - مع مايتلقاه من مواطنيه وافراد أسرته ، وعلى كراسي الدراسة ، ان تلقيه للتنبيهات هذه ، من مصادر متعددة وغريبة عليه ، قد يوقعه في الحيرة والتناقض والبلبلة الفكرية ويفقده القدرة على تحديد ذاته « ، (اسماعيل ١٩٨٤ ، ص ٦٣) ، هذا من جهة ومن جهة اخرى فان تعدد الجنسيات وبهذا الشكل البارز ، قد يكون له تأثير يهدد البنية الاجتماعية والحضارية لهذه المنطقة وبشكل سلبي ، وخطر قد يهدد الاستقلال السياسي لهذه المنطقة ، ويسلبها حرية القرار ، ومرونة التصرف بمواردها ، على الرغم من ايماننا ببعض الجوانب الايجابية لتعدد الثقافات ، اذا كانت عمليات التفاعل هذه متكافئة ومخططة .

ان الامكانيات المادية المتاحة للشباب الخليجي بشكل عام ، واحتمالات تطوره غير التدريجي ، قد يزيد من احتمالات توظيف المال لخلق فرص كثيرة ومتنوعة لقضاء اوقات فراغ غير هادف ولا مبرمج ، قد تصرفه ، او قد تضعف الرغبة في السعي الى تطوير نفسه بما يضمن له بناء مستقبله المادي والاجتماعية ، ان الرخاء المادي هذا لمعظم العوائل ، مع احتمالات سوء استخدامه ، قد يؤدي ايضاً الى ضعف التفاعل بين افراد الاسرة ، اذ ان من مظاهر الرخاء هذا مثلاً التنقل بالسيارات بشكل فردي ، وتناول وجبات الطعام بشكل منفصل ، وتلك مصادر مهمه للضغط (STRESS) (Groen g Bastiaans, 1975, p 31) اذ ان مظاهراً كهذه تقلل من احتمالات اتصال الشاب بافراد أسرته ، فيضعف دورها في تقديم السند الانفعالي ، وعندها يصبح الاتصال ضمن العائلة والمدرسة ، وفي موقع العمل مسببا للضغط .

ان وضعاً كهذا يزيد من احتمالات تعرض الشباب لضغوط خارجية تكون بمثابة اعباء مضافة تثقل كاهله ،

الى جانب ما يعانيه الشباب في مرحلة المراهقة - على الاخص - من مشكلات ذات صلة بنموه الجسدي والاجتماعي والانفعالي ، وما تتطلبه هذه المشكلات من استجابات توائمية تتناسب والتغيير في تلك الجوانب ، كل ذلك وغيرها من الامور يزيد من احتمالات تعرض الشباب في هذه المنطقة لمشكلات يعاني منها طلبة المدارس الاعدادية (المتوسطة) والثانوية ، هي مشكلات نفسية انفعالية (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٦٠ .

ان ماسبق يشير الى ان التوجه الى الشباب باعتبارهم القوة الفاعلة في اي تنمية اقتصادية وسياسية واجتماعية تنشدها في المنطقة ، يعني التوجه الجاد الى هذا القطاع بالرعاية من مختلف الجوانب المختلفة ، علمية كانت او اجتماعية او سياسية او نفسية ، وصعوبة الفصل بينها ، فان الاهتمام بالجانب النفسي للشباب في منطقة الخليج العربي يعتبر محور اي توجه فاعل للتخطيط .

ان ادراك مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية لاهمية دراسة المشكلات النفسية للشباب في دول الخليج العربي ، يتضح من خلال اعتبار المكتب لهذا الموضوع محورا اساسيا من المحاور التي يطاوعها في ورقة المعلومات لندوة الشباب والمشكلات المعاصرة في المجتمع العربي الخليجي (مكتب المتابعة ، ١٩٨٥ ، ص ٣) ، وما التكليف بهذه الورقة الا مؤشرا اجزائيا لهذه الاهمية . ان اهمية دراسة المشكلات النفسية للشباب الخليجي اصبح امرا مسلما به ، غير ان الامم من ذلك هو كيفية الاستجابة لذلك .

ثانياً : اتجاهات تناول المشكلات النفسية وتلانحرافات السلوكية :

هناك : على الاقل - ثلاث اتجاهات في الاستجابة لموضوع كهذا :
اولاً : اجراء بحث ميداني يشمل الدول العربية الخليجية السبع .
الثاني : مراجعة الدراسات السابقة في هذا المجال ومعالجتها احصائياً بهدف توحيدها ، والخروج بنتائج توليفية جديدة synthesis وذلك بالاستفادة من الاسلوب المعروف بـ Meta 1 Analysis (Glass and Others, 1981)
الثالث : القيام بدراسة مكتبية تعتمد على ماكتب عن الشباب بشكل نظري ، وعلى نتائج الدراسات السابقة .

ان الاتجاه الاول - في راينا - هو اتجاه المناسب والمنسجم مع طبيعة الندوة العلمية ، وهو الاستجابة الصادقة للتكليف ، غير ان مقدمة هذه الورقة ، ولحدودية امكاناته ، ولقصر الوقت بين التكليف وتسليم البحث ، لم يكن بإمكانه الاستجابة لهذا التكليف بهذه الاتجاه لاستحالة حصوله على عينات من الشباب من

الاقطار الخليجية ، كما انه لا يؤمن بالتستر وراء حدود البحث - خاصة في بحوث ذات اهداف تطبيقية - كان يتم اختيار عينه من الشباب ، ومن يستطيع الباحث الوصول اليهم - طلبة عراقيين مثلاً - او تقديم بحوث اجريت لاغراض اخرى في الاساس ، وعند ذلك يكون الهدف هو الاستجابة فقط واشغال حيز في الندوة لاغير ، والى مثل هذه الصعوبات يشير اسماعيل عند دراسته لمشكلات الشباب الاجتماعية في الدولة العربية الخليجية والاوزاع المتفيرة (اسماعيل ، ، ١٩٨٤ ، ص ٨ ، ٩ ، ٧٢) .

اما الاتجاه الثاني :

فلم يكن بالامكان السير فيه لعدم وجود بحوث في هذا المجال تشمل الدول العربية الخليجية ، ولان هذا الاسلوب يحتاج الى مستلزمات تفتقر اليها اغلب البحوث في وطننا العربي ، التي تغفل النظرة المستقبلية للاستفادة من بياناتها من اجل ان يكون هناك اتفاق بين الباحثين على الحد الادنى من مستلزمات التوثيق للبحوث العلمية .

اما الاتجاه الثالث :

فهو ما لا يعتد مقدم هذه الورقة بمجدواه - على الرغم من سهولة طريقة - سواء بالنسبة لهذه الندوة التي يشير هدفها الاول الى « الوقوف على اوضاع مشكلات الشباب العربي الخليجي من حيث النوع والانتشار » (مكتب المتابعة ، ١٩٨٥ ، ص ٢) . او لكون هذا الاسلوب - في الغالب - لا يصل الى نتائج تشكل اضافات جديدة للظاهرة المدروسة . كما انه يمرض استنتاجات مشبعة بالذاتية ، ويغلب عليها طابع تكرار المعلومات في صياغات جديدة ، في عصر نشكو فيه من مشكلة التوثيق وغزارة المعلومات وان مقدم هذه الورقة من الذين لا يشجعون هذا الاتجاه ، على الاخص في الملتقيات العلمية ، الا اذا استطاع مقدم « المقال » ان يخرج باستنتاجات جديدة يحكم الوصول اليها اسلوب التفكير العلمي ومنهجه والتاثير النظري الرصين ومن خلال تحليل قام به مقدم هذه الورقة (لم ينشر بعد) لعدد من « المقالات » ذات الطابع المكتبي ، لم يجد اي منها قد توصل الى مثل تلك النتائج بل ان معظمها تكرر وفائض كلام .

وازاء ذلك كله وامور اخرى سيرد ذكرها ، كان الاتجاه الوحيد امام مقدم هذه الورقة هو الخروج بدراسة مقترحة للمشكلة المطروحة يتبناها مكتب المتابعة ، بمد الاتفاق على المصطلحات ومنهجية البحث ، وبشكل يتناول المشكلة بمجدية ، اذ كثيرا ما تبديل الجهود ، وتصرف المبالغ ، وتكون النتيجة هو التحفظ واعتبار الدراسة بداية لدراسة اعرق .. وهكذا ، والى مثل ذلك تشير احدى الدراسات المقدمة الى مكتب المتابعة - التي امتازت بالموضوعية والمنهجية الرصينة في تدوين النتائج .

« وانما يمكن القول بان الدراسة الحالية ماهي الا محاولة للاحاطة بالجوانب العامة للموضوع مما يمكن ان يشير الى دراسات وبحوث اخرى اكثر تعمقاً وتفصيلاً ، ويزيد من تأكيد هذا التحفظ عدة عوامل احاطت بهذه الدراسة ، ويزيد من تأكيد هذا التحفظ عدة عوامل احاطت بهذه الدراسة ، أولاً ان تهرود الدول الاعضاء قد تأخر عن موعد وصوله بوقت كبير ، فضلاً عن ذلك فان الكثير من الاستبيانات قد خلا من الاجابة على عدد من الاسئلة بحيث وصل العجز فيها في بعض الاحيان الى الثلاثة ارباع او اكثر من البيانات المطلوبة ، ومنها كذلك ان بعض الارقام والجداول كان يعوزها الدقة ، ان العديد من الدراسات ليس احسن حالاً مما ذكر لسبب وآخر وهذا من العيوب المنهجية الكبيرة في اغلب بحوثنا » (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٩) .

وعليه ، كما اسلفنا ، اتجهت هذه الورقة الى تقديم خطة مقترحة تمثل توجهاً لدراسة المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية لشباب الدول العربية الخليجية بهدف الوصول الى نتائج ذات فوائد تطبيقية وليس مجرد تراكم معلومات نظرية تضيف عبئاً جديداً الى ارشيف المكتب .

ان وضع خطة مقترحة لدراسة المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية لايعني البدء من فراغ ، بل ان الدراسات السابقة - رغم محدوديتها والتحفظات المنهجية على بعضها - ستكون هي الركيزة الاساسية لذلك ، وسوف نعمد الى مناقشة المشكلات التي ينبغي ان تحدد الدراسة المقترحة موقفها منها من خلال ماورد في تلك الدراسات السابقة ، وكما يلي :

١ - تحديد المصطلحات :

ان الخاصية الاساسية لاي بحث علمي (وكما يشير) هو القدر على اعادته ، ومن اهم المستلزمات التي ينبغي توافرها في البحث العلمي ، لكي يكون بالامكان اعادته ، هو توافرها في البحث العلمي ، لكي يكون بالامكان اعادته ، هو القدرة على تعريف المفاهيم والمصطلحات الواردة في البحث وبشكل يكون بالامكان فهمها بنفس المستوى من الباحثين الآخرين الذين يعملون بشكل مستقل (ALON 1985 : 1) . ومن المصطلحات ذات العلاقة ، والتي ينبغي البت في تحديدها هي :

أ - الشباب

ب - المشكلات

ج - الانحرافات السلوكية

أ - الشباب :

لقد ظهر من خلال الاطلاع على الدراسات في هذا المجال غياب اللغة المشتركة بين الباحثين للتفاهم بها فيما يتعلق بمفهوم او مصطلح الشباب ، ولعل خير ما يعكس هذا الغموض ما طرحه ابو حطب (١٩٨١) في دراسة عن الشباب ، اذ يذكر مايلي : « لعل مرحلة من مراحل عمر الانسان لم تتعرض لغموض المعنى وفوضى الالفاظ كما حدث لما يسمى مرحلة الشباب حتى وصل الامر الى حد ان كل ما يقع بين الطفولة والشخوخة يكاد يوصف بالشباب » (ص ١) . ولشعور ابو حطب باهمية الوصول الى فهم واضح لمرحلة الشباب فانه تطرق الى آراء متعدد خلص في نهايتها الى ان مرحلة الشباب تبدأ بسن ١٧ ، وبالذات السنة النهائية من التعليم الثانوي (حسب النظام المصري) ، واعتبر هذا التحديد لبداية الشباب ملائم لطبيعة مرحلة الشباب في مصر وخاصة الطلاب منهم ، وهو بذلك يقصر الشباب على الطلبة ويضع البداية ولكنه يهمل النهاية (ابو حطب ، ١٩٨١ ، ص ١ - ٥) ، بينما نجد عبود (١٩٨١) يستخدم مصطلح الشباب دون ان يحاول وضع وصف او تعريف واضح لهذا المفهوم (ص ٢) ، اما قناوي (١٩٨١) فانه تعرض الى وجهة النظر النفسية للشباب ، فبعد ان عرض عدة آراء حول تحديد مرحلة الشباب وأشار الى اختلاف الآراء حول تحديد بداية ونهاية هذه المرحلة تجاهل مسألة الخروج بتحديد لهذه المرحلة خاصة بدراسته (ص ٤ - ٦) ، اما حجازي (١٩٨٥) فقد حدد بداية مرحلة الشباب بالحامسة عشرة او قبلها بقليل ، اي بلوغ القدرة على التنازل وتيقظ الحاجة الجنسية - ويعين نهايتها بالحامسة والعشرين وما تحوّلها (ص ٢٣ ، ٢٦) ، فيما حدد اسماعيل (١٩٨٤) مفهوم الشباب على وجه العموم بالمرحلة العمرية من حياة الانسان التي تقع ما بين الحامسة عشر والرابعة والعشرون ، متمشياً مع ما اصطلح عليه على مستوى الدولي - كما يذكر - ومبرراً ذلك باعتبارات نفسية واجتماعية (ص ٢١) .

هناك تحديدات متنوعة وعديدة لهذا المفهوم ، فمنهم من يقصرها على طلبة مرحلة التعليم الثانوي (جلال وسلطان ، ١٩٦٦) ، وآخرون على طلبة الصفوف الثانية والثالثة والرابعة من طلبة الجامعة (الجسماني ومهدي ، ١٩٨٤) فيما حددت دراسة اخرى الشباب بالمرحلة الاعدادية والثانوية والجامعية (الشيباني ، ١٩٧٣) ، او على طلبة الجامعات فقط (نجاتي ، ١٩٦٢) .

ان لغة كهذه تعقد التفاهم دون ان تسهله ، كما انها تنبه الى ضرورة ان تكون اول مهمة تجاهبه الباحث في مجال الشباب هو تحديد مرحلة الشباب وتعريفها لتعتمده كل اقطار الخليج ، لكي يكون هناك فهم مشترك سواء كان على مستوى اجراء البحث (جمع البيانات ومعالجتها وعمل الاستنتاجات) او على مستوى تطبيق النتائج ، وفي هذا المجال لا نجد مثل هذا الاتفاق بين دول الخليج ، اذ بينما نجد كل من دولة البحرين ودولة الكويت تحدد فترة الشباب بالفئة العمرية ما بين ١٥ - ٢٤ سنة ، نجد ان دولة الامارات العربية المتحدة تحددها بالفئة العمرية ما بين ١٥ - ٤٤ (ص ٢٢) . (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٢٢)

وزاء ذلك فان البحث المقترح يسلّزم تزويده بتحديد الفئة العمرية التي يمكن ان تلتزم بها كل الدول الخليجية لكي يكون بالامكان السير في البحث ، ويكون بالامكان الاستفادة من نتائجه على مستوى التطبيق .

هذا وتقدم هذه الورقة مقترحاً لتعريف مرحلة الشباب اعتماداً على وجهات نظر نفسية واجتماعية - فنقترح ان تكون بداية فترة المراهقة (ظهور دم الحيض عند الانثى والاحتلام عند الذكر) بداية لمرحلة الشباب ، وسيفترض بشكل مبدئي على ان سن الثالثة عشرة هي بداية لمرحلة المراهقة ، ويستبعد من لم يدخلها (بدلالة الحيض والاحتلام) وعلى الرغم من الصعوبات الاجرائية لهذه التحديد لكنه ذو دلالات في مجال البحوث ذات الطابع النفسي والاجتماعي .

ان اعتبار بداية فترة المراهقة هي بداية مرحلة الشباب له دلالاته النفسية لانها العلاقة المميزة في مفارقة مرحلة الطفولة الى المرحلة الاخرى (المراهقة) التي تعتبر « ولادة نفسية جديدة » التي ترافقها مشكلات قد تنسحب آثارها الى سنوات مابعد المراهقة وتختلط مع المشكلات الاخرى ، ولا بد اذن من حصرها وتبويبها منذ البداية .

اما نهاية فترة الشباب فاننا نقترح الزواج ، باعتباره العلامة المميزة الاخرى - في منطقتنا على الاقل - التي تنقل الانسان من مرحلة المعاناة في تصريف الجنس ، ومرحلة الاعتماد على الغير ، والكبت ومشكلة الانصياع للوالدين والمسؤولين عن اعائه ، والتفاعل مع مجموعات مرجعية تقترب منه في فصائلها الى مرحلة تختلف عن سابقتها بأغلب تفاصيلها ، وهذا ما جعل مشكلات ما قبل الزواج من نمط قد يختلف الى درجة كبيرة عن مشكلات مابعد الزواج . كما ان الانحرافات السلوكية لما قبل الزواج اكثر احتمالاً في ان تكون ذات طابع يختلف من حيث النوع والتكرار عن الانحرافات السلوكية لما بعد الزواج ، وخين يفترق الزوجان لسبب او لآخر (طلاق ، انفصال ، وفاة) يصبح انساناً من صنف آخر بمشكلات وانحرافات سلوكية مختلفة تختلف (في الغالب) عن نظيرة ممن لم يلزم نفسه بالزواج بعد . ونظراً لاحتمال وجود اشخاص قد يمتد بهم الامر الى ان لا يتزوجوا الا في عمر متقدم او قد لا يتزوجوا ، ولاننا لانريد ان نعد مرحلة الشباب كثيراً ولا نرغب بتركها ، مفتوحة ، نقترح ان تكون نهايتها هي الزواج (بضمنها الانفصال لاي سبب كان) ، او يبلغ الثلاثين عاماً لمن لم يتزوجوا باعتبارها سن يكون فيها قد انهي احتمالات سعيه للتخصيل (في الغالب) وتأكد من اتجاهات تحقيق طموحاته ، وبإمكانه الزواج ، وعلى الرغم من ذلك فاننا نرى - كما يرى الآخرون ممن عرضنا افكارهم - بان مسألة تحديد البداية والنهاية لمرحلة الشباب هي مسألة اعتباطية ، ولكن ما هو مهم هنا ان يكون هناك اتفاق بين الدول العربية الخليجية على بداية المرحلة ونهايتها تلتزم بها كل تلك الدول .

ب - المشكلات :

من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة وجد ان اغلبها لم يتصد لتعريف هذا المصطلح بشكل صريح ، غير ان الغالبية سلمت بتعاريف ضمنية من خلال اداة البحث المستخدمة لجمع المعلومات ، ومن الملاحظ ان معظم تلك الدراسات قد اعتمدت على قوائم (موني MOONEY) للكشف عن المشكلات ،

وفي ذلك اشارة الى ان المشكلة هي استجابة لفظية يعبر بها المستجيب عما يشعر به وقت الاستجابة من ضيق من ضيق او ألم او ازعاج او اي صعوبة ذات علاقة مباشرة او غير مباشرة بالعمل المدرسي ، ولكي يتضح مالذي يعنيه مصطلح المشكلات نعرض فيما يلي بعض التعاريف المطروحة لمصطلح مشكلة والتي اوردها (لحرش ١٩٨٢) :

- عرفها وورن (WARREN) بانها صياغة موقف تكون فيه بعض العناصر او الظروف او العوامل المعنية معروفة او غير معروفة ، وتكون المعطيات آنذاك هي محاولة اكتشاف العناصر غير المعروفة او تلك الظروف المجهولة .

- ويعرف لالند (LALANDE) بانها مسألة مطروحة للحل بها صعوبة .

- ويعرفها كود (GOOO) بانها اي موقف مهم ومعقد وباعث على التحدي ، سواء اكان موقفاً طبيعياً ام مصطنعاً والذي يتطلب حله امعاناً في التفكير .

- ويعرفها بدوي بانها ظاهرة تتكون من عدة احداث او وقائع متشابكة وممزجة بعضها ببعض الاخر لفترة من الوقت ويكتنفها الغموض واللبس ، تواجه الفرد او الجماعة ويصعب حلها قبل معرفة اسبابها والظروف المحيطة بها وتحليلها للوصول الى اتخاذ قرار بشأنها .

- ويعرفها الراوي بانها حالة تحد تتطلب بحثاً ودراسة وصعوبة تحتاج الى حل .

- ويعرفها لاروس (LAROUSSE) بانها سؤال يجب حله بطرق علمية ، وهي كل ما هو صعب شرحه او حله يعتبر مشكل حقيقي .

- كل استجابة ايجابية لطلبة الصف الخامس العلمي في العراق ونظيره الصف الثاني الثانوي في الجزائر - بالتأشير على فقرات الاستبيان التي يشعر بانها تصف مشاعره من ضيق او ألم او ازعاج او ارتباك او خوف (ص ٢٢ ، ٢٣) .

من التعريفات اعلاه يتضح ان المشكلة لايشترط فيها ان تكون ذات دلالات سلبية ، بل قد تكون بداية لنمو جديد في مجال معين ، من خلال مجابهة المشكلة بالتحليل ومعرفة الاسباب ، ووضع البدائل لحلها ، واختيار المناسب من تلك البدائل ، وبالتالي اضافة خبرة جديدة .

ومن ذلك يتضح ان المشكلة في بحثنا المقترح ينبغي ان يكون لها تحديد وفهم ، يستند الى بعض العناصر التي ذكرت في تعريف المشكلة ، ويتناسب مع توجهات الدراسة الحالية ، ومن ذلك نرى ان تعريف

المشكلة النفسية الذي يتناسب والدراسة الحالية هو :

حالة داخلية او خارجية يبدي الشاب معاناته منها ، من خلال المبادرة بالتصريح بها لفظياً ، والاعراب عن احساسه معها بالضيق او الازعاج او الارتباك او الخوف ، ولديه رغبة في التخلص منها ، لكنه يجد صعوبة في ذلك ، اما عند الحالة وغموضها ، وصعوبة اكتشاف عناصرها واسبابها (مثل اشعر بالقلق في كثير من الاحيان) ، او لوجود عوائق خارجيه مثل يشدد علي والدي في الخروج او ذتيه مثل اجد

(كان اجد صعوبة في تركيز ذهني في الاستذكار) تحول دون السير في حلها والتحرر من معاناتها . .
ففي مشكلة (كالشعور بالقلق في اكثر الاحيان) تكون في العادة حالة غير واضحة الابعاد ومعقدة النشوء ، ويصعب معها على الشاب السير في التحرر منها لانه لا يستطيع الوقوف على الاسباب الحقيقية لتلك الحالة ، اما معاناته الشاب من ضغوط والديه عليه في عدم الخروج (كشكله يشدد علي والداي في الخروج) او تدخلهم في اموره الخاصة المتعلقة بالمظهر او عدم الموافقة على خياراته ، فان الشاب في هذه الحالة عارف بابعاد مشكلته قادراً على السير في حلها والتخلص مما تسببه له من ضيق وعدم ارتياح ، لكنه يخفق لوجود متغيرات خارجية هي سبب المشكلة من جهة والسبيل الى حلها من جهة اخرى ، وما يعقد المشكلة في هذه الحالة هو مصدر الاعاقة (التذبذب) لايزون في ذلك مايدعو الى مشكلة ، وفي بعض المشكلات يكون سبب المشكلة هي قدرات الفرد الذاتية (فشكلة انني اجد صعوبة في تركيز ذهني في الاستذكار ، او يؤلني الحصول على درجات منخفضة)
- على الرغم من تعقدها وعلاقتها بمتغيرات خارجية -- فانه يمكن القول بان قدرات الفرد الذاتية هي السبب الواضح للشباب في عدم التمكن من التحرر من هذه المعاناة .

ج - الانحرافات السلوكية :

لم يطلع مقدم هذه الورقة على تعريف لمصطلح الانحرافات السلوكية لبحوث سابقة ، غير ان هناك بعض الدراسات التي اجريت على الطلبة درست بعض الظواهر السلبية (عزيز ، ١٩٨٤) ، والمشكلات السلوكية (خضير والقيسي ، ١٩٨٤) والتي اعتبرت انحرافات سلوكية من قبل ادارة الجامعة ، مثل الغش في الامتحان ، عدم المحافظة على ممتلكات الكلية ، الكذب على الاساتذة ، حيث عرفت الظواهر السلبية والمشكلات السلوكية بانها « اي تصرف خاطي يصدر عن الطلبة ولاينسجم مع تقاليد وقيم المجتمع ويخالف القوانين والانظمه الجامعية » (خضير والقيسي ، ١٩٨٤ ، ص ٧) ، كما ان هناك دراسات اخرى تناولت جنوح الاحداث ونظرت الى الانحراف على انه « مظاهر السلوك غير المتوافق مع السلوك الاجتماعي السوي »

وغالباً ما تقتصر دراسات جنوح الاحداث على المظاهر السلوكية التي يحاسب عليها القانون ، كالسرقة ، والايذاء ، والاغتصاب ، او اي فعل اخر معاقب عليه لمساسه بسلامة المجتمع وأمتد وهما يعتبر انحرافاً حاداً (ابراهيم ، ١٩٨١ ، ص ٤٠) .

فما لم تتطرق هذه الدراسات الى النوع الاخر من الانحرافات التي لاتتضمن جريمة ، ولاتعتبر جنوحاً . وهو الانحرافات الذي ينطوي على مجرد مظهر من مظاهر السلوك السيئ ، كعدم الطاعة ، او المروق من سلطة الوالدين ، او عتياد الهرب من البيت او المدرسة ، او مخالطة ذوي السيرة السيئة ، ومثل هذه الانحرافات اذا لم تعالج وتقوم قد تتطور الى انحرافات حادة ينطبق عليها وصف الجنوح (ابراهيم ، ١٩٨١ ، ص ٤٠) .
وهنا يبدو وبشكل واضح ان ما يراه الآباء والقانون انحرافاً سلوكياً للشباب ، قد لا يراه الشاب نفسه كذلك ، كما ان ما يعتبر انحرافاً سلوكياً في عرف مجتمع ، قد لا يكون كذلك في مجتمع آخر ، لذلك فاننا وان كنا نهدف الى دراسة الانحرافات السلوكية للشباب كما يراها المجتمع ، فانه من المفيد ان نعرف وجهة نظر الشاب فيما يراه المجتمع انحرافاً سلوكياً .

ومن ذلك نعرض التعرف التالي للانحرافات السلوكية للمناقشة : « اي مظهر سلوكي يديه الشاب ، وينظر اليه المجتمع او القانون على انه سلوك خاطي او شاذ او منحرف او غير مرغوب فيه » .

٢ - اداة البحث واساليب جمع البيانات :

أ المشكلات النفسية :

لقد تم الاطلاع على عدة دراسات اهتمت بمشكلات الشباب في بعض الدول العربية الخليجية ، فقد كان هدف احداها التعرف على ما يواجه طلبة جامعة الرياض من مشكلات ، حيث قدمت لهم قائمة تضمنت مشكلات غطت جوانب متنوعة من الحياة الجامعية على غرار قائمة موني (البدري ، ١٩٧٢) ، فيما اعتمدت ثانية على استجابات بعض الدول الاعضاء في مجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ... فقرة . طلب فيها ذكر اهم خمس مشكلات يعاني منها الطلبة في المرحلة الثانوية ، ولم يذكر الاسلوب الذي اتبعته تلك الدول في حصر تلك المشكلات (اسماعيل ، ١٩٨٤) . واستخدمت دراسة خليجية اخرى قائمة « موني » للمشكلات لغرض التعرف على مشكلات عينة من طلبة دولة الامارات العربية المتحدة (الجسماني والطحان ، ١٩٨١) ، اما (جابر وسلامة ، ١٩٨٢) فقد استخدمت قائمة « موني » للمرحلة الاعدادية للتعرف على مشكلات طلبة المرحلة الاعدادية من القطريين وغير القطريين . ولغرض التعرف على المشكلات الرئيسية لطلبة مرحلة الدراسة المتوسطة في العراق استخدمت قائمة « موني » للمرحلة

المتوسطة (الالوسي وآخرون ، ١٩٧٨) كما استخدم الرحيم وآخرون (١٩٦٧) نفس القائمة لغرض التعرف على مشكلات المراهقين في مرحلة الدراسة المتوسطة في العراق ، وطور لحرش (١٩٨٢) ، الذي كان احد اهداف بحثه هو التعرف على المشكلات التي يعاني منها المراهقين في العراق ، قائمة على غرار قائمة « موني » .
من الدراسات الخليجية يتضح انها قد استخدمت قائمة «موني» او ما يشابهها ، هذا وقد اشار (حجازي ، ١٩٨٥) الى قصور هذه الانواع من القوائم ، وابدى تحفظه عليها ، ونبه الى ضرورة استخدام اسلوب التعبير الحر للشباب ، والتقارير الشخصية ، وتواريخ الحياة وتحليلها باتباع اسلوب تحليل المحتوى Content Analyses ويصف المعلومات التي يمكن الوصول اليها بهذه الاساليب بانها ذات عمق وخيال (ص ٢٩) ، ونحن نرى اهمية تعدد الاساليب في هذا المجال .

ب - الانحرافات السلوكية :

هناك صنفان من الدراسات التي امكن الاستفادة منها في هذا المجال ، تناول الصنف الاول جنوح الاحداث ، فيما درس الصنف الثاني الظواهر السلوكية السلبية للطلبة ، وقد اعتمدت الدراسات من الصنف الاول في جمع بياناتها على سجلات الدوائر المسؤولة عن جنوح الاحداث وعلى تصنيفات الجنوح الخاصة بها ، وقد اتضح ان تلك التصنيفات المستخدمة في حصر وتكميم مظاهر الجنوح كانت غير متساوقة من دولة خليجية لأخرى (سرحان ، ١٩٨٤) (الدباغ ، ١٩٧٥) (اسماعيل ، ١٩٨٤) وحق من مؤسسة لاخرى ضمن الدولة الواحدة (حسين ، ١٩٨٤) .

ومن ذلك يتضح ان ليس هناك تصنيفاً موحداً يجمع اقطار الخليج العربي ، وفي ذلك اشارة الى ضرورة ان يصار الى تصنيف موحد لدول الخليج لكي يكون بالامكان تناول مشكلة الانحرافات السلوكية للشباب قس تلك الاقطار ، اذ ليس بالامكان قياس هذه الظاهرة وتكميمها بدون اداة موحدة ، ومسالة التصنيف في دراسة الانحرافات السلوكية مسالة مهمة جداً اذ « يمثل التصنيف العلمي للمودعين في مؤسسات الاحداث عملية هامة يجب اعتمادها وتطبيقها في كل مؤسسة من هذه المؤسسات لارتباطها الوثيق وعلاقتها المتفاعلة مع برامج واساليب العمل واجبه التطبيق في المؤسسات (لان التصنيف يمثل منهجاً يوفق بواسته بين التشخيص وتحديد برامج المعاملة (والتصنيف) ليس هو التشخيص والتدريب وبرامج المعاملة فحسب ، بل هو المنهج والاجراءات التي توجه هذه البرامج نحو معاملة الفرد ، اي انه يجمع بين التشخيص وبرامج المعاملة وبين طريقة التنفيذ لكل حالة » (الخيرو ، ١٩٨٤ ، ص ١٨٢) .

وعليه فن اولى مستلزمات دراسات الانحرافات السلوكية ان تحسم مسالة التصنيف لهذه الظاهرة من قبل اقطار الخليج العربي قبل ان يكون هناك توجه مشترك لهذه الظاهرة ، سواء كان في دراستها او في اعداد البرامج للتصدي لها .

وعلى الرغم من تعقد الاعتبارات في تصنيف الانحرافات السلوكية ، وتفاوت الطرق التي تتبع في اجراء التصنيفات وتطويرها ، تبعاً لتفاوت ولقع واوضاع الاجهزة التي تتعامل مع الاحداث الجنائين (الخيرو، ١٩٨٤ ، ص ١٨٥) ، فاننا ولاغراض هذه الدراسة نقتح التصنيف التالي الذي اورده الدباغ (١٩٧٥) :

١ - جرائم السرقات بصورة عامة :

أ - السرقة حسب اماكن وقوعها (في المساكن او المحلات التجارية او السطو على المحلات الاخرى .. الخ) .

ب - السرقة حسب ظروفها (بالاكره والعنف ، بالسلاح او بدونه .. الخ) .

ج - الاختلاس (سرقة اموال بميزاتهم ، اي في دورهم او المحل الذي يعملون فيه) .

٢ - الجرائم المخلة بالاخلاق والآداب العامة :

أ - سوء السلوك

ب - افساد الاخلاق ، ممارسة القمار ، وخدمة من يقوم بذلك .

ج - النصب والاحتيال والرتوه .

د - الهرب من المدرسة .

هـ - القذف والسب .

و - المروق (اي الهرب من سلطة الاب او الولي او الوصي او مخالطة المشردين) .

٣ - الجرائم الجنسية

أ - الاغتصاب (هتك العرض بالقوة واكره) .

ب - هتك العرض لمسلوب الإرادة .

ج - المثلية الجنسية (اللواط) .

د - الافتضاحية (كشف العورة امام الآخرين) .

هـ - توزيع الصور والنشرات الجنسية المخلة بالآداب والحياء .

٤ - جرائم العنف والقتل :

- أ - القتل العمد .
- ب - القتل الخطأ .
- ج - الايذاء الجسدي (العراك)
- د - حمل السلاح (دون ترخيص رسمي) .
- هـ - التخريب والشغب
- ٥ - تعاطي المخدرات والاشتراك بتسويقها وبيعها .
- ٦ - الحريق العمد ، والفرق العمد .
- ٧ - التزوير وتقليد الاختام والمعلومات والطوابع وجوازات السفر .
- ٨ - التشرد (التسول في الطرق العامة) ، وتصنع الاصابة بالجروح او العاهات او استعمال وسائل الغش لكسب عطف الجمهور ، وكذلك ممارسة جمع الفضلات ومن لا يكون له محل اقامة معين .
- ٩ - مخالفات المرور .
- ١٠ - الاخبار الكاذبة ، شهادة زور ، اليمين الكاذبة .
- ١١ - انتحال الوظائف والصفات والشخصيات .
- ١٢ - الهرب من المدرسة الاصلاحية او دار الملاحظة او دار رعاية الفتيان .
- ١٣ - المخالفات المتعلقة بالاضرار بالصحة العامة او الراحة العامة او قتل الحيوانات (ص ٢٩ - ٣٠)

اما النوع الثاني من الدراسات التي تناولت الظواهر السلوكية السلبية لدى طلبة الجامعات ، فقد اعتمدت في جمع البيانات على ادوات تم اعدادها من الباحثين انفسهم على شكل استبيان يتضمن فقرات تشير الى ظواهر سلوكية متنوعة مما يشيع في الاجواء الدراسية (عزيز وآخرون ، ١٩٨٤) (خضير والقيسي ، ١٩٨٤) .

وفي هذا المجال فانتا تقترح الى جانب التصنيف الذي ذكر سابقاً ، الاعتماد على الاستفتاء المفتوح والمقابلات الشخصية لغرض التعرف على مظاهر اخرى للسلوك المنحرف مما لم يرد في التصنيف السابق

٣ - العينة :

لقد كان هدف دراسة الجسماني والطحان (١٩٨١) هو التعرف على اهم المشكلات التي يعاني منها الشباب في دولة الامارات العربية المتحدة ولجمع البيانات ذات العلاقة بالهدف استخدمت عينه

تتكون من ٩٨ طالباً من طلاب المرحلة الثانوية الذين ترواحت اعمارهم بين ١٥ - ٢٠ سنة ، حيث تم اختيار كافة طلاب الصفين الثاني والثالث الثانوي في مدينة العين ، اما دراسة البديري وآخرون (١٩٧٢) التي هدفت الى التعرف على اهم ما يواجه طلبة جامعة الرياض من مشكلات ، فقد شملت ٧٠١ طالباً موزعين على الكليات جامعة الرياض ، اما الدراسة الخليجية الثالثة فقد اجراها جابر وسلامة (١٩٨١) على عينة من طلبة المرحلة الاعدادية في قطر تألفت من ٢٤٢ طالباً وطالبة كان متوسط اعمارهم ١٤ ر ١٤ فيما كان متوسط اعمار الطالبات ١٦ ر ٣٢ ، هذا وقد اجريت العديد من الدراسات في العراق اختير جميع افراد عيناتها من بين طلبة المدارس ، كدراسة الالوسي وآخرين (١٩٧٨) التي شملت ٣٠٠ طالباً وطالبة من الدراسة المتوسطة ودراسة السواد (١٩٦٩) التي اجريت على عينه من ٥٣٦ طالباً من طلاب المدارس الاعدادية في مدينة بغداد ، حيث ترواحت اعمارهم بين ١٥ - ٢١ سنة ، ودراسة الرحيم وآخرين (١٩٦٧) حيث جمعت بياناتها من ٣٩٧ طالباً وطالبة من المدارس المتوسطة ، متوسط اعمارهم بين ١٥ ر ١٦ سنة ودراسة لحرش (١٩٨٢) التي كان هدفها المقارنة بين مشكلات المراهقين في العراق والجزائر ، حيث اعتمد في جمع بياناته عن العراق على عينه بلغ عدد افرادها ٦٠٠ طالباً وطالبة من المدارس الاعدادية والثانوية لمدينة بغداد ترواحت اعمارهم بين ١٥ - ٢٠ سنة .

من الملاحظ ان الدراسات كانت حصرأ على الطلبة ، وعلى مرحلة المراهقة الذين ترواحت اعمارهم بين ١٥ - ٢٠ سنة ، بينما هناك نسبة لاباش بها من الشباب من هم خارج المدارس ، فمثلاً هناك نسبة الشباب الامي في الامارات تبلغ ٦٢٢ ر ٦ % وفي البحرين نسبة مقدارها ٩ % وفي الكويت ٩٤ ر ٩ % (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٨٠) .

لقد شملت تلك العينات اقطاراً خليجية قليلة ، وهي في دراستها للظاهرة اختارت عيناتها بالاسلوب المتوفر ، من حيث الحجم واسلوب الاختيار ، دون مراعاة تمثيلها للمجتمع المدروس اوصلتها باهداف البحث وتصميمه ، اذ ان اغلب الباحثين اختاروا العينات التي هم على تماس مباشر بها (الطلبة) ولذلك ولذلك خطورته في طبيعة النتائج وتحليلها وفي التوصيات التطبيقية التي تبني على تلك النتائج .

٤ - اهداف الدراسات :

على الرغم من ان الدراسات التي تناولت مشكلات الشباب وانحرافات السلوكية في اقطار

الخليج محدودة جداً ، واقتصرت على دراسة مشكلات الطلبة في بعض اقطار الخليج ، فان اهدافها كانت محدودة ايضاً تركزت على كشف المشكلات التي يعاني منها الشباب لتلك الدولة .

هـ - النتائج :

على الرغم من ان الدراسات التي أجريت على الرغم مما يذكر من محدودات للدراسات السابقة في هذا المجال فان ماتوصلت اليه من نتائج يمكن تلخيصها كما يلي :

أ - المشكلات النفسية:

لقد تناولت الدراسات التي أجريت في بعض الدول الخليجية الكشف عن المشكلات بشكل عام ، وقد كانت المشكلات النفسية واحدة من المجالات التي تم حصرها ، وتعرض فيما يلي النتائج المتعلقة بالمشكلات النفسية :

- لقد ابرزت دراسة البدري (١٩٧٢) التي أجريت على طلبة جامعة الرياض في المملكة العربية السعودية المشكلات التالية من ضمن المشكلات العشر الاول :

- عدم وجود مرشدين يوجهون الطلاب ويحلون مشاكلهم .
- تزايد الخنفسه .
- انتشار اللباس الغربي غير المحتشم .
- العلاقة بين الطلاب غير وطيدة .
- البعد عن الاهل لفترة طويلة .
- تنتابني وساوس كثيرة .
- يضايقني الاحساس بالقلق .
- اشعر انني مقصر تجاه عائلتي .

اما دراسة الجباني والطحان (١٩٨١) فقد اشارت الى ان المشكلات التي تشغل اهتمام الشباب في دولة الامارات العربية المتحدة (عينه من طلاب المرحلة الثانوية في مدارس مدينة العين) الى حد كبير هي مشكلات ذات علاقة بالاخلاق والدين والتكيف الانفعالي والمنهج والدراسة وقضاء اوقات الفراغ ، ومن امثلة مشكلات التكيف الانفعالي هي :

- اسرح في الخيال .
- اثور وافقد اعصابي بسرعة .
- اني قلق جداً .
- اني سريع النسيان .
- ما اسرع تساقط الدمع من عيني .
- اما في المجالات الاخرى فقد اوردت الدراسة العديد من المشكلات نذكر بعض ماورد منها :
- افكر كثيراً في الموضوعات الجنسية .
- لا استطيع ان اسال والدي عن المسائل الجنسية .
- اتساءل هل اجد الزوجه المناسبة .
- لا استطيع التحكم في دوافعي الجنسية .
- احس انه لا يوجد من يفهمني .
- اجد من الصعب التحدث عن مشاكلي .
- لاتتاح لي فرصة كافية لمتابعة هواياتي .
- لا اصارح والدي بكل شيء عني .
- كثيراً ما تتعارض آرائي وآراء والدي .



وفي الدراسة التي قام بها اسماعيل (١٩٨٤) ذكرت بعض الدول الخليجية بعض مشكلات الطلبة في المرحلة الاعدادية وكما يلي :

- في الامارات ، ذكرت مشكلات ذات علاقة بالعمل المدرسي كالغش والغياب والتسرب .
- وفي البحرين اشير الى ان هناك مشكلات اسرية ، ونفسية ، دون ذكر امثلة لمثل تلك المشكلات .
- اما في السعودية فقد شخّصت المشكلات على انها مشكلات نفسية ومشكلات اوقات فراغ .
- اما العراق فقد كان الجواب بان هناك مشكلات نفسية واسرية وعاطفية وانفعالية ومدرسية .
- اما قطر فهي كالدول الخليجية السابقة لم تعط امثلة لتلك المشكلات غير انها اجابت بأن هناك

مشكلات سلوكية وصحية ، اضافة الى المشكلات المدرسية .

هذا وقد اوردت الدراسة امثلة لمشكلات الشباب دون ان تنسبها لاي من الدول كما يلي :

- مشاكل بسبب انفصال الاب عن الام .
- مشاكل تتعلق بالقلق لكونهم في مرحلة المراهقة .

● مشاكل بسبب التربية السلطوية لبعض الآباء والامهات .

● مشاكل تتعلق بالتربية الجنسية والاختلاط بين الجنسين وضعف التوجيه الاسري في هذا الجانب واسلوب التعامل بين الجنسين ، (اسماعيل ، ١٩٨٤ ، ص ٩٦) .

ان النتائج التي اوردها الدراسات تشير الى ان اغلب المشكلات التي يتم الوصول اليها هي مشكلات ذات علاقة بالعمل المدرسي ، وانها مشكلات تتعلق بخصائص مرحلة المراهقة ، فجلها من النوع الذي يفيد في التوجه الفردي نحو الافراد (في عمليات الارشاد النفسي مثلاً) هذا وان ظهور مشكلات كهذه تحكمها طبيعة الاداة المستخدمة ، اذ استخدمت معظم الدراسات ، كما اسلفنا ، قائمة « موني » للمشكلات ، بينما يكون من الافضل (وكما نعتقد) في دراسة كالتي ينبغي ان تأخذ طابعاً خليجياً ان تتناول المشكلات العامة التي تفيد في التوجه العام نحو قطاع الشباب ، كالمشكلات ذات العلاقة بياقونات الفراغ ، وعلاقة الشباب بأسرتهم وبعمجته (وكالتي اوردها دراسة اسماعيل واشير اليها اعلاه) ، الى جانب المشكلات ذات الطابع الفردي التي تفيد في اعطاء تصور عن التوجه نحو الشباب بالنسبة للمشكلات ذات الطابع الجمعي . والى مثل ذلك يذهب حجازي (١٩٨٥) الذي يخلص الى ضرورة الوصول الى مشكلات ذات ارتباط مباشر بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والحضاري والابتعاد جهد الامكان عن اسلوب القوائم ذات التوجه الفردي والتي تفيد في رسم الخطط للخدمات الفردية والمدرسية ، ويوصي بضرورة التركيز على التعبير الحر الذي يمكن ان يعطي صورة اكثر صدقاً لما يعانيه الشباب فعلاً (ص ٢٨ ، ٢٩) .

وعلى الرغم من استخدام تلك الدراسات (على قلتها) لادوات متشابهة تقريباً ، فان ماتضمنته من اهداف ومااستخدمته من معالجات احصائية واساليب لتكميم النتائج وعرضها ، وما وضعت من محددات ، كان بشكل غير متساوٍ من دراسة لآخرى مايجعل من غير المفيد عمل استنتاجات موحدة من تلك الدراسات ، ومع ذلك فمانه من الممكن الاعتماد على ماتوصلت اليه تلك الدراسات من نتائج في بناء الادوات التي سيتم تطويرها في البحث المقترح .

ب - الانحرافات السلوكية :

لقد اشير فيما سبق ، ان هناك صنفين من الدراسات مما يمكن عرض نتائجها تحت الانحرافات السلوكية ، الاولى تتعلق نتائجها بمجنوح الاحداث ، والنوع الثاني تناولت بعض الظواهر السلوكية السلبية للطلبة ، هذا وان من ابرز الانحرافات السلوكية التي قام بها الاحداث الجامعون هي :

- السرقة .
- التخريب .
- الاعتداء على الغير ، والايذاء والعنف ، والاعتداء على الممتلكات .
- تعاطي الخمر والمخدرات .
- النصب والاحتيال .
- شرب السكاير .
- القتل العمد والخطأ .
- المخالفات المرورية وجرائم الاخلال بالأمن .
- جرائم الجنس ، والفعل الفاحش ، والدعارة ، والاغتصاب .
- التشرد ، والهروب من المدرسة والبيت .
- التسول (سرحان ، ١٩٨٤) ٨ (الدباغ ، ١٩٧٥) .

اما ماتم حصره من ظواهر سلوكية سلبية ذات علاقة بالدراسة فهي :

- الغياب عن الدوام .
 - مشاكسة بعض الطلبة للاستاذ داخل الصف .
 - عدم التزام الطالب بتعليمات الصادرة عن الكلية .
 - الغش في الامتحان .
 - رمي الفضلات داخل الكلية .
 - الكتابة على الجدران والمرافق .
 - عدم الحفاظ على الممتلكات العامة (عزيز وآخرون ، ١٩٨٤) (خضير والقيسي ، ١٩٨٤) .
- علماً ان الظواهر اعلاه قد تم تشخيصها من وجهة نظر المسؤولين وليس من قبل الطلبة ، وعلى الرغم من انها قد تكون امثلة للانحرافات السلوكية التي يمكن الاستفادة منها في الدراسة المقترحة ، الا انه ينبغي الكشف عن انحرافات سلوكية في مجالات اخرى ، وان تعرف وجهات نظر الشباب في تلك الانحرافات السلوكية .

القسم الثاني

خطة مقترحة لدراسة

المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية للشباب في الدول العربية الخليجية

لقد ركز القسم الاول من هذه الورقة على ابرز المشكلات المنهجية ذات العلاقة بدراسة المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية للشباب في الخليج العربي ، في ضوء ماتم الاطلاع عليه من دراسات في هذا المجال ، هذا وان ابرز ماتم التركيز عليه هو :

١ . اقتصر الدراسات التي تم انجازها في هذا المجال على عدد قليل من اقطار الخليج ، وعلى شريحة معينة من الشباب ، وهم الطلبة اضافة الى كونها لم تهتم بمسألة التمثيل للمجتمع المدروس . اذ تناولت بالدراسة العيّنات المتاحة والتي كان بإمكان الباحث الوصول اليها ، دون مراعاة لتمثيل بعض المتغيرات ذات العلاقة كالريف والحضر ، والجنس (ذكور ، اناث) .

٢ . تناولت المشكلات التي تمثل ظواهر بسيطة غير ممثلة لجوانب الحياة المختلفة ، وضعيفة الصلة بالواقع الاجتماعي والاقتصادي . لذلك جاءت النتائج تمس سطح الظاهرة ولبعد واحد ، دون ان تقدم تحليلات ذات عمق متعدد الابعاد ، يتناسب وتعمد الظاهرة المدروسة .

٣ . هناك تباين واضح بين دول الخليج العربي فيما تعنيه بالمفاهيم ذات العلاقة . اذ ليس هناك تحديداً موحداً لمرحلة الشباب ، وليس هناك اتفاقاً على ماتعنيه مصطلح المشكلات النفسية ، اضافة الى الاختلاف الواضح في تصنيف الانحرافات السلوكية وعدم وجود تعريف لكل صنف .

٤ . لقد اختصرت الدراسات السابقة على الاجابة على اسئلة سطحية ، وتركزت اسئلة مهمة لم يجب عليها .

٥ . وفي ضوء ذلك فان الدراسة المقترحة تعرض النقاط التالية للمناقشة ، لتكون بمثابة الاساس للقيام بدراسة ذات ابعاد تطبيقية تتناسب وطبيعة اهداف مكتب المتابعة وتوجهاته .

عنوان الدراسة

المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية للشباب في الدول العربية الخليجية .

اهداف الدراسة

تهدف الدراسة المقترحة الى :

١ . التعرف على المشكلات التي يعاني منها الشباب في الدول العربية الخليجية .

٢ . التعرف على الانحرافات السلوكية السائدة للشباب في الدول العربية الخليجية من و-

أ . الكبار (الآباء او من هم في مرحلة ما بعد الشباب) .

ب . الشباب .

ج . المختصون والمؤسسات ذات العلاقة .

ولغرض الحصول على معلومات اضافية ذات فائدة في اعطاء الموضوع ابعادا اضافية في التحليل والتفسير وصياغة المقترحات اضيفت الاهداف التالية :

٣ . ماهي الاسباب وراء بروز بعض المشكلات والانحرافات السلوكية ؟ وماهي الاجراءات التي يمكن اتباعها للحد منها من وجهة نظر :

أ - الشباب .

ب - الكبار .

٤ . ماهي وجهات نظر الشباب بما يعتبره الكبار والمختصون انحرافات سلوكية لهم ؟

٥ . ماالذي يعملهُ الشباب ازاء مشكلاتهم التي يعانون منها ؟

٦ . ماهي طبيعة العلاقة التي تربط الشباب بأبائهم من وجهة نظر الآباء والشباب ؟

٧ . هل يرى الشباب ان المجتمع الذي يعيشون فيه يشكل دعماً اجتماعياً ونفسياً لهم ، وما علاقة ذلك فيما يظهره الشباب من مشكلات ، ومايصدر عنه من انحرافات سلوكية ؟

٨ . مامدى تعرض الشاب الخليجي للثقافات الاجنبية ؟

٩ . مامدى تعرض الشاب الخليجي للتفاعل الاسري ، وعلاقة ذلك بما يعانيه من مشكلات . ومايصدر عنه من انحرافات سلوكية ؟

١٠ . هل هناك فروق ذات دلالة احصائية في المتغيرات اعلاه وفقاً للمتغيرات التالية :

- أ . الدولة العربية الخليجية
- ب . جنس الشاب (ذكر ، انثى)
- ج . الريف والمدينة ،
- د . المستويات التعليمية
- هـ . التعرض للثقافات الاجنبية
- و . التفاعل الاسري

٦- تحديد المصطلحات

ان يشار الى اتفاق مشترك لما يعني بمصطلح الشباب ، وقد يكون مام عرضه في القسم الاول من هذه الورقة محوراً للمناقشة حول بداية ونهاية مرحلة الشباب . كما ينبغي ان تحسم مسألة

تصنيف الانحرافات السلوكية ، والتعريفات الوصفية الخاصة بكل صنف ، و ينبغي الاتفاق على معنى الانحرافات السلوكية ، والمعيّار الذي يحكم (يقيم) بموجبه على سلوك ماعلى انه منحرف ومثل ذلك بالنسبة لمصطلح المشكلات النفسية وفي الجزء الاول من هذه الورقة مفتاحاً للنقاش في هذا المجال .

- ادوات الدراسة ، ومصادر البيانات

لتحقيق اهداف هذه الدراسة نقتراح الادوات التالية :

أ . . استفتاء مغلق CIOSE . ENDED ، يتم بناؤه بالاعتماد على الدراسات السابقة ، وعلى مقابلات ومناقشات لعينات من الشباب في دول الخليج ، والاستئناس بأراء الخبراء وذلك لكونه يضمن جميع بيانات من اكبر عدد ممكن من الشباب .

ب . . المقابلة لغرض الحصول على استجابات تلقائية يعبر خلالها الشباب عن المشكلات التي يعاني منها ، يريد الافصاح عنها بالفعل . ويحقق اسلوب المقابلة والحالة هذه جمع معلومات يمكن الاستفادة منها في تفسير استجابات الشباب على الاستفتاء المغلق . كما يمكن الاعتماد عليها في جمع البيانات عن الشباب الاميين او الذين لا يجيدون القراءة والكتابة ، او ممن لا يجدون الرغبة في الاستجابة على الاسئلة المكتوبة . ويقترح الاستفادة من تحليل المحتوى CONTENT ANALYSIS في تحليل الاستجابات لغرض التعرف على الانحرافات السلوكية السائدة للشباب ، والمشكلات التي يعانون منها .

ج . . الرجوع الى المؤسسات ذات العلاقة بتوثيق الانحرافات السلوكية لغرض الحصول على المعلومات ذات العلاقة وحسب التصنيف المطروح في هذه الورقة ، او حسب ما يتم اقراره لتكيم الظاهرة ، ثم تعرض القائمة على الكبار والشباب والمختصين لبيدو آراءهم فيما اذا كانوا يرون ان ذلك يعتبر انحرافاً سلوكياً من وجهة نظرهم او يرون اضافة ممارسات سلوكية اخرى تعتبر - من وجهة نظرهم - انحرافات سلوكية .

د . . اسئلة ملحقة بالاستفتاءات المغلقة من النوع المفتوح OPEN . ENDED لغرض الحصول على استجابات حرة للشباب (الذين يجيدون القراءة والكتابة) لتعطي معلومات اضافية عن المشكلات ويقترح الاستفادة من اسلوب تحليل المحتوى ايضاً لتحليل الاستجابات الحرة .

العينات :

سيتم اختيار نسبة معينة من كل دولة من الدول العربية الخليجية السبع ، وبشكل يراعي فيه تمثيل بعض المتغيرات ذات العلاقة كلجنس والمستويات التعليمية (عدد السنوات الذي قضاها في الدراسة) ، ومنطقة السكن (ريف ، مدينة) ووفقاً لما يوضحه الجدول التالي :



الدولة			البحرين			السعودية			العراق			عمان			قطر			الكويت			الامارات العربية		
المنطقة			ريف			مدينة			ريف			مدينة			ريف			مدينة			ريف		
الجنس			ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ	ذ	ث	ذ
المستوى التعليمي																							
جامعة أو فوق																							
متوسط وثانوي																							
ابتدائي																							
يقرأ ويكتب																							
أمي																							
المجموع																							

انجاز البحث

يمكن ان يتم انجاز البحث باحد الاجراءات التالية :

١ . تكليف مراكز بحوث او باحثين مستقلين في الدول العربية الخليجية للقيام بدراسة مستقلة في كل دولة خليجية ، وبعد انجاز هذه الدراسات يتم طرحها بشكل موحد ، ضمن دراسة واحدة ، وذلك بالاستفادة من الاسلوب المعروف بـ **Meta, Analysis** او مايسمى احياناً بالتحليل الثانوي^{Class & ot ners 1981} **secondaxx Analxisis** كما كان ذلك ممكناً

ولتلافي عيوب هذا الاسلوب يفضل ان يلتزم الباحثون في كل قطر في دراستهم للمشكلة بخطة موحدة فس البحث ، من حيث الاهداف ، وتحديد المصطلحات ، وادوات البحث ، وقياس المتغيرات ، واختيار العينات ، والمعالجات الاحصائية ، مع الابقاء على البيانات الخام **Raw Data** ملحقة بالبحث ثم تأتي الخطوة الثانية لتوحيد هذه الدراسات في دراسة واحدة ، يجاب من خلالها على الاسئلة المطلوبة ، واسئلة اخرى اضافية ، من خلال استخدام الاسلوب المناسب في اعادة بناء الدراسة **Synthesis** . وعلى الرغم من ان هذا الاجراء يوزع العمل م ويختصر الجهد والتفقات ، فان عيبه الاساسي هو التركيز على التكميم الاحصائي ، الذي قد تفقد النتائج بموجبه العمق في التحليل والاستنتاج . كما انه قد لا يصلح لجميع تساؤلات البحث .

٢ . تكليف باحث او عدة باحثين . بانجاز الدراسة ، مع تحديد مراكز او اشخاص في كل دولة خليجية يتولون مساعدة الباحثين في تجميع البيانات المطلوبة فقط وحسب توجيهات الباحث او الباحثين المكلفين في البحث . وعيوب هذا الاسلوب هو ابتعاد الباحث او الباحثين عن الظاهرة المدروسة ، عدم وجود الصلة والتماس المباشر بها . ولذلك سلبياته على اسلوب مناقشة النتائج وعمل الاستنتاجات المطلوبة .

٣ . تفرغ باحث او عدة باحثين لاجراء الدراسة ، يتولون انجاز باكملها ، بما ذلك جمع البيانات ، وتحليلها ، وعمل الاستنتاجات المطلوبة . ويعتبر هذا الاسلوب هو الاسلوب الامثل اذ يكون الباحث او الباحثون على صلة مباشرة بالظاهرة المدروسة ، ويستطيعون الاطلاع على معلومات غنية تنعكس في مناقشة النتائج وتحليلها . كما يكون هناك نوع من الاتساق في كل خطوات البحث واجراءاته ، وتتاح الفرصة لتلاقي بعض المشكلات التي تعترض سير العمل بنوع من الاتساق ايضاً . فيما قد يتم تلافيها بالسلب متباينه اذا تم اتباع احد الاسلوبين السابقين .

المصادر

- ١ . ابراهيم اكرم نشأت (١٩٨٠ / ١٩٨١) . جنوح الاحداث - مجلة البحوث الاجتماعية والجنائية . العدد الاول . الجمهورية العراقية .
- ٢ . ابو حطب ، فؤاد (١٩٨١) . الشباب : ازمة التكيف والاعتراق . مؤتمر تربية الشباب ، كلية التربية ، جامعة عين شمس . جمهورية مصر العربية .
- ٣ . اسماعيل ، محمد عماد الدين (١٩٨٤) . مشكلات الشباب الاجتماعية في الدول العربية الخليجية والاضاع المتغيرة وثائق جدول اعمال الدورة السادسة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية . بغداد .
- ٤ . الالوسي ، جمال حسين ، وسليم الخميس ، وعبد الوهاب العيسى ، (١٩٧٨) . التغير في مشكلات المراهقين خل السنوات العشر الاخيرة . مركز البحوث التربوية والنفسية ، بغداد .
- ٥ . البدري ، مالك ، ويوسف القاضي ، وصلاح حوטר ، وعبد العلي الجسماني (١٩٧٢) . استطلاع .موجه لطلاب جامعة الرياض عن اهم المشكلات التي يواجهونها خلال التحاقهم بالجامعة ، جامعة الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- ٦ . جابر ، جابر عبد الحميد ، ومحمد احمد سلامة (١٩٨١) . دراسة استطلاعية مقارنة لمشكلات طلاب وطالبات المرحلة الاعدادية من القطريين وغير القطريين . مركز البحوث التربوية . قطر .
- ٧ . الجسماني ، عبد العلي ، وخالد الطحان (١٩٨١) - دراسة ميدانية لمشكلات الطالب المراهق في دولة الامارات العربية المتحدة . جامعة الامارات العربية المتحدة .
- ٨ . الجسماني ، عبد علي ، وجميل مهدي محمد (١٩٨٤) / الشباب والتكيف النفسي والاجتماعي . قسم علم النفس / كلية الآداب جامعة بغداد .

- ٩ . جلال ، سعد ، وعماد الدين سلطان (١٩٦٦) ، بحث مشكلات طلبة مرحلة التعليم الثانوي ، المجلد الاجتماعي القومي . العدد الاول . جمهورية مصر العربية .
- ١٠ . حجازي ، عزت (١٩٨٥) . الشباب العربي ومشكلاته . عالم المعرفة الكويت .
- ١١ . حسين ، عبد الله غلوم (١٩٨٤) دراسة استطلاعية لظاهرة جنوح الاحداث في الدولة العربية الخليجية . عبد الله غلوم حسين وخلف احمد خلف ، وعواطف الجشي ، ومصباح محمد الخيرو . رعاية الاحداث الجانحين بالدولة العربية الخليجية . سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية (٣) . مكتب المتابعة .
- ١٢ . خضير ، بهاء الدين عبد الله ، وخولة عبد الوهاب القيسي (١٩٨٤) . المشكلات السلوكية لدى بعض طلبة جامعة بغداد . مركز البحوث التربوية والنفسية . جامعة بغداد . بغداد .
- ١٣ . الدباغ ، فخري (١٩٧٥) . جنوح الاحداث . جامعة الموصل . الجمهورية العراقية .
- ١٤ . الرحيم ، احمد حبن ، وآخرون (١٩٦٧) . مشاكل المراهقة في المرحلة المتوسطة . مركز البحوث التربوية والنفسية . بغداد .
- ١٥ . سرحان ، عائدة علون (١٩٨٤) . اسباب جنوح الاحداث المودعين في مدرسة تأهيل الصبيان . وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . بغداد .
- ١٦ . السواد ، عبد الحضير ناصر (١٩٦٩) . دراسة مقارنة لمشكلات طلاب المدارس الاعدادية في مدينة بغداد وبعض المناطق الريفية في العراق . كلية التربية ، جامعة بغداد ، بغداد (رسالة ماجستير) .
- ١٧ . الشيباني ، عمر التومي (١٩٧٣) . الاسس النفسية والتربوية لرعاية الشباب ، دار الثقافة . بيروت .
- ١٨ . عبود ، عبد الغني (١٩٨١) . تربية الشباب في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة . مؤتمر تربية الشباب . كلية التربية جامعة عين شمس . جمهورية مصر العربية .

١٩ . عزيز ، صبحي خليل ، وآخرون (١٩٨٤) . بعض الظواهر السلبية والايجابية السائدة بين اوساط طلبة الجامعة التكنولوجية قسم المدرسين الصناعيين . الجامعة التكنولوجية . بغداد .

٢٠ . قناوي . هدى محمد (١٩٨١) . الشباب وبناء المستقبل من خلال اختياره لمهنته . مؤتمر تربية الشباب ، كلية التربية جامعة عين شمس . جمهورية مصر العربية .

٢١ . لحرش ، محمد محمد (١٩٨٢) . دراسة مقارنة لمشكلات المراهقين في الجزائر والعراق . كلية التربية . جامعة بغداد (رسالة ماجستير) .

٢٢ . نجاتي ، محمد عثمان (١٩٦٢) . اتجاهات الشباب ومشكلاتهم دار النهضة العربية . القاهرة .

٢٣ . مكتب المتابعة ، مجلس الوزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية . (١٩٨٥) ورقة معلومات اساسية بشأن ندوة الشباب والمشكلات المعاصرة في المجتمع العربي الخليجي .

- 25 Glass, G.U, McGraw, B. and Smith, M.L (1981). *Meta Analysis in Social Research*. Sage , London.
- 26 Groen, J.J, and J. Bostiaan S. (1975) Psychological Stress, Interhuman Communication, and psychosomatic Disease. In spielberger, C.D. (eds) , *Stress and Anxiety*, Vol. 1. John Wiley & Sons. New york.
- 27 Simon, J.L. (1978) . *Basic Research Methods in Social Science*. 2nd ., Random House, New York.



این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

- ١٢ -

النوعية المروية للمواطنين

د/ منان سعيد
كلية الآداب / جامعة بغداد

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

اولا : حوادث المرور .. مشكلة عالمية وظاهرة من ظواهر العصر

=====

ان حوادث المرور ، وما يسفر عنها وتسببه من خسائر بشرية ومادية مشكلة عالمية كبيرة رافقت عصر البناء والتصنيع والتنمية وتطور وتعدد عمليات النقل والاتصالات داخل المدينة الواحدة وبين المدن والبلدان من جهة والزيادة السكانية وتغير التوزيع السكاني على نحو سريع وغير طبيعي في الكثير من بلدان العالم من جهة أخرى وهي ظاهرة تبرز بشكل ملموس وحاد في البلدان الصناعية الغنية المتقدمة وفي البلدان النامية السائرة على طريق التحولات العصرية والتنمية ، والساعة لازالة تخلفها الذي توارثته ، واختصار الوقت والمسافة ، وتخطي الفجوة التي خلقتها القرون بينها وبين البلدان الصناعية المتقدمة ، وفي عقود من السنين - كما يقول علماء الاتصال - وبينها الاقطار العربية .. أيضا .

وتبرز حوادث المرور في ظروف التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي ترافق التنمية والتي تطرأ على واقع المجتمعات وحياة افرادها ، وتطور مستوى معيشتهم وتغير نمط حياتهم ، وتسارع وتائر التنمية والنمو الاقتصادي والتوسع العمراني وازدياد الحاجة الى وسائل النقل وارتفاع اعدادها وتوسع استخدامها في التنقل والتسويق والترويج عن النفس والسفر والسياحة ، الى جانب استخدامها المكثف في اغراض الخدمات والمشاريع والنشاط الاداري - الحكومي الرسمي .

ان حوادث المرور بمثابة مشكلة قومية او وطنية ، الى جانب مردودها الاقتصادي والاضرار الناجمة عنها والتي تمس الممتلكات العامة والخاصة ، والمرافق والطرق والجسور والمركبات والتعطيل الذي تسببه بشكل غير مباشر على العمل والانتاج ، والمدر في الاموال التي تصرف على اعمال التصليح او تدفع للتأمين والتعويضات ، فضلا عن الاجراءات القانونية التي تترتب عليها وتستنفذ الكثير من الجهد والوقت . فالحسارة الكبيرة في حوادث المرور هي خسارة بشرية . ومعظم ضحايا حوادث المرور هم من فئات صغار السن والشباب والمنتجين النشطين الذين لا تتجاوز أعمارهم الثلاثين كما تدل على ذلك ارقام الاحصائيات وتشير اليه تحليلاتها . ووفاة هؤلاء ليست خسارة لأسرهم وما يترتب على ذلك من نتائج نفسية واقتصادية واجتماعية تمس الاسر في صميم حياتها ومستقبلها ، بل هي خسارة اجتماعية ووطنية معا . فهؤلاء الضحايا - والذين يصابون في حوادث المرور باصابات تؤدي الى عوارض صحية وعاهات وحالات تعطل عن العمل - يمثلون طاقات في مرحلة الذروة من المقدرة على العطاء والانتاج والاداء وخدمة المجتمع والبلاد ، او يمثلون احتياطي المجتمع للغد في حالات البناء والتنمية والتقدم . وخسارته . حسارة تلحق بالتنمية القومية التي تعتمد في المقام الاول على تنمية الموارد البشرية كما يقول شرام (1) .

ان مؤشرات الاحصائيات عن حوادث المرور ونتائجها والارقام المستقاة منها تبرز حقيقة هذه المشكلة - الظاهرة وفداحة الخسائر الناجمة عنها ، وتدعو الى مزيد من الحرص والاهتمام الجاد والعمل والدائب بمعالجتها او التخفيف من مضاعفاتها والحد من تعاطفها لتساعد وتأثرها . وبما ينبه الى ضرورة بذل قصارى الجهود في هذا الصدد ، وبمختلف الصيغ والاشكال ، على الصعيد العالمي وفي نطاق البلد الواحد او مجموعة بلدان ، هو الارتفاع المطرد في ارقام الحوادث والخسائر الناجمة عنها ، في العموم ، مع استمرار التغير في نشاط الانسان ، وظروف واوضاع المجتمعات باتجاه التطور والتعقيد في آن ، والزيادة السكانية بنسب غير طبيعية والتي تمثل ظاهرة عالمية ، وتتجلى على نحو ملموس وغير متوازن في الكثير من البلدان النامية ، وبينها الهند وجمهورية مصر العربية ، على سبيل المثال .

تشير دراسة منظمة الصحة العالمية (W. H.O)

الى مقتل انسان في كل 25 دقيقة في كل مكان ما من العالم نتيجة حوادث المرور . اضافة الى ما تسببه هذه الحوادث من عاهات بشرية ميسدة ، او تشوهات لدى عدة ملايين من الاشخاص ممن يصابون بجراح عند وقوع الحوادث . ولعل جسامه الضحايا والخسائر في الارواح والممتلكات تعادل في بعض الحالات والبلدان ضحايا الاوبئة والحروب (2) ، وتشير احصائيات حوادث المرور لعام 1965 الى وقوع 1461 مليون حادثة اسفرت عن مصرع 73700 شخص في اوروبا ، و 1190 مليون حادثة اسفرت عن مصرع 49163 شخصا في الولايات المتحدة الامريكية ، وفي عام 1970 بلغت ارقام الحوادث في اوروبا 1404 و 1606 حادثة ومصرع 91200 شخص ، وكانت في الولايات المتحدة الامريكية 135000 حادثة أدت الى مصرع 56800 شخص ، وبلغت في اوروبا عام 1975 (1540) مليون حادثة مع مصرع 88300 شخص ، وفي الولايات المتحدة الامريكية 1239900 حادثة مع مصرع 46550 شخصا ، وكانت الارقام مماثلة في عام 1978 مع انخفاض طفيف جدا في عدد الضحايا في الولايات المتحدة (45222 شخصا) ، وارتفاع في عدد الحوادث في اوروبا (161000 حادثة) وفي عدد الضحايا (89000 شخص) (3) .

وفي الاحصائيات الخاصة بالبلدان النامية والاقطار العربية ارقام ومؤشرات لحوادث المرور وضحاياها وخسائرها كبيرة هي الاخرى آخذة بالازدياد في العموم بنسب عالية .

ففي الهند ، مثلا ، لقي 1294 شخصا حتفهم في حوادث المرور في مدينة نيودلهي وحدها خلال عام 1984 . وجاء في تقرير نشر في العاصمة الهندية مؤخرا ((ان ذلك يعني ان عدد الذين يموتون خلال عام واحد من جراء حوادث المرور يفوق بكثير عدد الذين يقتلون خلال فترة اربع سنوات)) . ووصف التقرير الذي أصدرته ادارة مدينة نيودلهي التي يبلغ تعداد سكانها 8 ملايين نسمة العاصمة الهندية بانها اشبه ما تكون بـ ((هابة ادغال مرورية)) حيث يبلغ عدد السيارات العاملة في شوارع المدينة مليون سيارة مضافا اليها (80000) سيارة تسجل فيها كل عام ، مع دخول (70000) سيارة العاصمة كل يوم قادمة من المناطق المجاورة لها (4) .

وبلغ عدد حوادث المرور في العراق 2612 حادثة أسفرت عن مصرع 1079 شخصا في عام 1970 ، وكانت الارقام 7173 ، حادثة ومصرع 1041 شخصا عام 1975 ، وارتفعت الى 22000 حادثة ومصرع 1483 شخصا في عام 1979 (5) . ومن مؤشرات هذه الارقام زيادة مئوية في الحوادث بنسبة 208 % واكثر من 50 % في عدد الضحايا (حالات الوفاة) قياسا الى عام 1975 .

ومع ان مجموع السكان في العراق ارتفع في الفترة من 1970 الى 1979 بنسبة 41 % ورافق ذلك ارتفاع في عدد وسائل النقل بنسبة 179 % فان زيادة حوادث المرور كانت بنسبة اعلى بكثير من هاتين النسبتين . ولعل من اسباب ذلك ارتفاع الكثافة المرورية ، نذكر ان حركة المرور على جسر بغداد ، وكانت عشرة في عام 1982 سجلت 378 الف واسطة تقل في اليوم الواحد ، وكانت 161 الف واسطة تقل قبل عشر سنوات ، أي في عام 1972 . ونسبة الزيادة السنوية في الحركة المرورية على الجسر هي 8 % (6) . وما يزيد وقائع الحوادث المرورية ، مع هذه الكثافة ان حركة المرور تجري على سطح ارض ولا توجد في المدينة ، بعد ، شبكة اتفاق النقل بالقطارات (المترو) تحت الارض ، شأنها شأن جميع عواصم الاقطار العربية ، وستظل مشاريع (المترو) هي العلاج الاكبر والاكثر فاعلية لمشكلة حوادث المرور ، والحد الجدي لها وتجنب مضاعفاتها ، وبخاصة في حواضر الاقطار ذات الكثافة السكانية العالية . وفي الاقطار العربية ، لاسيما تلك التي تمر بمرحلة تنمية وانتعاش اقتصادي نطالع صورة مماثلة . ففي قطر بلغ عدد حوادث المرور 4918 وضحاياها 143 شخصا عام 1978 ، بزيادة في عدد الحوادث بنسبة 254 % بالمقارنة مع عام 1972 .

وفي تونس كشفت احصائية عن مقتل الف مواطن تونسي وجرح 9582 مواطنا بسبب حوادث المرور التي بلغ عددها 7780 حادثة في عام 1984 . وذكرت إحدى الصحف التونسية ، ان هذه الارقام مذهلة ، قياسا الى تعداد السكان في تونس والذي لا يتجاوز السبعة ملايين . وأشارت الى ان اسباب الحوادث كانت حالات السكر والجهل بالسياقة (سياقة بدون اجازة) وعدم مراعاة التعليمات والارشادات المرورية (8) .

وفي الكويت يقع ما معدله 40 حادثة مرورية خلال 24 ساعة ، اي ما يزيد عن 14500 حادثة مرورية في العام (19) . وجاء في احصائية لادارة التخطيط للمرور في الكويت ان عدد الحوادث المرورية في الكويت خلال السنة الماضية بلغ 22693 حادثة مرورية توفي بسببها 396 شخصا واصيب 2114 آخرين بجراح اصابات 710 منهم كانت بليغة . ووضحت الاحصائية ان حوادث عام 1984 انخفضت عن حوادث عام 1983 الذي كانت اتوفيات فيه بسبب الحوادث المرورية 397 والاصابات 2499 بينها 864 اصابة بليغة وجاء في الاحصائية ان اسباب هذه الحوادث انحصرت في السرعة فوق المعدل (10) .

وإذا أخذنا بنظر الاعتبار قلة عدد السكان في الكويت فإن هذه الأرقام تمثل حالة خطيرة ، قد ترجع أسبابها الرئيسية الى كثرة عدد وسائل النقل الخاصة والاعتماد عليها في التنقل ، من جهة ، والسرعة في القيادة ، من جهة أخرى . ومثل هذه الظاهرة بارزة ، بشكل أو بآخر ، في اقطار الخليج العربي الأخرى ، والمملكة العربية السعودية التي تأتي في طليعة بلدان العالم من حيث نسبة عدد وسائل النقل (السيارات الخاصة) الى عدد السكان .

ان أكبر الاقطار العربية التي تعاني من مشكلة وحوادث المرور . وأكثرها تضررا بها فهي جمهورية مصر العربية . وترجع أسباب ذلك ، بالدرجة الرئيسية ، الى الكثافة السكانية ، وازدياد السكان بنسبة غير عادية ، لاتستوعبها اوضاع مصر ولا تجعلها طاقاتها ، وبخاصة في القاهرة وحواضر المحافظات الرئيسية ، ترافق ذلك الهجرة من الريف اليها ، فضلا عن كثرة عدد المركبات من جهة وعدم كفاية وسائل النقل العامة او عدم كفاءتها وسلامتها وصيانتها وعدم التزام السابلة بقواعد المرور ، وسوء احوال الطرق ، من جهة أخرى . ويقول البروفسور فرانسوا فيجير خبير تخطيط المدن في جامعة هارفرد :

،، ان تحرك المرور في القاهرة معجزة في حد ذاته ، حيث تجوب حوالي نصف مليون سيارة شوارع القاهرة يوميا ،، . ويقول ديفيد كوك اخصائي المرور في البنك الدولي :

،، ان المدينة غير مجهزة لاستقبال هذا العدد من السيارات بسبب عدم توافر الطرق الفرعية الملائمة ووجود الحفر وسوء القيادة ،، ويشير الى ان معدل الحوادث المرورية في القاهرة هو اعلى معدل في العالم ، ويبلغ 80 قتيلا و 600 جريح لكل 10,000 سيارة وهو يزيد عن معدل الحوادث في انكلترا او الولايات المتحدة بمقدار 20 مثلا . ويضيف ان هيئة النقل العام في القاهرة تنقل حوالي 3ر5 مليون راكب يوميا . ولكن لديها 2ر300 حافلة فقط يكون 33 ٪ منها يوميا غير مستعد للعمل بسبب سوء الاستعمال والاكتظاظ بالركاب ، وعدم صيانتها صيانة ملائمة والافتقار الى قطع الغيار (11) .

ان البلدان النامية ، وبينها الاقطار العربية ، لم تمتلك بعد ، وسائل وشبكات النقل تحت الارض (المترو) او ، قطارات الانفاق ،، فحركة المرور تجري فيها على سطح الارض بالكامل (12) مع كثافة عالية في السكان وازدياد في عدد وسائل النقل (المركبات) . ولذلك فإن حوادث المرور في مدن البعض منها أكثر بكثير من الحوادث في مدن بلدان أخرى أكثر كثافة في السكان . فحوادث المرور ، في القاهرة ، على سبيل المثال ، أكثر بكثير من حوادث المرور في موسكو الأكثر سكانا منها ، حيث يستخدم نحو 5 ملايين شخص قطارات المترو تحت الارض في تنقلاتهم . وقد نلاحظ الصورة ذاتها في باريس .

وليس من شك في ان المعالجة تتكامل ، ايضا ، مع تنظيم تطور المدينة . ولايجانب الصواب من يذهب من المتخصصين الى القول بأن لا جدوى في ،، توسع الشوارع وانشاء الطرق السريعة او عمل الاتفاق الارضية او تسيير المواصلات السريعة تحت الارض او غير ذلك من الوسائل المكلفة مالم يتم تنظيم تطور المدينة ،، (13) .

ثانيا : أسباب الحوادث المرورية ودور العنصر البشري فيها .

=====

ان ارتفاع نسب وارقام الحوادث المرورية وضخامتها وفداحة الخسائر البشرية والمادية - الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عنها ، واستمرارها كمشكلة خطيرة متعاظمة دفع الى الاهتمام بها ودراستها وتشخيص مسبباتها والمضي في اتخاذ الاجراءات لمعالجتها والتقليل او الحد من تطورها والتخفيف من اضرارها واطارها ، بشكل او بآخر .

ولم يقتصر هذا الاهتمام على عمل ونشاط واجراءات الجهات او الدوائر المعنية ، وفي المقدمة منها الاجهزة المرورية ، المسؤولة عن تنظيم حركة المرور وتأمين السلامة المرورية ، بل تجاوزها الى مختلف الاصعدة العلمية منها وغير العلمية والاقليمية والدولية أيضا .

لقد عقدت اجتماعات وندوات ومؤتمرات دولية واقليمية كرسست لمشاكل المرور او عرض فيها لجانب من جوانبها ، في العقود الاخيرة نذكر منها مؤتمرات ستوكهولم (1950) وتوريننتو (1953) ولندن (1962) والمؤتمر الذي عقد في جامعة انديانا بالولايات المتحدة الامريكية (1965) والمؤتمر الدولي للطباء الذي عقد في باريس (1972) ومؤتمر توريننتو الدولي الرابع الذي بحث مشاكل المرور (1972) ، وقد عني في هذه المؤتمرات بدور العنصر البشري ، في المشكلة ، بصورة خاصة .

وتجلى الاهتمام بمشكلة المرور وتأمين السلامة المرورية ، في تطوير الاجراءات الفنية الهندسية المرتبطة بالطرق وتنظيم الحركة والسير عليها ، والارتفاع بفاعلية الجهود التي تبذلها الاجهزة المرورية ومستوى كفاءتها ، وتجلى أيضا في العناية بالتوعية المرورية من خلال برامج التعليم ، وانشاء المعاهد ومراكز التدريب والتأهيل المتخصصة ، ووضع الدراسات والبحوث ، وعلى صعيد النشر والاعلام . وبرز الاهتمام بالمشكلة ، بالتوعية المرورية في الوطن العربي ، في الفترة الاخيرة بصورة خاصة ، من خلال ما نشر في بعض الاصدارات المتخصصة او غير المتخصصة من المقالات والدراسات (14) وما صدر من كراسات ، وقدم من برامج اذاعية . كما تجلى الاهتمام في معاهد المرور التي انشئت في الوطن العربي ، والمعاهد العالية لضباط قوى الامن الداخلي ، ومراكز البحوث والدراسات التابعة لها ، وفي نشاط مديريات او اقسام العلاقات العامة

والاعلام التي استحدثت فيها ، وفي أنشطة متنوعة قامت بها وبرامج عمل اضطلعت بها ، على انفراد ، او بالتعاون مع الجهات الاخرى وبينها دوائر التربية ومراكز التعليم في اطار التوعية المرورية والاعلام المروري .

وتجدر الاشارة في هذا الصدد ، ايضا ، الى الجهود المبذولة والاجراءات المتخذة من قبل الجهات الاخرى ، ومنها الدراسات الميدانية والاحصاءات الرسمية المعدة من قبل الاجهزة والدوائر المعنية في الاقطار العربية حول حوادث المرور ، والمخالفات وسواها ، والبحوث الدراسية والعلمية الجامعية المقدمة في المعاهد والجامعات (15) .

وكرست لمسائل المرور ومشاكلها ملتقيات قطرية وقومية ومنها المؤتمر العربي الاول للمرور (20 - 25 أيار 1972) الذي انعقد في القاهرة ، والمؤتمر الاول لحوادث الاثار الاقتصادية لحوادث الطرق في العراق ونتائجها السلبية على الاقتصاد الوطني ، والمؤتمر الوطني الخامس للنقابة العامة لعمال النقل بالسيارات الذي عقد في بغداد (16) والندوة العلمية العربية للمرور التي انعقدت في مدينة الرباط (3 - 5/6/1981) والتي بحثت فيها دراسات ووثائق حول مشاكل المرور وتأثير نتائجها على الاقتصاد الوطني وخطط التنمية والسبل المقترحة لمعالجتها والتعاون العربي في هذا المجال . وقد رأت الندوة ان من بين الاساليب الفعالة لمعالجة مشاكل المرور ونتائجها اتخاذ جملة من الاجراءات ، والقيام ببعض الأنشطة في اطار التوعية المرورية واستخدام الاعلام المروري لهذا الغرض ، وكذلك الندوة العلمية العربية الثانية للمرور التي انعقدت في مدينة طنجة (20 - 22/4/1983) الى جانب ندوات اقليمية - قومية اخرى نخص بالذكر منها ندوة حوادث المرور في الدول العربية الخليجية التي نظمتها في الكويت (23 - 26 / مارس / آذار 1981) الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج ، وكان من توصياتها زيادة التنسيق العربي الخليجي في مجال المرور عملا بتوصيات المؤتمر العربي الاول للمرور ، والمؤتمر العاشر للجنة الدائمة للمواصلات المنبثقة من جامعة الدول العربية ، واستمرار الامانة العامة الصحية للدول العربية الخليجية في الاهتمام بمشكلة حوادث المرور والاصابات الناجمة عنها في المنطقة وتحويل اللجنة الفنية لحوادث السيارات لدى الامانة بعض المهام والمبادرة الى عقد سلسلة من الندوات باسم ندوة حوادث المرور ، كما اتخذت سلسلة من التوصيات المتصلة بالسائقين والركبات والطرق والتوزيع السكاني ورجال المرور ، والتشريعات والاسعاف والانتقاذ (17) . كما نذكر ، في هذا الباب ، ندوات عرضت بين مابحث بها ، للتوعية المرورية ، ومنها الندوة التي متها دار ثقافة الطفل في بغداد (15 - 16 آب 1983) والتي عنت في بعض قراراتها وتوصياتها بالتوعية المرورية ، وتجدر الاشارة ايضا الى المواد الصحفية التي تنشر بين وقت وآخر ، عن المرور ، وتعليماتها ومشاكلها بهدف التوعية المرورية ، بصيغة اخبار وتقارير ومقابلات وتحقيقات (18) ، وإلى برامج اذاعية - تلفزيونية نخص بالذكر منها برنامج ،، طريق السلامة ،، الذي يقدم من اذاعة بغداد ، وبرنامج ،، السلامة العامة ،، (19) المقدم من تلفزيون الجمهورية العراقية ، وبرنامج ((قف)) المروري من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي (20) .

ان لمشكلة المرور ، كحادثة ثلاثة عناصر تشترك في وقوعها ، على انفراد ، او مجتمعة ، وقد تمنع وقوعها ايضا .. وهي :

1 - الانسان ، السائق ، لواسطة النقل والمستخدم للطريق .

2 - الطريق والبيئة .

3 - المركبة - واسطة النقل .

يمكن ان يضاف اليها عنصر آخر ، قد يكون طارئا احيانا ، وهو المناخ والظروف الطبيعية .

وقد يكون سبب الحادث المروري عنصر او عنصران من هذه العناصر وقد تشترك كلها كسبب للحادث كما ذكرنا . ويتقدم العنصر البشري - الانسان السائق والانسان سالك الطريق . على العنصرين الآخرين او العناصر الاخرى . وتتفق جميع الدراسات والاحصائيات وتحليلات مضامينها وارقامها ، مع الوقائع ، على ان العنصر البشري - الانسان - له الدور الرئيس في المشكلة ، والصلة المباشرة بها ، والدور الاول في وقوع الحادث او عدم وقوعه . فالعنصر البشري هو الذي يستخدم واسطة النقل ، ويتصرف بها بشكل او آخر ، بوعي او بدون وعي ، بمهارة او عن جهل ، ويستفيد من الطريق على نحو ايجابي او سلبي ويراعي انظمة وقواعد المرور واشارات تنظيم الحركة المرورية ، وقد يجهلها او يتجاهلها ، ويؤثر ويتأثر بالآخرين وبالبيئة ، وهو بالتالي السبب الرئيس لاغلب الحوادث . وتشير احدى الدراسات عن حوادث المرور الى ان العنصر البشري يسبب 85 % من مجموع الحوادث ، والعنصر الثاني - الطريق - البيئية 10 % والثالث - واسطة النقل 5 % (21) وفي احصائية عن اسباب حوادث المرور في العراق عام 1979 كانت النسب كالآتي :

السائق 82 % والمشاة 3 % والطريق 3 % والسيارة 10 % والحيوان 1 % ، واسباب أخرى 1 % (22) ..

واسباب حوادث المرور المرتبطة بالطريق والمركبات وتنظيم المرور يمكن ان تعالج باجراءات هندسية ، فنية تتطلب التخطيط والمال والجهد الفني وبعض الوقت . على انها تظل معالجة غير متكاملة او مضمونة النتائج بنسب عالية مالم تتكامل باعداد الانسان - الانسان ، المواطن لممارسة ، سلوك مروري ، ، بالمستوى المطلوب والضروري من الفهم والوعي والالتزام . فلا جدوى في اشارات المرور اذا تجاهلها السائق وعاهل الطريق او لم يفهمها ، ولا نفع في الاضوية المرورية اذا لم يلتفت اليها ولم يسترشد بها الاول والثاني ، وقد تكون الشوارع العريضة وطرق السير السريع الضخمة سببا لازدياد حوادث المرور ، باتاحتها لمزيد من السرعة في حركة وسائل النقل ، مع توفر وبقاء مسببات الحوادث في تصرف الانسان - السائق والساكن .

كل هذا يؤكد على اهمية تحقيق التكامل في المعالجات ، مع الاستمرار في توجيه اهتمام خاص للعنصر البشري الذي يتحمل مسؤولية الحادث المروري ، وفي مقدوره ايضا ، ان يتجنبه او يمنع وقوعه او يقلل منه ومن اخطاره واضراره ، في الاقل . وهذا يعني مضاعفة الاهتمام بخلق وتعميق الوعي المروري . بشق السبل والاشكال والتقنيات ، ومنها الاعلام المروري . وبما تجدر الاشارة ان نسبة عدد ضحايا الحوادث من

القتل إلى مجموع الحوادث قد انخفضت في العراق من 41 % في عام 1970 إلى 15 % و 9 % في عامي 1975 و 1979 ، الامر الذي يمثل مؤشرا للتأثير الايجابي لتطوير وتحسين شبكة الطرق ونظم ادارة المرور ، والتنفيذ الجاد لقوانين المرور والسيطرة على تمدفق المرور واتخاذ الاجراءات الفنية - الهندسية من قبل الجهات المرورية المسؤولة وليس من شك في ان هذا التناقص يرتبط ، من جانب آخر ، بارتفاع مستوى الوعي ودور التوعية المرورية في القطر ، وبخاصة في السنوات الاخيرة (23) .

ومن أسباب حوادث المرور التي ترتبط بالعنصر البشري :

- استخدام المركبة دون تأهيل او اجازة سوق .
- قيادة المركبة او المشي في الشارع تحت تأثير المسكرات (24) .
- تجاوز السرعة الطبيعية في السياقة .
- عدم احترام قواعد وآداب المرور .
- التصرف بطيش والاستخفاف بأرواح المشاة .
- الاصابة بمرض ما يقلل من الكفاءة في السياقة .
- استعمال المصاييح المبهرة على نحو سيء .
- استخدام المركبة عند التعب الشديد والحالة النفسية السيئة .
- الجهل بانظمة وقواعد المرور ، وعدم فهم اشاراتها او عدم مراعاتها .
- غياب او ضعف الوعي المروري الخ

وهكذا يتحمل الانسان القسط الاكبر من مسؤولية الحوادث المرورية ، على الرغم من توفر واسطة النقل (السيارة) الصالحة والامنية والطريق السوي المستكمل لشروط السير المنظم والامين . وللانسان ، فضلا عن ذلك ، مسؤولية الابقاء على الحالة الطبيعية السليمة للمركبة التي يستعملها ، وصيانتها ومعالجة اسباب العطلات فيها ، بصورة منتظمة ، الامر الذي يقلل من الاسباب الفنية للحوادث التي ترجع لوضع المركبة ، وهذا يعني ان للعنصر البشري صلة وثيقة وتأثيرا مباشرا على العنصر الثاني وهو المركبة .

ولقد اكد المشاركون في ندوة حوادث المرور في الكويت (1981) على ان الانسان هو المسؤول الاول عن المشكلة ، فهو مخترع السيارة وهو منشيء الطريق وهو سيد الموقف بالنسبة لكل منها . فهو الذي يقود السيارة ويصونها ، وهو الذي يخطط للمرور على الطريق ، ويجب عليه صيانته واصلاحه . وهو الذي يسن القوانين والتشريعات ويقوم بالتنفيذ والمراقبة ، وان احترامه لقواعد المرور والتزامه بالتعليمات ومراعاته الله في نفسه وفي الآخرين سيساعد بلا شك على حل هذه المشكلة (25) .

وهنا .. تكمن اهمية الوعي المروري ، والتوعية المرورية .

ثالثا : التوعية المرورية ودور الاعلام في نشر وتطوير الوعي المروري

خصت الدراسات والمؤتمرات والندوات المكرسة لمشاكل المرور التوعية المرورية بالاهتمام ما عرضت له وناقشته واصدرته من توصيات وقرارات .
فالمؤتمر العربي الأول للمرور المنعقد في القاهرة (1972) كرس للتوعية المرورية قراراته (15 الى 23) وأكد فيها على :

- حملات نشر الوعي المروري وفق خطة مدروسة على مدار السنة ، مع مراعاة ايصال ارشادات الوعي المروري الى المواطنين لابصيفة التهديد بالعقوبة او التخويف او الارهاب ، بل بطريقة النصيحة والاقناع .
- ادخال مادة المرور في مناهج التعليم .
- تدريب طلاب المدارس والجامعات على تنظيم حركة المرور .
- نشر الوعي المروري بين سكان القرى .
- اقامة اسبوع المرور العربي .
- التوسع في انشاء مدارس تعليم سيطرة السيارات .
- تشجيع انشاء جمعيات
- اشعار الجمهور بفداحة نتائج حوادث المرور .
- توثيق العلاقة بين الجمهور وشرطة المرور (26)

وفي توصيات ندوة حوادث المرور (الكويت 1981) تأكيد على ،، ضرورة الاهتمام بالتوعية المرورية للجمهور ، واحاطه الرأي العام بأسباب حوادث المرور ونتائجها وارشادهم الى القواعد الصحيحة والأسس السليمة للمرور لكافة وسائل الاعلام ، وان تدخل هذه التوعية ضمن برنامج الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالتعاون مع الامانة العامة الصحية للدول العربية بالخليج ،، (27) .

ان المواطنين في البلدان النامية بحاجة خاصة مطالبون بالمساهمة في عملية التنمية ، وحقيقة الأمر - كما يقول شرام - انهم ،، مطالبون باقرار التحول العصري ، وبالتالي ، تغيير أساليب معيشتهم ومعتقداتهم . مطالبون بقبول اهداف جديدة ، ومواقف جديدة وعادات جديدة ومسؤوليات جديدة . وسيقتضي ذلك الاعلام والاقناع كليهما (28) . واذا كانت التنمية لاتعني تنمية الموارد الاقتصادية وحدها ، بل تربط بينها والتنمية الاجتماعية . البشرية ، فانها كي تحقق ذلك وتضمنه ، تستهدف ،، التغيير التدريجي في سلوك الفرد والجماعة ، بحيث يستفيد الجميع من عملية التنمية ويتمثلونها . وهذا يتطلب تنمية الموارد البشرية ، الى جانب تدفق مستمر في المعلومات والوقائع ، واساليب السلوك والمعرفة والآراء ، وكذلك انتشار الوعي بالاهداف الوطنية وما تبدله الحكومة من الوان النشاط ، (29) ولذلك فان تدفق المعلومات ومحو الامية والتأهيل والتدريب المهني ،

ومزاياه من جهة ، ومدى التعرض الواسع له ، وبخاصة في ظروف الاقطار العربية ، ومن الضروري « التعرف على الهدف » (٣٣) ذلك انه يجب أن يكون الجمهور مع وسطه معروفا كيا يتحقق ، ، ارضاء وسائل الاعلام له ، ، وتأثيرها عليه وعلى وسطه وبيئته (وسط الاميين ، ووسط المتعلمين ، المدينة والريف .. الخ (34) .

ويكتسب الاعلام المروري اهمية خاصة في ظروف البلدان النامية وبينها العراق وسائر الاقطار العربية . وذلك لاسباب وظروف خاصة منها :

- 1 - ان هذه البلدان تدخل مرحلة تنمية ترافقها تحولات اقتصادية واجتماعية وسكانية يتصل بعضها ببعض الآخر ، ومنها تطورات في المواصلات والتحرك السكاني مع انشاء شبكة من طرق المواصلات والجسور ، لم يسبق لها مثيل ، او توسع ما هو موجود منها .
- 2 - التوسع العمراني ونمو المدن وازدياد الكثافة السكانية فيها ، مع الزحف السكاني او الهجرة من الريف الى المدينة .
- 3 - ازدياد الحاجة الى استيراد وامتلاك واستخدام وسائل النقل الشخصية والعامية (الحافلات) الى جانب استخدام المركبات والاليات لاغراض الخدمات والمشاريع وسواها .
- 4 - استخدام اشارات وادلة واضواء تنظيم المرور في المدن والطرق الخارجية مع حداثة عهد الكثير من هذه البلدان بها او استخدامها على نطاق محدود لها او بشكل بسيط في بعض الاحوال .
- 5 - غياب المعرفة بقواعد وضوابط تنظيم السير والحركة في اطار المستوى التعليمي والثقافي والاجتماعي السائد عموما .
- 6 - العوامل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية الخاصة والمؤثرة .

ان للاقطار العربية ، في الواقع ، برامج عمل للتوعية المرورية ، وانشطة في مجالات الاعلام المروري تجسد الاهتمام المتزايد بها ، وهي جديرة بالدراسة والتقييم والتطوير . والتجربة العراقية في ميدان التوعية المرورية : في اطار التعليم والتدريب (تدريب رجال المرور ، وتدريب الجمهور ، والاطفال ومعلمي المدارس) والتعليم في مراحل الدراسة المختلفة والمؤسسات التعليمية المرورية المتخصصة ، والتدريب الجماهيري ومن خلال فرق السلامة المدرسية ومنظمات الفتوة والطلائع وانشطة دوائر العلاقات العامة ، ومن خلال الصحافة والراديو والتلفزيون .. والاتصالات المباشرة والندوات وغيرها ، تستحق الدراسة بعناية ، مع تشخيص وتحليل معطياتها ومعالجة ماخذها واغنائها . ومن المفيد والضروري كثيرا ، متابعة ودراسة تجارب البلدان الاخرى وبخاصة المتطورة في مجال التوعية المرورية والاعلام المروري .

والتوعية الاجتماعية والسياسية وسواها السبل الذي يؤدي بنا الى النهوض بمستوى العنصر البشري كما يجاري تحولات العصر في مجتمعه وحياته ، ويساهم في تحقيقها ، ويضطلع الاعلام ، في هذا الصدد ، بدور له شأنه بالاستخدام لأمثل لوسائل الاتصال الى جانب تحقيق الاجراءات ذات الصلة بتنفيذ الخطط الموضوعية لكل هذه الأغراض ، وفق السياسات المرسومة (30) .

ان ماوردناه ينطبق على التوعية المرورية ، كوسيلة ناجحة في معالجة مشكلة المرور والحد من حوادث الطرق ، باستخدام الخطط له والميرج والمتكامل للاعلام بمختلف صيغه وقنواته .

فاذا كان الوعي المروري يعني ،، تبسيط المفاهيم الاخلاقية والنظم والتعليمات ذات العلاقة بكيفية استخدام المركبة والطريق ووضع المنبهات الضرورية والاساليب التي تجعل الالتزام بها بصورة ذاتية مسألة مسلما بها ، نظرا لتعلقها بحياة وسلامة افراد المجتمع وامنه واستقراره ،، واذا كان المطلوب هو تغيير المواقف والسلوك والمفاهيم التي اعتاد عليها الافراد في مجتمعنا ازاء كثير من الامور ومنها انظمة وقواعد وآداب المرور ،، ليس أساس الخوف من العقاب القانوني ،، وانما بالادراك لها وتفهمها والانصياع الذاتي لها واحترامها بالالتزام بها . ولا يكفي لتنظيم المرور ، والحد من حوادث الطرق والتقليل من اضرارها وخطارها ، وتحديد وتثبيت العلامات والاشارات ، وممارسة الاجراءات الزجرية والجزائية القانونية - بل نثمة امرا آخر ، مرادفا لذلك ، ومهما ، وهو الاستعانة بوسيلة ،، تبصير الجمهور بقواعد المرور وآداب الطريق ، والتنبيه الى اخطار الطريق ،، (31) ، وخلق الوعي المروري ... وحالة المعرفة وانموذج الانسان الواعي والملتزم .. بالاعلام والاقناع .. قبل أي شيء آخر .

وعندما يتحقق الاقتناع بفضل الاعلام المناسب والناجح ، يسهل تقبل الرأي ، وتبني الموقف الجديد واتباع السلوك المطلوب . ان عملية التأثير من خلال وسائل الاتصال لاحداث التغيير وقبول الجديد تتم بمراحل يصنفها علماء الاتصال كالآتي :

الادراك - الاهتمام - التقييم - التبنى .

ويتجلى ،، رد الفعل ،، لمضون الرسالة الاعلامية وتأثيرها على التفكير والسلوك والمواقف في :

- الدعم او التشييط .

- التغيير او التحويل

- التحريك .

ويرتبط المدى الزمني لتحقيق هذه العملية ونجاحها بظروف المرحلة في كل بلد ، وبالعوامل الاجتماعية والخصائص الفردية (32) وليس من شك في ان قاعدية وسائل الاتصال في التأثير على جمهور معين للقبول بموقف جديد وتبني آراء جديدة يقوى تبعاً لتصوراته السابقة ، ولطبيعة التعرض لوسائل الاتصال وانتشارها وشعبيتها ، وينفرد التلفزيون ، هنا ، بخصوصية في التأثير بفضل انتشاره السهل والسريع ،

نشر اخبار وقائع الحوادث المرورية ، وعرض مشاهد لها ضمن برامج الاخبار ليس بهدف الاثارة كما يفعل الاعلام في الكثير من الدول الرأسمالية الغربية ، بل بهدف التوعية والردع . والاعلام بوقائع السلوك الانحرافي والجرائم المرورية والكشف عنها ، ونشر الاحكام الجزائية الصادره بشأن قضايا المرور وغيرها ، في اطار التوعية (35) .

- توضيح القرارات والتعليمات والقوانين والضوابط المرورية من خلال الصحافة والاذاعة ، بمختلف الصيغ والاشكال بهدف تعميم المعرفة القانونية بمسائل المرور .
- تطوير التوعية المرورية بالاتصال المباشر .
- العناية بالثقافة المرورية في اركان الخدمات في الصحف .
- نشر ارقام السيارات المخالفة او صورها .
- اصدار الكراسيات والكتب التوضيحية لانتظمة وقواعد المرور ، واشارات وعلامات تنظيم المرور .
- تطوير الاصدارات الدورية (المجلات) المرورية والعمل على انتشارها وتنظيم توزيعها الجماهيري .
- اجراء التقييم بين وقت وآخر ، لبرامج وحملات التوعية المرورية ، ودراسة معطياتها .
- اجراء الاستبيانات بين مختلف فئات الجمهور لمعرفة مدى فاعلية وتأثير الاجراءات المرورية والانشطة الاعلامية .

رابعاً : ملاحظات وتوصيات

=====

ان الاعلام المروري ، يهدف خلق وعي مروري وتعميقه ، ليس موجها الى فئة معينة من افراد المجتمع ، بل يستهدف الفئات ذات الازواضع والمستويات والظروف المتنوعة المتباينة . وهذا الواقع الذي يفرض نفسه ، يتطلب استخدام الاعلام بكافة الصيغ والاشكال والقنوات التي تمكن من وصول ، رسائله ، الى كل الناس ، مع حسن الاختيار والتوقيت والتوجيه .

تطوير التعاون بين الاقطار العربية في مجال الاعلام المروري ، ودراسة التجارب القطرية وتبادل الخبرات من قبل المختصين والمعنيين في هذا المجال . والعناية ببرنامج ، ، قف ! ، ، وتعميمه وانتاج وتقديم ما يائله .

المساهمة من خلال وسائل الاتصال ، وبخاصة الراديو والتلفزيون . في تنظيم المرور ، وتخفيف الاختناقات ، وبالتالي تجنب الحوادث ، وتوفير الوقت ، باعلام الجمهور وعلى الفور ، بماقد يحصل من انقطاعات وحوادث واعمال تصليح ، في الطرق والجسور ، وبحالة الطرق الخارجية السريعة ، وبظروف الطقس .. وغير ذلك . (كما تفعل اذاعات كثير من البلدان ، وبعض الاذاعات العربية بين وقت وآخر) .

الاهتمام بدور رجل المرور كممارس للعلاقات العامة مع الجمهور . وخلق ثقة المواطن فيه ، وفي اجهزة المرور ، وترسيخ روح التعامل الحسن الودي والعلاقات الانسانية بينها .

ينبغي ان يكون هناك تنسيق وتوافق وتكامل بين توجهات الاجهزة الاعلامية ، وما تستهدفه البرامج الاعلامية المرورية . فليس من المقبول مثلاً ، ان يكون هناك تناقض بين ما تدعو اليه هذه البرامج ، وما تبثه الاجهزة الاعلامية ، بهذا الشكل او ذلك . مثلاً ، ان تعرض في التلفزيون افلام تحفل بمشاهد الرعونة والطيش في استعمال المركبات ، في الوقت الذي يحث فيه البرنامج التلفزيوني المروري على الالتزام بضوابط السلامة والآداب المرورية في السياقة .

- الاستمرار في التوعية المرورية وتكثيفها ، وعدم اقتصارها على حملة محددة الامد فطالما ان مشكلة المرور ستظل قائمة ، بل تزداد تعقيدا ، فان التوعية المرورية ينبغي ان تبقى مهمة كبيرة تتواصل ولا تعرف الانقطاع .

العناية بالموضوع المتنوع والمهم ، والعرض الحي الشيق للبرامج الاذاعية والتلفزيونية .

المراجع والهوامش

=====

- (1) - ويلبورشرام ، اجهزة الاعلام والتنمية الوطنية . دور الاعلام في البلدان النامية . ترجمة محمد فتحي . القاهرة 1970 ، ص 125 .
- (2) - عادل عبد الكريم حارس . الوعي المروري ودور وسائل الاعلام في تكوينه . مديرية معهد المرور . مديرية المرور العامة . بغداد 1982 ، ص 16 .
- (3) - انظر : شاكور محمود أمين . دور المؤسسات التعليمية في منح الحوادث المرورية سلسلة بحوث قوى الامن الداخلي . بغداد 1982 ، ص 10 - 12 . والجداول الاحصائية المرفقة .
- (4) - صحيفة (الجمهورية) 1985/4/ 6 .
- (5) - انظر : الجداول الاحصائية / المصدر نفسه . ص 34 .
- (6) - المهندس فرنقل غزول . (زيادة حركة المرور والنقل في محافظة بغداد ، مجلة (نداء السلامة) 1983 ، العدد 3 .
- (7) - شاكور محمود أمين . المصدر نفسه . ص 10 - 12 والجداول الاحصائية المرفقة .
- (8) - صحيفة : (الصباح) التونسية . 1985/4/23 .
- (9) - صحيفة (الوطن) الكويتية 19 ديسمبر 1984 .
- (10) - صحيفة (الجمهورية) العراقية - نيسان 1985 .
- (11) - صحيفة (الوطن) العدد نفسه .
- (12) - يخطط الانشـاء شبكات للنقل تحت الارض (المترو) في بغداد والجزائر والقاهرة . وقد شرع مؤخرا بتنفيذ خط المترو الانفاق في القاهرة . واعدت الدراسات والمسوحات لمترو بغداد . وربما كان المشروع الجزائري قد وصل مرحلة الشروع بالتنفيذ .
- (13) - انظر : د. حيدر عبد الرزاق كونه . (تخطيط المدينة ومشكلة النقل والمرور) . مجلة (قوى الامن الداخلي) . بغداد العدد 52 لسنة 1984 .
- (14) - وبينها مجلات متخصصة مثل مجلة (قوى الامن الداخلي) التي تصدرها مديرية الشرطة العامة : العلاقات العامة في الجمهورية العراقية ، ومجلة (نداء السلامة) التي تصدرها الجمعية العراقية للسيارات والسياحة والوقاية من حوادث الطرق ومن الجدير بالذكر هنا ان العدة تعد ، في مديرية الشرطة العامة العراقية لاصدار مجلة مرورية متخصصة قريبا .
- (15) - منها رسالة ماجستير نوقشت في جامعة بغداد عام 1984 في موضوع (حوادث المرو ، اسبابها الاجتماعية والنفسية) للسيد عبد الله مرقص راجي طالب الدراسات العليا في قسم الاجتماع بكلية الآداب .

(16) - انظر : المهندس قرنفل غزول . الكلفة التقديرية لحوادث الطرق في العراق .
حوادث الطرق واثرها على الاقتصاد الوطني . / من بحوث المؤتمر المذكور . /

(17) - انظر : توصيات ندوة حوادث المرور في الدول العربية الخليجية .

(18) - نذكر منها ، على سبيل المثال ، سلسلة التحقيقات التي نشرتها صحيفة (الثورة) العراقية عام 1985 بعنوان (حوار مفتوح حول مشاكل المرور) الخدمات والارشادات المرورية التي تنشر فيها وفي صحيفة (الجمهورية) هي الاخرى .

(19) - شرع بتقديده في عام 1958 وبعد انشاء التلفزيون العراقي بنحو عامين .

(20) - قدمت حلقات لبرنامج (قف) في العديد من التلفزيونات العربية ، وقد تميز البرنامج بحسن اعداده وقصر وقته وحيوية اخراجه . وتعد العدة في الوقت الحاضر لانتاج حلقات القسم الثاني منه في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ، ويعكف ممثلون عن العراق والكويت والسعودية وقطر والامارات والبحرين اضافة الى مدير عام مشروع البرنامج على تقييم الحلقات المتبقية منه . (الثورة) ، (الجمهورية)
1985/3/28

(21) - انظر : عادل عبد الكريم حارس . الوعي للروري . نقلا عن : الفقيه احمد ضياء الدين . بحث عن الوجه الاقتصادي لمشكلة المرور . معهد القادة لضباط الشرطة . القاهرة . ص 20

(22) - انظر / جدول الاحصائية ، الوعي للروري . ص 36 .

(23) - المصدر السابق . ص 13 .

(24) - يعتبر السكر سببا رئيسا في الكثير من حوادث الطرق . وتشير الاحصائيات الى ان تناول الكحول قبيل واثناء قيادة المركبات يمكن وراء معظم الحوادث المرورية انظر : (د . محمد معروف عبد الله) . (جريمة السكر اثناء قيادة المركبة) مجلة (قوى الامن الداخلي) . بغداد ، العدد 52 لسنة 1984 .

(25) - ويلبور شرام ، المصدر نفسه .

(26) - توصيات ندوة الكويت . الفقرة : تاسعا .

(27) - انظر قرارات المؤتمر . الوعي للروري . ص 43 ، 44 .

(28) - استخدام القضاء للتربية والتنمية في الدول العربية . تقرير لليونسكو باريس (مايو/ايار 1971)
القاهرة 1973 . ص 22

(29) - شاكر محمد امين . دور المؤسسات التعليمية في منع الحوادث المرورية . سلسلة بحوث قوى الامن الداخلي . بغداد 1982 . ص 36 .

(30) - د . سنان سعيد . خطط وبرامج التنمية في الاذاعة والتلفزيون . مجلة كلية الآداب . جامعته بغداد .
العدد 23 آب 1978 . ص 112 .

- (31) - الوعي المروري . ص 11 ، 21 ، 19 .
- (32) - د. سنان سعيد . دور الاعلام في الوقاية من الجرائم الناجمة عن النمو الاجتماعي / بحث مقدم الى الثاني عشر للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي . الرباط 1982 / منشور في : (الدورية المغربية للاتصال) المعهد العالي للصحافة في الرباط .
- العدد الاول . اكتوبر 1983 ، ص 91 .
- (33) - د. جيهان رشتي . الاسس العلمية لنظريات الاعلام . القاهرة 1975 . ص 466 - 504 .
- (34) - خطط وبرامج التنمية . 114 .
- (35) - دور الاعلام في الوقاية الناجمة عن الجرائم الاقتصادية . ص 100 .



فهرست الموضوعات للعدد الرابع والثلاثون

الصفحة	الموضوع	اسم الباحث هيئة التحرير
	المقدمة	
٩	اوليات شعر الحرب عند العرب	١ الدكتور نوري حمودي القيسي
٣٧	ابن بسان .. حياته وشعره اسمه وكنيته ولقبه	٢ الدكتور يونس احمد السامرائي
	نظام الاستدعاء واثره في الفنون والعمارة العربية الاسلامية	٣ الدكتور طاهر مظفر العميد
٨٣		
١٠١	الاستشراق وكتابة تاريخ بلاد الفرس	٤ الدكتور فاروق عمر فوزي
	مضون الملكية في النهج الاقتصادي العربي الاسلامي	٥ الدكتور حمدان عبد المجيد الكبيسي
١١٧		
١٣٥	علم الخرائط في المدرسة العربية	٦ الدكتور فلاح شاكر اسود
	تحديد اشهر المناخ المريح وغير المريح في سبعة مدن عربية خليجية	٧ الدكتور علي حسين الشلش
١٥٣		
	الصناع - النجارون - ومساهماتهم في بناء الحضارة العربية كما تصورها الاثار في العصر العباسي	٨ الدكتور صلاح حسين العبيدي
٢٠٣	ملابس نساء قبل الاسلام	٩ الدكتور عبد العزيز حميد
	دور الشباب العربي في التنمية الاجتماعية والاقتصادية	١٠ الدكتور عادل عبد الحسين شكارة
٢٣٩		
	خطة مقترحة لدراسة المشكلات النفسية والانحرافات السلوكية في الدول العربية الخليجية	١١ الدكتور خلف نصار الهني
٢٦٧		
٣٠١		١٢ الدكتور تنان سعيد

٢٩



کتابخانه تخصصی
تاریخ و جغرافیا

BULLETIN
OF
THE COLLEGE OF ARTS



مركز بحوث ودراسات في التعليم
Issued By

The College of Arts - University of Baghdad

